



**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**«УСПЕНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»**

**Рассмотрено:**

На заседании ШМО ГЦ  
 Гнилицкая Е.П.  
Протокол № 1 от 28.08.2020г

**Согласовано:**

Ответственный  
за УМР  
 Шibaева О.А.



**Адаптированная рабочая программа учебного предмета**

**«Музыка»**

**7 класс, II уровень**

**основное общее образование (VIII вид)**

**на 2020-2021 учебный год**

Рабочая программа составлена на основе «Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида 5-9 классы в двух сборниках. Сборник 1»

Автор: В.В. Воронкова.—М.:Гуман.изд.центр ВЛАДОС,2010

Разработана: Вдовыдченко Галиной Ивановной,  
учителем музыки,  
высшей квалификационной категории

## **Пояснительная записка.**

Рабочая программа по музыке составлена на основе адаптированной образовательной программы основного общего образования Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Успенская средняя общеобразовательная школа» с учетом УМК:

### **Перечень авторского УМК, на основе которого разработана рабочая программа**

1) «Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида 5-9 классы в двух сборниках. Сборник 1»/под ред. В.В. Воронковой. – М.: Гуман. изд. центр ВЛАДОС, 2010

### **Цель и задачи обучения учебному предмету**

**Цель:** создать условия для формирования музыкальной культуры школьников, сочетающей в себе музыкальные способности, творческие качества, исполнительские умения, навыки эмоционального, осознанного восприятия музыки, для передачи положительного духовного опыта поколений, сконцентрированного в музыкальном искусстве.

#### **Задачи :**

##### **Образовательные:**

- обучение способности видеть, сравнивать, обобщать, конкретизировать, делать элементарные выводы;

- формирование музыкальной культуры учащихся;

- формирование у учащихся «национальной» широты музыкального вкуса – стремление слушать не только национальную музыку своего народа, но также познакомиться с музыкой других народов, как в её фольклорных образах, так и аранжированной профессиональными композиторами (способ эстетического освоения духовной культуры другого народа).

##### **Коррекционно-развивающие:**

- расширение и обогащение представления о золотом фонде классической, народной и современной музыки, развитие интереса и любви к пению, хоровому исполнительству;

- обогащение словарного запаса учащихся;

- развитие показательной деятельности учащихся;

- развитие мышления.

##### **Воспитательные:**

- воспитывать у учащихся музыкальный, эстетический вкус, интерес и любовь к высокохудожественной музыке, желание слушать и исполнять её;

- воспитание интереса и увлеченности к изучаемому предмету.

### **Место учебного предмета в учебном плане, информация о внесенных в авторскую программу изменениях и их обоснование**

В учебном плане МБОУ «Успенская СОШ» на изучение предмета «Музыка» в 7 классе отведено 1 час в неделю. Согласно календарному учебному графику в 7 классе 35 учебных недель, поэтому рабочая программа рассчитана на 35 часов в год, что соответствует программе автора В.В. Воронковой.

Количество часов в рабочей программе соответствует количеству часов, отведённых на изучение разделов курса в авторской программе.

### **Общая характеристика учебного процесса**

#### **Технологии:**

- игровые

- здоровьесберегающие

- личностно-ориентированное обучение

- проблемное обучение

- развивающее обучение

- дифференцированное обучение

-информационно-коммуникативные технологии

**Методы:**

-словесные (беседы, рассказы, объяснения)

-наглядные(наблюдения, демонстрация)

-практические (упражнения, самостоятельные, практические работы, экскурсии)

**Формы обучения:** уроки–изучения нового материала, повторения, урок-путешествие, урок-игра, урок-экскурсия, урок - концерт.

**Средства обучения:** учебник, демонстративный материал.

**Формы и методы работы с детьми, испытывающими сложности в обучении:** индивидуальная работа: наглядный, словесный, практический.

**Формы контроля, критерии и нормы оценки и контроля знаний обучающихся**

**Формы контроля:** устный опрос, хоровое пение, музыкальная терминология, музыкальная викторина, реферат, проект, слушание музыки.

**Формы организации образовательного процесса,** чередование урочной и внеурочной деятельности в рамках реализации ООП определяет ОО. При нештатных ситуациях (карантин, пандемия, ограничительные меры) ОО оставляет за собой право реализации рабочих программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

**Критерии и нормы оценки по предмету «Музыка»** соответствуют Положению«О критериях контроля и нормах оценки по учебным предметам основного, среднего общего образования» МБОУ«Успенская СОШ».

## Содержание учебного предмета 7 класс (1 час в неделю) (35 часов)

### Пение

- 1) Исполнение песенного материала в диапазоне **си — ми<sub>у</sub>**, однако крайние звуки используются довольно редко.
- 2) Продолжение работы над формированием певческого звучания в условиях мутации. Щадящий голосовой режим. Предоставление удобного диапазона для исполнения. Контроль учителя за индивидуальными изменениями голоса каждого ученика (особенно мальчиков).
- 3) Развитие умения исполнять песни одновременно с фонограммой, инструментальной и вокальной.
- 4) Вокально-хоровые упражнения, попевки, прибаутки.
- 5) Повторение песен, разученных в 6-м классе.

### Слушание музыки

- 1) Легкая и серьезная музыка, их взаимосвязь. Лучшие образцы легкой музыки в исполнении эстрадных коллективов; произведения современных композиторов, лирические песни, танцевальные мелодии. Использование народных песен, мелодий из классических сочинений в произведениях легкой музыки.
- 2) Вокальная музыка, основывающаяся на синтезе музыки и слова. Программная музыка — инструментальная, оркестровая, имеющая в основе литературный сюжет. Общее и специфическое в литературной и музыкальной драматургии, в оперном искусстве.
- 3) Особенности творчества композиторов: М. Глинка, П. Чайковский, Н. Римский-Корсаков.
- 4) Элементарные сведения о жанрах музыкальных произведений: опера, балет, соната, симфония, концерт, квартет, романс, серенада.
- 5) Формирование представлений о составе и звучании групп современных музыкальных инструментов. Знакомство с современными электронными музыкальными инструментами: синтезаторы, гитары, ударные инструменты.
- 6) Повторное прослушивание произведений из программы 6-го класса.

### Музыкальная грамота

- 1) Интонация, как совокупность выразительных средств музыки. Интонации в разговорной речи и в музыке. Явление переноса речевых интонаций в музыке. Мелодия, как основное выразительное средство. Характер мелодии в зависимости от лада, ритма, тембра. Мелодии декламационного характера.
- 2) Формирование элементарных представлений о музыкальных терминах: бас, аккорд, аккомпанемент, аранжировка и т. д.

### Музыкальный материал для пения:

#### 1 четверть:

- «Все пройдет». Из кинофильма «Розыгрыш» — муз. А. Флярковского, сл. А. Дидурова.
- «Дорога добра». Из мультфильма «Приключения Маленького Мука» — муз. М. Минкова, сл. Ю. Энтина.
- «Отговорила роща золотая» — муз. Г. Пономаренко, сл. С. Есенина.
- «С нами, друг!» — муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой.
- «Листья желтые» — муз. Р. Паулса, сл. Я. Петерса, пер. с латышского И. Шаферана.
- «Сторона моя». Песня Гудвина. Из мультфильма «Волшебник Изумрудного

города» — муз. И. Космачева, сл. Л. Дербенева.

- «Школьный корабль» — муз. Г. Струве, сл. К. Ибряева.

### **II четверть:**

- «Московские окна» — муз. Т. Хренникова, сл. М. Матусовского.

- «Огромное небо» — муз. О. Фельцмана, сл. Р. Рождественского.

- ««Огромное небо» — муз. О. Фельцмана, сл. Р. Рождественского.

- «Колокола». Из телефильма «Приключения Электроника» — муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина.

- «Песенка о хорошем настроении». Из кинофильма «Карнавальная ночь» — муз.

А. Ленина, сл. В. Коростылева.

- «Песня остается с человеком» — муз. А. Островского, сл. С. Островского.

- «Санта Лючия» — итальянская народная песня, пер. В. Струева и Ю.

Берниковской.

### **III четверть:**

- «Женька» — муз. Е. Жарковского, сл. К. Ваншенкина. «Звездочка моя ясная» — муз. В. Семенова, сл. О. Фокиной. «Надежда» — муз. А. Пахмутовой, сл. Н. Добронравова.

- «Песня гардемарин». Из телефильма «Гардемарины, вперед!» — муз. В. Лебедева, сл. Ю. Ряшенцева.

- «Прощайте, скалистые горы» — муз. Е. Жарковского, сл. Н. Букина.

- «Трус не играет в хоккей» — муз. А. Пахмутовой, сл. С. Гребенникова и Н. Добронравова.

- «Честно говоря» — муз. С. Дьячкова, сл. М. Ножкина. «Хорошие девочки» — муз.

А. Пахмутовой, сл. М. Матусовского.

### **IV четверть:**

- «Березовый сок». Из кинофильма «Мировой парень» — муз. В. Баснера, сл. М. Матусовского.

- «На безымянной высоте». Из кинофильма «Тишина» — муз. В. Баснера, сл. М. Матусовского.

- «Первый дождь». Из кинофильма «Розыгрыш» — муз. А. Флярковского, сл. А. Дидурова.

- «Темная ночь». Из кинофильма «Два бойца» — муз. Н. Богословского, сл. В. Агатова.

- «Песня старого извозчика» — муз. Н. Богословского, сл. Я. Родионова.

- «Четырнадцать минут до старта» — муз. О. Фельцмана, сл. В. Войновича.

- «Песня туристов». Из оперы «А зори здесь тихие» — муз. К. Молчанова, сл. народные.

- Музыкальные произведения для слушания И. Бах. «Ария», ре мажор BWV 1068.

- Л. Бетховен. «Allegro con brio». Из симфонии № 5, до минор, ор. 67. Дж. Бизе. «Вступление». Из оперы «Кармен». Дж. Бизе. «Хабанера». Из оперы «Кармен». М. Майерс. «Каватина». М. Равель. «Болеро».

- Д. Россини. «Увертюра». Из оперы «Севильский цирюльник». И. Штраус. «Вальс». Из оперетты «Летучая мышь». Ф. Шуберт. «Серенада».

- М. Глинка. «Ария Сусанина». Из оперы «Жизнь за царя».

- «Горные вершины» — муз. А. Рубинштейна, сл. М. Лермонтова.

- М. Мусоргский. «Сцена юродивого». Из оперы «Борис Годунов».

- С. Прокофьев. «Марш». Из оперы «Любовь к трем апельсинам».

- Н. Римский-Корсаков. «Колыбельная Волховы». Из оперы «Садко».

- Г. Свиридов. «Увертюра». Из кинофильма «Время, вперед».

- Г. Свиридов. «Тройка». «Вальс». Из музыкальных иллюстраций к повести А.

Пушкина «Метель».

- А. Хачатурян. Танец с саблями. Из балета «Гаянэ».

- П. Чайковский. «Allegro con fuoco». Из концерта для фортепиано с оркестром № 1, си-бемоль минор, ор. 23.

- Э. Морриконе. «Мелодия». Из кинофильма «Профессионал». Л. Субраманиам. «Иллюзия».

- Е. Дога. «Мой белый город». Из музыки к одноименному кинофильму.

Календарно-тематическое планирование

## Планируемые результаты

### *Личностные результаты*

<i>У обучающегося будут сформированы</i>	<i>Обучающийся получит возможность для формирования</i>
<p>Чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;</p> <p>Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его ограниченном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;</p> <p>Уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;</p> <p>Участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;</p> <p>Принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;</p>	<p>Ответственного отношения к учению, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;</p> <p>Компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;</p> <p>Коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;</p> <p>Признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;</p> <p>Эстетических потребностей, ценностей и чувств, эстетического сознания как результата освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.</p>

### *Метапредметные результаты*

<i>Обучающийся научится</i>	<i>Обучающийся получит возможность научиться</i>
<p>Умению самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов</p>	<p>Умению самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее</p>

<p>и интересов;</p> <p>Умению анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполненной учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;</p> <p>Умению определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;</p> <p>Смысловому чтению текстов разных стилей и жанров;</p> <p>Умению создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;</p>	<p>эффективные способы решения учебных и познавательных задач;</p> <p>Владению основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;</p> <p>Умению организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;</p> <p>Формированию и развитию компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий, стремлению к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.</p>
---	---

### *Предметные результаты*

<b><i>Обучающийся научится</i></b>	<b><i>Обучающийся получит возможность научиться</i></b>
<p>Сформирует основу музыкальной культуры как неотъемлемой части его общей духовной культуры;</p> <p>Разовьет общие музыкальные способности (музыкальную память и слух), а также образное и ассоциативное мышление, фантазию и творческое воображение, эмоционально-ценностное отношение к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;</p>	<p>Сформировать потребность в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;</p> <p>Сформировать мотивационную направленность на продуктивную музыкально-творческую</p>



### Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Раздел, тема урока	Кол-во часов	Дата проведения	
			по плану	по факту
1	«Все пройдет». Из кинофильма «Розыгрыш» — муз. А. Флярковского, сл. А. Дидурова.	1	07.09	
2	«Дорога добра». Из мультфильма «Приключения Маленького Мука» — муз. М. Минкова, сл. Ю. Энтина.	1	14.09	
3	«Отговорила роща золотая» — муз. Г. Пономаренко, сл. С. Есенина.	1	21.09	
4	«С нами, друг!» — муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой.	1	28.09	
5	«Листья желтые» — муз. Р. Паулса, сл. Я. Петерса, пер. с латышского И. Шаферана.	1	05.10	
6	«Сторона моя». Песня Гудвина. Из мультфильма «Волшебник Изумрудного города» — муз. И. Космачева, сл. Л. Дербенева.	1	12.10	
7	«Школьный корабль» — муз. Г. Струве, сл. К. Ибряева.	1	19.10	
8	«Московские окна» — муз. Т. Хренникова, сл. М. Матусовского.	1	02.11	
9 10	«Огромное небо» — муз. О. Фельцмана, сл. Р. Рождественского	2	09.11 16.11	
11	«Колокола». Из телефильма «Приключения Электроника» — муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина.	1	23.11	
12	«Песенка о хорошем настроении». Из кинофильма «Карнавальная ночь» — муз. А. Ленина, сл. В. Коростылева.	1	30.11	
13	«Песня остается с человеком» — муз. А. Островского, сл. С. Островского.	1	07.12	
14	«Санта Лючия» — итальянская народная песня, пер. В. Струева и Ю. Берниковской.	1	14.12	
15	«Женька» — муз. Е. Жарковского, сл. К. Ваншенкина. «Звездочка моя ясная» — муз. В. Семенова, сл. О. Фокиной. «Надежда» — муз. А. Пахмутовой, сл. Н. Добронравова.	1	21.12	
16	Песня гардемарин». Из телефильма «Гардемарины, вперед!» — муз. В. Лебедева, сл. Ю. Ряшенцева.	1	28.12	
17	«Прощайте, скалистые горы» — муз. Е. Жарковского, сл. Н. Букина.	1	11.01	
18	«Трус не играет в хоккей» — муз. А. Пахмутовой, сл. С. Гребенникова и Н. Добронравова.	1	18.01	
19	«Честно говоря» — муз. С. Дьячкова, сл. М. Ножкина. «Хорошие девочки» — муз. А. Пахмутовой, сл. М. Матусовского.	1	25.01	

20	«Березовый сок». Из кинофильма «Мировой парень» — муз. В. Баснера, сл. М. Матусовского.	1	01.02	
21 22	«На безымянной высоте». Из кинофильма «Тишина» — муз. В. Баснера, сл. М. Матусовского.	2	08.02 15.02	
23	«Первый дождь». Из кинофильма «Розыгрыш» — муз. А. Флярковского, сл. А. Дидурова.	1	22.02	
24	«Темная ночь». Из кинофильма «Два бойца» — муз. Н. Богословского, сл. В. Агатова.	1	01.03	
25	«Песня старого извозчика» — муз. Н. Богословского, сл. Я. Родионова	1	15.03	
26	«Четырнадцать минут до старта» — муз. О. Фельцмана, сл. В. Войновича	1	05.04	
27	«Песня туристов». Из оперы «А зори здесь тихие» — муз. К. Молчанова, сл. народные.	1	12.04	
28	Музыкальные произведения для слушания И. Бах. «Ария», ре мажор BWV 1068.	1	19.04	
29	Бетховен. «Allegro con brio». Из симфонии № 5, до минор, ор. 67. Дж. Бизе. «Вступление». Из оперы «Кармен». Дж. Бизе. «Хабанера». Из оперы «Кармен». М. Майерс. «Каватина». М. Равель. «Болеро».	1	26.04	
30	Д. Россини. «Увертюра». Из оперы «Севильский цирюльник». И. Штраус. «Вальс». Из оперетты «Летучая мышь». Ф. Шуберт. «Серенада».	1	03.05	
31	М. Глинка. «Ария Сусанина». Из оперы «Жизнь за царя».	1	10.05	
32	«Горные вершины» — муз. А. Рубинштейна, сл. М. Лермонтова.	1	17.05	
33 34	Г. Свиридов. «Тройка». «Вальс». Из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель».	2	17.05 24.05	
35	Э. Морриконе. «Мелодия». Из кинофильма «Профессионал». Л. Субраманиам. «Иллюзия».	1	24.05	
	<b>Итого</b>	<b>35</b>		

## **Основные требования к знаниям и умениям учащихся**

### **Учащиеся должны знать:**

- наиболее известные классические и современные музыкальные произведения из программы для слушания, самостоятельно определять и называть их, указывать автора;
- жанры музыкальных произведений: опера, балет, соната, симфония, концерт, квартет, романс, серенада;
- музыкальные термины: бас, аккорд, аккомпанемент, аранжировка;
- современные электронные музыкальные инструменты и их звучание.

### **Учащиеся должны уметь:**

- исполнять вокально-хоровые упражнения; контролировать правильность самостоятельного исполнения в сопровождении фонограммы.

### Лист корректировки

Название раздела, темы	Дата по плану	Причины корректировки	Что скорректирова но	Дата по факту	Подпись ответственног о за УМР