



**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«УСПЕНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»**

Рассмотрено:

На заседании ШМО ГЦ
 Гнилицкая Е.П.
Протокол № 1 от 28.08.2020г

Согласовано:

Ответственный
за УМР
 Шibaева О.А.



Рабочая программа учебного предмета

«ЛИТЕРАТУРА»

6 класс, II уровень

на 2020 - 2021 учебный год

Рабочая программа составлена на основе программы курса «Литература. 5 – 9 классы» / авт.- сост. Г С. Меркин, С. А. Зинин.- 3-е изд. – М.: «Русское слово-учебник», 2014

Разработана: Шibaевой Оксаной Александровной,
учителем русского языка и литературы
первой квалификационной категории

с. Успенка, 2020 год

Пояснительная записка

Перечень авторского УМК, на основе которого разработана рабочая программа учебного предмета

Рабочая программа составлена на основе основной образовательной программы основного общего образования (ФГОС) Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Успенская средняя общеобразовательная школа» с учётом УМК автора Г.С. Меркина, С.А. Зинина:

1. Программа курса «Литература». /авт.-сост.: Г.С. Меркин, С.А. Зинин. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2014. (ФГОС Инновационная школа).
2. Учебник «Литература. 6 класс» (Авт.-сост. Г.С. Меркин). В 2-х частях.-2-е изд.-М.: ООО «Русское слово - учебник», 2015.
3. Ф.Е. Соловьёва. Тематическое планирование к учебнику «Литература. 6 класс» (авт.-сост. Г.С. Меркин) / Ф.Е. Соловьёва; под ред. Г.С. Меркина. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2013.
4. Ф. Е. Соловьёва Уроки литературы. Методическое пособие к учебнику Г.С. Меркина «Литература. 6 класс» М.: ООО «Русское слово – учебник», 2015. (ФГОС Инновационная школа).

Цели и задачи обучения учебному предмету «Литература»:

- формирование и развитие у обучающихся потребности в систематическом, системном, инициативном чтении;
- воспитание в процессе чтения нравственного идеала человека и гражданина;
- создание представлений о русской литературе как едином национальном достоянии.

В соответствии с целями и требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования определены *задачи курса*, отражающие планируемые результаты (личностные, метапредметные, предметные) обучения школьников 5—9 классов.

Место предмета в учебном плане, информация о внесенных в авторскую программу изменениях и их обоснование

В учебном плане МБОУ «Успенская СОШ» на изучение предмета «Литература» в 6 классе отведено 3 часа в неделю. Согласно календарному учебному графику в 6 классе 35 учебных недель, поэтому рабочая программа рассчитана на 105 часов в год, что соответствует программе автора. Полнота реализации программы будет обеспечена за счёт объединения тем уроков 19.05, 26.05, 28.05

Количество часов в рабочей программе соответствует количеству часов, отведённых на изучение разделов курса в программе авторов.

Общая характеристика учебной деятельности

Технологии, используемые при проведении уроков:

- технологии АМО;
- обучения в сотрудничестве;
- проблемного обучения;
- развития исследовательских навыков;
- информационно-коммуникативные;
- здоровьесбережения.

Формы обучения:

- групповая, индивидуальная, коллективная, работа в парах, малых группах.

Основной формой организации учебной деятельности является урок (вводные уроки, уроки открытия новых знаний, уроки общеметодологической направленности, комбинированные

уроки, уроки контроля, обобщающие уроки, уроки – проекты, урок-мастерская); домашняя работа; внеклассная работа: олимпиады, часы литературного творчества.

Средства обучения:

- учебник, электронное приложение к учебнику, мультимедийные ресурсы, дополнительная литература.

Методы и приёмы обучения:

- объяснение изучаемого материала;
- обобщающая беседа по изученному материалу;
- иллюстрация, демонстрация при устном изложении изучаемого материала;
- работа с учебником;
- самостоятельная работа учащихся по осмыслению и усвоению нового материала;
- повседневное наблюдение за учебной работой учащихся;
- изучение иллюстраций, восприятие, анализ и обобщение демонстрируемого материала;
- письменные работы, устные ответы учащихся;
- выразительное чтение;
- выполнение практических заданий;
- уточнение, исправление ответов, анализ ошибок;
- самоконтроль, рефлексия.

При обучении школьников с ЗПР учитываются следующие специфические образовательные потребности:

- потребность в адаптации и дифференцированном подходе к отбору содержания программного материала
- включение коррекционно-развивающего компонента в процесс обучения при реализации образовательных программ основного общего образования;
- применение специальных методов и приемов, средств обучения с учетом особенностей усвоения обучающимся с ЗПР системы знаний, умений, навыков, компетенций (использование «пошаговости» при предъявлении учебного материала, при решении практико-ориентированных задач и жизненных ситуаций; применение алгоритмов, дополнительной визуальной поддержки, опорных схем при решении учебно-познавательных задач и работе с учебной информацией; увеличение доли практико-ориентированного материала; разнообразие и вариативность предъявления и объяснения учебного материала при трудностях усвоения;
- применение специального подхода к оценке образовательных достижений (личностных, метапредметных и предметных) с учетом психофизических особенностей и особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР.

Формы контроля, критерии и нормы оценки и контроля знаний обучающихся

Формы контроля:

- *текущий* (в форме монологического ответа учащегося, устного фронтального опроса, письменных работ, комплексного анализа текста);
- *итоговый* (сочинение).

Критерии оценивания по предмету «Литература» соответствуют Положению «О критериях контроля и нормах оценки по учебным предметам основного, среднего общего образования» МБОУ «Успенская СОШ» и УМК автора.

Планируемые результаты: 100% успеваемость, КЗ не ниже 50%.

Формы организации образовательного процесса, чередование урочной и внеурочной деятельности в рамках реализации ООП определяет ОО. При нештатных ситуациях (карантин, пандемия, ограничительные меры) ОО оставляет за собой право реализации рабочих программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

Планируемые результаты изучения учебного предмета

Личностные результаты обучения:

- формировать понимание важности процесса обучения;
- формировать мотивацию к процессу изучения литературы как одного из учебных предметов, необходимых для самопознания, своего дальнейшего развития и успешного обучения;
- формировать понимание значимости литературы как явления национальной и мировой культуры, важного средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;
- формировать уважение к литературе народов многонациональной России;
- формировать в процессе чтения нравственно развитую личность, любящую свою семью, свою Родину, обладающую высокой культурой общения;
- совершенствовать ценностно-смысловые представления о человеке и мире в процессе чтения;
- развивать потребности в самопознании и самосовершенствовании в процессе чтения и характеристики (анализа) текста;
- формировать в процессе чтения основы гражданской идентичности;
- формировать готовность к получению новых знаний, их применению и преобразованию;
- развивать эстетические чувства и художественный вкус на основе знакомства с отечественной и мировой литературой;
- развивать морально-этические представления, доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей;
- развивать личную ответственность за свои поступки в процессе чтения и при сопоставлении образов и персонажей из прочитанного произведения с собственным опытом;
- развивать и углублять восприятие литературы как особого вида искусства, умение соотносить его с другими видами искусства.

Метапредметные результаты обучения:

- формировать способности принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в процессе чтения и изучения литературного произведения;
- формировать умения по освоению способов решения поисковых и творческих задач в процессе учебной деятельности при изучении курса литературы;
- формировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- формировать умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- развивать умение осваивать разнообразные формы познавательной и личностной рефлексии;
- формировать умение активно использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
- формировать умение использовать различные способы поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет) в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета «Литература»;
- развивать умения осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;
- совершенствовать владение логическими действиями сравнения (персонажей, групп персонажей, двух или нескольких произведений), умениями устанавливать аналогии и причинно-следственные связи, строить рассуждения в процессе характеристики текста;

- развивать готовность слушать собеседника и вести диалог, готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий при чтении и обсуждении художественных произведений;
- формировать умение определять общую цель и пути ее достижения, умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- формировать готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;
- формировать готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, построению индивидуальной образовательной траектории;
- развивать умение овладевать сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием изучаемых произведений;
- совершенствовать владение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения внутри литературных текстов, между литературными текстами и другими видами искусств (музыка, живопись, театр, кино);
- развивать интерес к исследовательской и проектной деятельности в процессе изучения курса, в том числе для реализации личных притязаний и потребностей.

Предметные результаты обучения:

- воспитывать творческую личность путем приобщения к литературе как искусству слова;
- совершенствовать умения читать правильно и осознанно, вслух и про себя; пересказывать текст различными способами (полный, выборочный, краткий);
- способствовать совершенствованию читательского опыта;
- совершенствовать мотивации к систематическому, системному, инициативному, в том числе досуговому, чтению;
- совершенствовать умения пользоваться библиотечными фондами (нахождение нужной книги по теме урока; для досугового чтения; для выполнения творческих работ и т.д.);
- развивать интерес к творчеству;
- развивать умение характеризовать художественные и научно-популярные тексты;
- развивать навыки характеристики (в 5—6 классах) и анализа (в 7—9 классах) текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами на уроках литературы различных типов;
- развивать умения пользоваться монологической, диалогической, устной и письменной речью; составлять отзыв о прочитанном, краткую аннотацию о книге; создавать творческие работы различных типов и жанров;
- формировать умения нахождения родовых и жанровых особенностей различных видов текстов;
- формировать умения по применению литературоведческих понятий для характеристики (анализа) текста или нескольких произведений.

Содержание учебного предмета «Литература» в 6 классе

Введение (1ч)

О литературе, писателе и читателе. Литература и другие виды искусства (музыка, живопись, театр, кино).

Развитие представлений о литературе; писатель и его место в культуре и жизни общества; человек и литература; книга — необходимый элемент в формировании личности (художественное произведение, статьи об авторе, справочный аппарат, вопросы и задания, портреты и иллюстрации и т.д.).

Из греческой мифологии (3 ч)

Мифы о героях: «Герои», «Прометей», «Яблоки Гесперид». Отражение в древнегреческих мифах представлений о героизме, стремление познать мир и реализовать свою мечту.

Теория литературы: мифологический сюжет.

Развитие речи: чтение и различные виды пересказа, дискуссия.

Связь с другими искусствами: произведения живописи, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, кино на мотивы древнегреческих мифов. Произведения на мотивы мифов о Прометее, Дедале и Икаре в русском искусстве.

Из устного народного творчества (3 ч)

Предания, легенды, сказки.

«Солдат и смерть», «Как Бадыноко победил одноглазого великана», «Сказка о молодильных яблоках и живой воде». Предание и его художественные особенности. Сказка и ее художественные особенности, сказочные формулы, помощники героев сказки, сказители, собиратели. Народные представления о добре и зле; краткость, образность.

Теория литературы: предание, структура волшебной сказки, мифологические элементы в волшебной сказке.

Развитие речи: сказывание сказки, запись фольклорных произведений, сочинение сказки.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; сказочные персонажи в русском искусстве: музыке, живописи, кино.

Краеведение: сказки о богатырях в регионе.

Возможные виды внеурочной деятельности: запись произведений фольклора своей местности.

Из древнерусской литературы (4 ч)

«Сказание о белгородских колодцах», «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Поучение» Владимира Мономаха (фрагмент). Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях. Поучительный характер древнерусской литературы (вера, святость, греховность, хитрость и мудрость, жестокость, слава и бесславие и др.).

Теория литературы: сказание, древнерусская повесть; автор и герой.

Развитие речи: различные виды пересказа, простой план, поучение.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся; портрет князя Владимира Мономаха, древнерусская миниатюра.

Краеведение: исторические события края в памятниках древнерусской литературы.

Из русской литературы XVIII века (3 ч)

М.В. ЛОМОНОСОВ (3 ч)

Годы учения. Отражение позиций ученого и гражданина в поэзии: «*Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...*». Отражение в стихотворении мыслей ученого и поэта; тема и ее реализация; независимость, гармония — основные мотивы стихотворения; идея стихотворения.

Теория литературы: иносказание, многозначность слова и образа, аллегория, риторическое обращение.

Развитие речи: выразительное чтение.

Из русской литературы XIX века (51 ч)

В.А. ЖУКОВСКИЙ (3 ч)

Краткие сведения о писателе. Личность писателя. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Баллада «Светлана»: фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа. Новое явление в русской поэзии. Особенности языка и образов. Тема любви в балладе.

Теория литературы: реальное, фантастическое; фабула; баллада.

Развитие речи: выразительное чтение.

Связь с другими искусствами: портрет В.А. Жуковского, репродукция картины К.Брюллова «Гадающая Светлана».

А.С. ПУШКИН (13 ч)

Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. Лицеист А.С. Пушкин в литературной жизни Петербурга. Лирика природы: «Деревня», «Редеет облаков летучая гряда...», «Зимнее утро», «Зимний вечер». Интерес к истории России: «Дубровский» — историческая правда и художественный вымысел; нравственные и социальные проблемы романа (верность дружбе, любовь, искренность, честь и отвага, постоянство, преданность, справедливость и несправедливость); основной конфликт; центральные персонажи.

Теория литературы: роман (первичные представления); авторское отношение к героям.

Развитие речи: выразительное чтение, различные виды пересказа, цитатный план, сочинение.

Связь с другими искусствами: портрет А.С. Пушкина; конкурс рисунков, работа с иллюстрациями, прослушивание музыкальных записей, роман «Дубровский» в русском искусстве.

Краеведение: литературная викторина «Места, где побывали лицейские друзья А.С. Пушкина».

Возможные виды внеурочной деятельности: литературная гостиная «Новая встреча с Пушкиным».

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ (6 ч)

Годы учения. Ссылка на Кавказ. Поэт и власть. Вольнолюбивые мотивы в лирике (свобода, воля, независимость): «Тучи», «Парус», «На севере диком стоит одиноко...», «Листок». Многозначность художественного образа.

Теория литературы: трехсложные размеры стиха; стопа, типы стоп; метафора, инверсия.

Развитие речи: выразительное чтение наизусть, письменный отзыв о прочитанном, подбор эпиграфов.

Связь с другими искусствами: портрет М.Ю. Лермонтова; репродукция картины И. Шишкина «На севере диком...»; работа с иллюстрациями, рисунки учащихся, прослушивание музыкальных записей.

Краеведение: М.Ю. Лермонтов и Кавказ.

Возможные виды внеурочной деятельности: конкурс чтецов.

Н.В. ГОГОЛЬ (7 ч)

Повесть «Тарас Бульба». Тематика и проблематика повести (любовь к родине; товарищество, свободолюбие, героизм, честь, любовь и долг); центральные образы и приемы их создания; лирическое и эпическое в содержании повести; массовые сцены и их значение в сюжете и фабуле; связь повести с фольклорным эпосом (характеры, типы, речь). Лирическое и эпическое в повести. Своеобразие стиля.

Теория литературы: героическая повесть; типы речи и разнообразие лексических пластов; тропы и фигуры в повести (гипербола, сравнение, метафора, риторические фигуры).

Развитие речи: изложение с заменой лица; различные виды чтения и устного пересказа; письменный отзыв на эпизод, сочинение.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; подбор музыкальных фрагментов к отдельным сценам и эпизодам.

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Украинскими дорогами Н.В. Гоголя».

Возможные виды внеурочной деятельности: подбор литературы и организация выставки «Книги о героическом прошлом Отчизны».

И.С. ТУРГЕНЕВ (4 ч)

«Записки охотника»: творческая история и особенности композиции. Проблематика и своеобразие рассказа «Бирюк»: служебный долг и человеческий долг; общечеловеческое в рассказе: милосердие, порядочность, доброта; образ лесника; позиция писателя. Один из рассказов «Записок охотника» по выбору учащихся. Самостоятельная характеристика темы и центральных персонажей произведения.

Теория литературы: своеобразие характера, образ рассказчика; идея произведения и авторский замысел; тропы и фигуры в рассказе (сравнение, метафора, эпитет).

Развитие речи: сложный план, цитатный план.

Связь с другими искусствами: конкурс рисунков или подбор музыкальных фрагментов к отдельным эпизодам сцены (часть сценарного плана), устное рисование.

Н.А. НЕКРАСОВ (1 ч)

Гражданская позиция Н.А. Некрасова. Темы народного труда и «долюшки женской» — основные в творчестве поэта. Стихотворения: «В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! у каждых дверей...». Основной пафос стихотворений: разоблачение социальной несправедливости. Выразительные средства, раскрывающие тему. Способы создания образа женщины-труженицы, женщины-матери. Отношение автора к героям и событиям.

Теория литературы: трехсложные размеры стиха: дактиль, амфибрахий, анапест; коллективный портрет.

Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть, подбор эпитафий, творческая работа (микросочинение с данным финалом либо данным эпитафией).

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; Н.А. Некрасов и художники-передвижники.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературно-художественная выставка «Н.А. Некрасов и художники-передвижники».

Л.Н. ТОЛСТОЙ (6 ч)

Повесть «Детство» (отдельные главы): «Матан», «Что за человек был мой отец?», «Детство» и др. по выбору. Рассказ «Бедные люди». Взаимоотношения в семье; главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н. Толстого; проблематика рассказа и внутренняя связь его с повестью «Детство» (добро, добродетельность, душевная отзывчивость, любовь к близким, верность, преданность, чувство благодарности, милосердие, сострадание).

Теория литературы: автобиографическая проза, стихотворение в прозе.

Развитие речи: различные типы пересказа, сочинение-зарисовка, составление цитатного плана.

Связь с другими искусствами: репродукции картин Ф. Славянского «Семейная картина. (На балконе.)» и К. Маковского «Дети, бегущий от грозы».

В.Г. КОРОЛЕНКО (5 ч)

Краткие сведения о писателе. Повесть «В дурном обществе»: проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия. Дети и взрослые в повести. Система образов. Авторское отношение к героям.

Теория литературы: повесть, художественная деталь, портрет и характер.

Развитие речи: различные виды пересказа; подготовка вопросов для обсуждения; план характеристики эпизода, персонажа.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, устное рисование.

Возможные виды внеурочной деятельности: встреча в литературной гостиной «Я думаю, что я поступил бы...».

А.П. ЧЕХОВ (6 ч)

Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. Рассказы «*Толстый и тонкий*», «*Шуточка*», «*Налим*»: темы, приемы создания характеров персонажей. Отношение автора к героям.

Теория литературы: юмор, юмористическая ситуация, конфликт в юмористическом произведении (развитие и углубление представлений); деталь и ее художественная роль в юмористическом произведении.

Развитие речи: выразительное чтение, различные виды пересказа, подбор афоризмов и крылатых фраз из произведений А.П. Чехова; творческая мастерская — написание юмористического рассказа на заданную тему (или создание диафильма).

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, составление кадров для диафильма.

Из русской литературы XX века (26 ч)

И.А. БУНИН (3 ч)

Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А. Бунина. Стихотворение «*Не видно птиц. Покорно чахнет...*», рассказ «*Ланти*». Душа крестьянина в изображении писателя.

Теория литературы: стили речи и их роль в создании художественного образа.

Развитие речи: составление словаря языка персонажа, чтение наизусть, письменный отзыв об эпизоде.

А.И. КУПРИН (5 ч)

Детские годы писателя. Повесть «*Белый пудель*», рассказ «*Танёр*». Основные темы и характеристики образов. Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия.

Теория литературы: рождественский рассказ.

Развитие речи: различные виды пересказа, письменный отзыв об эпизоде.

Связь с другими искусствами: подбор музыкальных произведений, созвучных рассказам А.И. Куприна.

С.А. ЕСЕНИН (2 ч)

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «*Песнь о собаке*», «*Разбуди меня завтра рано...*». Пафос и тема стихотворения. Одухотворенная природа — один из основных образов С.А. Есенина.

Теория литературы: поэтический образ (развитие представлений о понятии), цветообраз, эпитет, метафора.

Развитие речи: чтение наизусть, устный отзыв о стихотворении, словарь тропов и фигур стихотворения.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературный вечер «Поэты XX века о родине, родной природе и о себе»:

А.А. Блок. «*Там неба осветленный край...*», «*Снег да снег...*»;

Ф. Сологуб. «*Под черемухой цветущей...*», «*Порос травой мой узкий двор...*», «*Словно лепится сурепица...*», «*Что в жизни мне всего милей...*»;

Б.Л. Пастернак. «*После дождя*»;

Н.А. Заболоцкий. «*Утро*», «*Подмосковные рожи*»;

А.Т. Твардовский. «*Есть обрыв, где я, играя...*», «*Я иду и радуюсь*»;

А.А. Вознесенский. «*Снег в сентябре*», стихотворения других поэтов (по выбору).

М.М. ПРИШВИН (6 ч)

Краткие сведения о писателе. Сказка-быль «Кладовая солнца»: родная природа в изображении писателя; воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе.

Теория литературы: конфликт, сказочные и мифологические мотивы (развитие представлений).

Развитие речи: сочинение-зарисовка, различные виды пересказа.

Связь с другими искусствами: иллюстрации к эпизоду, устное рисование.

А.А. АХМАТОВА (1 ч)

Краткие сведения о поэте. Связь ее судьбы с трагическими и героическими событиями отечественной истории XX века. Стихотворения «Перед весной бывают дни такие...», «Мужество», «Победа», «Родная земля». Тема духовной свободы народа. Защита основ жизни. Клятва поэта в верности и любви к родине. Значение русского языка.

Теория литературы: мотив, анафора, эпитет.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (война в лирике поэтов 40-х годов XX века); фотография А.А. Ахматовой; изобразительное искусство (военный плакат).

Из поэзии о Великой Отечественной войне (1 ч)

Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине: М.В. Исаковский. «В прифронтовом лесу»; С.С. Орлов. «Его зарыли в шар земной...»; К.М. Симонов. «Жди меня, и я вернусь...»; Р.Г. Гамзатов. «Журавли»; Д.С. Самойлов. «Сороковые».

Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть.

Связь с другими искусствами: подбор иллюстраций и музыкальных записей к литературно-музыкальному вечеру; репродукции картин С. Герасимова «Мать партизана» и П. Кривоногова «Победа».

Возможные виды внеурочной деятельности: письма с войны и на войну.

В.П. АСТАФЬЕВ (4 ч)

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Конь с розовой гривой». Тематика, проблематика рассказа.

Теория литературы: рассказ (развитие представлений); тема, проблема, идея.

Внутрипредметные и межпредметные связи: фотография В.П. Астафьева; изобразительное искусство (иллюстрации А. Мотовилова к повести «Последний поклон»; В.М. Сидоров «Мартовский вечер», «Качели», «Утихли грозы», «Гаснет день», «Пора безоблачного неба», «Прятки», «Сеятели», «Миром»).

Н.М. РУБЦОВ (2 ч)

Краткие сведения о поэте. Стихотворения «Звезда полей», «Тихая моя родина». Человек и природа в стихотворениях. Образный строй.

Теория литературы: художественная идея, кольцевая композиция, образ.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (М.М. Пришвин «Кладовая солнца»); изобразительное искусство (иллюстрации в учебнике; репродукция картины И.И. Левитана «Тихая обитель»; устное рисование).

Развитие речи: устное сочинение-миниатюра «Тихая моя родина».

Из зарубежной литературы (13 ч)

«СКАЗКА О СИНДБАДЕ-МОРЕХОДЕ» ИЗ КНИГИ «ТЫСЯЧА И ОДНА НОЧЬ» (2 ч)

История создания, тематика, проблематика.

Теория литературы: сказка (развитие представлений); стиль.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература («Второе путешествие Синдбада»); изобразительное искусство (создание иллюстрации к произведению; персидский пейзаж).

Я. И В. ГРИММ (3 ч)

Краткие сведения о писателях. Сказка «Снегурочка». Тематика, проблематика сказки.

Теория литературы: народная и литературная сказка (развитие представлений), «бродячий» сюжет.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (сопоставление русской сказки со сказкой братьев Гримм); изобразительное искусство (портреты братьев Гримм; иллюстрации к сказке).

О. ГЕНРИ (4 ч)

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Вождь краснокожих»*: о детстве — с улыбкой и всерьез (дети и взрослые в рассказе). *«Дары волхвов»*: жанр новеллы. Тема бедности, любви, счастья.

Теория литературы: новелла, юмор, ирония.

Развитие речи: рассказ от другого лица.

ДЖ. ЛОНДОН (4 ч)

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Любовь к жизни»*: жизнеутверждающий пафос, гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы. Воспитательный смысл произведения.

Развитие речи: цитатный план; пересказ по плану, подготовка вопросов для обсуждения.

Для заучивания наизусть

М.В. Ломоносов. *«Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...»*

А.С. Пушкин. *«Зимнее утро»*, *«Редеет облаков летучая гряда...»*

М.Ю. Лермонтов. Одно стихотворение (по выбору).

Н.А. Некрасов. *«В полном разгаре страда деревенская...»*, *«Великое чувство! У каждых дверей...»*

С.А. Есенин. Одно стихотворение (по выбору).

Стихотворение о Великой Отечественной войне (по выбору)

Календарно - тематическое планирование

№ п/п	Раздел, тема урока	Количество часов	Дата проведения	
			по плану	по факту
	Введение	1		
1	О литературе, писателе и читателе	1	02.09	
	Из мифологии	3		
2	«Пять веков»	1	04.09	
3	«Прометей»	1	07.09	
4	«Яблоки Гесперид»	1	09.09	
	Из устного народного творчества	3		
5	«Солдат и смерть»	1	11.09	
6	«Как Бадыноко победил одноглазого великана»	1	14.09	
7	«Сказка о молодильных яблоках и живой воде»	1	16.09	
	Из древнерусской литературы	4		
8	«Сказание о белгородских колодцах»	1	18.09	
9	«Повесть о разорении Рязани Батыем»	1	21.09	
10	«Поучение...» Владимира Мономаха	1	23.09	
11	Анализ письменных работ	1	25.09	
	Из русской литературы XVIII века	3		
12	М.В.Ломоносов – гениальный ученый, теоретик литературы, поэт	1	28.09	
13	«Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...»	1	30.09	
14	М. В. Ломоносов о значении русского языка. М. В. Ломоносов и Пётр Великий	1	02.10	
	Из русской литературы XIX века	51		
15	В.А.Жуковский. Краткие сведения о писателе. В.А.Жуковский и А.С.Пушкин	1	05.10	
16	Жанр баллады в творчестве В.А.Жуковского «Светлана». Творческая история баллады	1	07.10	
17	Анализ баллады В.А.Жуковского «Светлана»	1	09.10	
18	Лицей в жизни и творчестве А.С.Пушкина	1	12.10	
19	«Деревня»	1	14.10	
20	«Редет облаков летучая гряда...»	1	16.10	
21	«Зимнее утро»	1	19.10	
22	«Зимний вечер»	1	21.10	
23	Конкурс выразительного чтения	1	23.10	
24	А.С. Пушкин «Дубровский». Историческая эпоха в романе. История создания. Прототипы	1	04.11	
25	Причины ссоры Дубровского и Троекурова	1	06.11	
26	Отец и сын	1	09.11	
27	Владимир Дубровский – доблестный гвардейский офицер, необыкновенный учитель и благородный разбойник	1	11.11	
28	Дубровский и Маша Троекурова	1	13.11	
29	Мастерская творческого письма	1	16.11	
30	Анализ письменных работ	1	18.11	
31	Краткие сведения об М. Ю. Лермонтове	1	20.11	
32	«Тучи»	1	23.11	

33	«Парус»	1	24.11	
34	«Листок»	1	27.11	
35	«На севере диком стоит одиноко...»	1	30.11	
36	Конкурс творческих работ	1	02.12	
37	Н.В. Гоголь «Тарас Бульба». Историческая основа повести	1	04.12	
38	«Бранное, трудное время...» Степь как образ Родины в повести Гоголя	1	07.12	
39	Остап и Андрий	2	09.12	
40			11.12	
41	Подвиг Тараса Бульбы. Казачество в изображении Н.В.Гоголя	1	14.12	
42	Мастерская творческого письма. Рассказ о событиях от лица их участника	1	16.12	
43	Анализ письменных работ	1	18.12	
44	И.С. Тургенев «Записки охотника». Творческая история и своеобразие композиции	1	21.12	
45	«Бирюк»	2	23.12	
46			25.12	
47	Стихотворение И.С. Тургенева «В дороге»	1	28.12	
48	Н.А. Некрасов «В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! у каждых дверей...»	1	11.01	
49	Л.Н. Толстой в 30-50-е гг. Х I X в.	1	13.01	
50	Анализ глав повести «Детство»: «Детство», «Что за человек был мой отец?», «Папа», «Юродивый»	2	15.01	
51			18.01	
52	Анализ глав повести «Детство»: «Маман», «Наталья Савишна», «Последние грустные воспоминания», «Горе», «Письмо»	1	20.01	
53	Мастерская творческого письма. Уроки доброты Л.Н. Толстого. Рассказ «Бедные люди»	1	22.01	
54	Анализ письменных работ	1	25.01	
55	Краткие сведения о В.Г. Короленко. Повесть «В дурном обществе». Отец и сын	2	27.01	
56			29.01	
57	Дружба Васи, Валека и Маруси	1	01.02	
58	Дети и взрослые в повести	1	03.02	
59	Анализ письменных работ	1	05.02	
60	Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. «Налим»	2	08.02	
61			10.02	
62	«Голстый и тонкий»	1	12.02	
63	«Шуточка»	1	15.02	
64	Мастерская творческого письма. Смешной случай из жизни...	1	17.02	
65	Анализ письменных работ	1	19.02	
	Из русской литературы XX века	26		
66	Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А. Бунина. «Не видно птиц. Покорно чахнет...»	2	22.02	
67			24.02	

68	«Лапти».	1	26.02	
69	Краткие сведения об А.И. Куприне. «Белый пудель»	2	01.03	
70			03.03	
71	«Белый пудель»	1	05.03	
72	«Тапёр»	1	10.03	
73	Анализ письменных работ	1	12.03	
74	Краткие сведения о С.А. Есенине. «Песнь о собаке»	1	15.03	
75				
76	«Разбуди меня завтра рано...»	1	17.03	
77	Краткие сведения о М. М. Пришвине	1	19.03	
78	М.М. Пришвин. Сказка-быль «Кладовая солнца» - сказка-быль. Особенности жанра	1	02.04	
79	Настя и Митраша	1	05.04	
80	Смысл названия сказки-были	1	07.04	
81	В мастерской художника	2	09.04	
82			12.04	
83	А. А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...», «Мужество», «Победа», «Родная земля»	1	14.04	
84	Литературно-музыкальная композиция «Сороковые-роковые...»	1	16.04	
85	Краткие сведения о В. П. Астафьеве «Последний поклон»	1	19.04	
86	«Конь с розовой гривой»	1	21.04	
87	Бабушка и внук	2	23.04	
88			26.04	
89	Краткие сведения о Н. М. Рубцове. «Звезда полей»	1	28.04	
90	«Тихая моя родина»	1	30.04	
91	Анализ письменных работ	1	03.05	
	Из зарубежной литературы	13		
92	«Сказка о Синдбаде - мореходе» из книги «Тысяча и одна ночь»	2	05.05	
93			07.05	
94	Краткие сведения о братьях Гримм	1	10.05	
95	Сходство и различие народных и литературных сказок. Сказка братьев Гримм «Снегурочка» и «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» А. С. Пушкина	2	12.05	
96			14.05	
97	Краткие сведения об О. Генри	1	17.05	
98	О. Генри. Рассказ «Вождь краснокожих»	2	19.05	
99			19.05	
100	«Дары волхвов»	1	21.05	
101	Краткие сведения о Дж. Лондоне	1	24.05	
102	«Любовь к жизни»	2	26.05	
103			26.05	
104	Анализ письменных работ	1	28.05	
105	Рекомендации для летнего чтения	1	28.05	
	Итого	105		

Лист корректировки

Название раздела, темы	Дата по плану	Причины корректировки	Что скорректировано	Дата по факту	Подпись ответственного за УМР