



МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«УСПЕНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»

Рассмотрено:

На заседании ШМО ГЦ
 Гнилицкая Е.П.
Протокол № 1 от 28.08.2020г

Согласовано:

Ответственный
за УМР
 Шibaева О.А.



Утверждено:
Директор школы
 Гаидукова М.А.
Приказ № 85/3 от 31.08.2020г

Рабочая программа учебного предмета

«ЛИТЕРАТУРА»

10 класс, III уровень

на 2020-2021 учебный год

Рабочая программа составлена на основе программы курса «Литература». 10–11 классы.
Базовый уровень.

Авторы: С. А. Зинин, В. А. Чалмаев. М.: ООО «Русское слово – учебник», 2018. (ФГОС.
Инновационная школа)

Разработана: Гнилицкой Еленой Петровной,
учителем русского языка и литературы
высшей квалификационной категории

с. Успенка, 2020 год

Пояснительная записка

Перечень авторского УМК, на основе которого разработана рабочая программа учебного предмета

Рабочая программа составлена на основе основной образовательной программы основного общего образования (ФГОС) Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Успенская средняя общеобразовательная школа» с учётом УМК авторов С. А. Зинина, В. А. Чалмаева:

1) С. А. Зинин, В. А. Чалмаев. Программа курса «Литература». 10–11 классы. Базовый уровень, М.: «Русское слово», 2018. (ФГОС, Инновационная школа)

2) В. И. Сахаров, С. А. Зинин. Литература. 10 класс. Базовый уровень: в 2-х частях/ под редакцией Роженцевой Е. А., М.: «Русское слово», 2019. (ФГОС, Инновационная школа)

3) С. А. Зинин, Е. А. Зинина. Методическое пособие к учебнику С. А. Зинина, В. И. Сахарова «Литература» для 10 класса общеобразовательных организаций. Базовый уровень, М.: «Русское слово», 2016.

Цель и задачи обучения учебному предмету «Литература»

В соответствии с ФГОС среднего (полного) общего образования **целью** изучения предмета «Русский язык и литература» является создание у школьников целостного представления об историко-литературном процессе через хронологически выстроенное изучение вершинных творений русской классической литературы XIX–XX веков.

Задачи курса:

формирование и развитие у обучающихся потребности в систематическом, системном, инициативном чтении;

воспитание в процессе чтения нравственного идеала человека и гражданина;

создание представлений о русской литературе как едином национальном достоянии.

Место предмета в учебном плане, информация о внесенных в авторскую программу изменениях и их обоснование

В учебном плане МБОУ «Успенская СОШ» на изучение предмета «Литература» в 10 классе отведено 3 часа в неделю. Согласно календарному учебному графику в 10 классе 35 учебных недель, поэтому рабочая программа рассчитана на 105 часов в год, что соответствует программе авторов С. А. Зинина, В. А. Чалмаева.

Количество часов в рабочей программе соответствует количеству часов, отведённых на изучение разделов курса в авторской программе.

Общая характеристика учебной деятельности

Технологии, используемые при проведении уроков:

развивающего обучения,

обучения в сотрудничестве,

проблемного обучения,

развития исследовательских навыков,

лично-ориентированного подхода к обучению,

информационно-коммуникативные,

здоровьесбережения,

АМО

Формы обучения:

вводные уроки,
уроки открытия новых знаний,
уроки рефлексии,
уроки общеметодологической направленности,
комбинированные уроки,
уроки развивающего контроля,
обобщающие уроки,
уроки развития речи,
уроки-проекты,
урок-мастерская;
домашняя работа;
внеклассная работа:
олимпиады,
часы литературного творчества.

Средства обучения:

ноутбук
проектор
учебник
дополнительная литература
мультимедийные ресурсы

Методы и приёмы обучения:

репродуктивные,
информационно-рецептивные,
проблемные,
частично-поисковые,
организация самостоятельной работы,
индивидуальная работа,
метод проектов.

Формы контроля, критерии и нормы оценки и контроля знаний обучающихся**Формы контроля:**

текущий (в форме монологического ответа учащегося, устного фронтального опроса, проверочных работ, комплексного анализа текста, изложений, сочинений); *итоговый* (в форме итоговых контрольных работ (сочинений и тестов, различающихся формой и уровнем сложности).

Критерии и нормы оценки по предмету «Литература» соответствуют Положению «О критериях контроля и нормах оценки по учебным предметам основного, среднего общего образования» МБОУ «Успенская СОШ» и УМК автора.

Планируемые результаты реализации программы: 100% успеваемость, КЗ не ниже 50%.

Планируемые результаты изучения учебного предмета

Данная рабочая программа обеспечивает достижение учащимися 10 класса следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты:

совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметные результаты:

умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты:

1) в познавательной сфере:

понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа;

уметь вести диалог;

написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

понимание образной природы литературы как явления словесного искусства;

эстетическое восприятие произведений литературы;

формирование эстетического вкуса;

понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Формы организации образовательного процесса, чередование урочной и внеурочной деятельности в рамках реализации ООП определяет ОО. При нештатных ситуациях (карантин, пандемия, ограничительные меры) ОО оставляет за собой право реализации рабочих программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Содержание учебного предмета
Содержание учебного предмета «Литература» в 10 классе

ВВЕДЕНИЕ «Прекрасное начало...» (К истории русской литературы XIX века)
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

А.С. ПУШКИН

Лирика, Поэма «Медный всадник».

М. Ю. ЛЕРМОНТОВ

Лирика. Поэма «Демон».

Н. В. ГОГОЛЬ

Повести Невский проспект», «Нос».

ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

Социально-политическая ситуация в России второй половины XIX века. «Крестьянский вопрос» как определяющий фактор идейного противостояния в обществе. Разногласия между либеральным и революционно-демократическим крылом русского общества, их отражение в литературе и журналистике 1860–1880-х годов. Демократические тенденции в развитии русской культуры, её обращённость к реалиям современной жизни. Развитие реалистических традиций в прозе И. С. Тургенева, И. А. Гончарова, Л. Н. Толстого, А. П. Чехова и др. «Некрасовское» и «эстетическое» направления в поэзии, условность их размежевания. Расцвет русского национального театра (драматургия А. Н. Островского и А. П. Чехова). Новые типы героев и различные концепции обновления российской жизни (проза Н. Г. Чернышевского, Ф.М. Достоевского, Н. С. Лескова и др.). Вклад русской литературы второй половины XIX века в развитие отечественной и мировой культуры.

А. Н. ОСТРОВСКИЙ

Пьеса «Гроза».

Статьи: Н. А. Добролюбов «Луч света в тёмном царстве» (фрагменты); Д. И. Писарев «Мотивы русской драмы» (фрагменты); А. А. Григорьев «После “Грозы” Островского».

Письма

к И. С. Тургеневу» (фрагменты).

Изображение «затерянного мира» города Калинова в драме «Гроза». Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни. Трагедия совести и её разрешение в пьесе.

Роль второстепенных и внесценических персонажей в «Грозе». Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра. «Гроза» в русской критике (Н. А. Добролюбов, Д. И. Писарев, А. А. Григорьев).

Для самостоятельного чтения: пьесы «Бесприданница», «Волки и овцы».

И. А. ГОНЧАРОВ

Роман «Обломов».

Статьи: Н. А. Добролюбов «Что такое обломовщина?» (фрагменты); А. В. Дружинин «“Обломов”. Роман И. А. Гончарова» (фрагменты); Д. И. Писарев «Роман А. И. Гончарова “Обломов”» (фрагменты).

Быт и бытие Ильи Ильича Обломова. Внутренняя противоречивость природы героя, её соотнесённость с другими характерами (Андрей Штольц, Ольга Ильинская и др.). Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя. Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины». Идеино-композиционное значение главы «Сон Обломова». Роль детали в раскрытии психологии персонажей романа. Отражение в судьбе Обломова глубинных сдвигов русской жизни. Роман «Обломов» в русской критике (Н. А. Добролюбов, Д. И. Писарев, А. В. Дружинин).

И. С. ТУРГЕНЕВ

Цикл «Записки охотника» (2–3 рассказа по выбору). Роман «Отцы и дети». Стихотворения в прозе: «Порог», «Памяти Ю. П. Вревской», «Два богача» и др. по выбору.

Статьи: Н. Н. Страхов «И. С. Тургенев “Отцы и дети”» (фрагменты); Д. И. Писарев «Базаров. “Отцы и дети”, роман И. С. Тургенева» (фрагменты); М. А. Антонович «Асмодей нашего времени» (фрагменты).

Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника». Отражение различных начал русской жизни, внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема цикла.

Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» тургеневского повествования. Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки. Базаров и Аркадий. Черты «увядающей аристократии» в образах братьев Кирсановых. Любовная линия в романе и её место в об-

щей проблематике произведения. Философские итоги романа, смысл его названия. Русская критика о романе и его герое (статьи Д. И. Писарева, Н. Н. Страхова, М. А. Антоновича).

Стихотворения в прозе и их место в творчестве писателя. Художественная выразительность, лаконизм и философская насыщенность тургеневских миниатюр. Отражение русского национального самосознания в тематике и образах стихотворений.

Для самостоятельного чтения: роман «Рудин».

Н. А. НЕКРАСОВ

Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Блажен незлобивый поэт...», «Поэт и Гражданин», «Тройка», «Русскому писателю», «О погоде», «Пророк», «Я не люблю иронии твоей...», «Железная дорога», «Элегия. А.Н. Е<рако>ву», «О Муза! я у двери гроба...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Умру я скоро. Жалкое наследство...» и др. по выбору. Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

«Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова-лирика. Судьбы простых людей и общенациональная идея в лирике Н. А. Некрасова разных лет. Лирический эпос как форма объективного изображения народной жизни в творчестве поэта. Гражданские мотивы в некрасовской лирике.

Отражение в поэме «Кому на Руси жить хорошо» коренных сдвигов русской жизни. Мотив правдоискательства и сказочно-мифологические приёмы построения сюжета поэмы.

Представители помещичьей Руси в поэме (образы Оболта-Оболдуева, князя Утятинина и др.). Стихия народной жизни и её яркие представители (Яким Нагой, Ермил Гирина, дед Савелий и др.).

Тема женской доли и образ Матрёны Корчагиной в поэме. Роль вставных сюжетов в некрасовском повествовании (легенды, притчи, рассказы и т. п.). Проблема счастья и её решение в поэме Н. А. Некрасова. Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание.

Для самостоятельного чтения: поэмы «Саша», «Дедушка».

Ф. И. ТЮТЧЕВ

Стихотворения: «Не то, что мните вы, природа...», «Silentium!», «Цицерон», «Умом Россию не понять...», «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...»), «Природа — сфинкс. И тем она верней...», «Певучесть есть в морских волнах...», «Ещё земли печален вид...», «Полдень», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...» и др. по выбору.

«Мыслящая поэзия» Ф. И. Тютчева, её философская глубина и образная насыщенность.

Развитие традиций русской романтической лирики в творчестве поэта. Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике. Тема трагического противостояния человеческого «я» и стихийных сил природы. Тема величия России, её судьбоносной роли в мировой истории. Драматизм звучания любовной лирики поэта.

А. А. ФЕТ

Стихотворения: *«Шёпот, робкое дыханье...», «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Ещё майская ночь», «Заря прощается с землёю...», «Я пришёл к тебе с приветом...», «На заре ты её не буди...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Это утро, радость эта...», «Одним толчком согнать ладью живую...»* и др. по выбору.

Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики А. А. Фета. «Культ мгновенья» в творчестве поэта, стремление художника к передаче сиюминутного настроения внутри и вовне человека. Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы. Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А. А. Фета.

Музыкально-мелодический принцип организации стиха и роль звукописи в лирике поэта.

Служение гармонии и красоте окружающего мира как творческая задача Фета-художника.

А. К. ТОЛСТОЙ

Стихотворения: *«Средь шумного бала, случайно...», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Когда природа вся трепещет и сияет...», «Прозрачных облаков спокойное движенье...», «Государь ты наш батюшка...», «История государства Российского от Гостомысла до Тимашева», «Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Против течения»* и др. по выбору.

Исповедальность и лирическая проникновенность поэзии А. К. Толстого. Романтический колорит интимной лирики поэта, отражение в ней идеальных устремлений художника.

Радость слияния человека с природой как основной мотив «пейзажной» лирики поэта.

Жанрово-тематическое богатство творчества А. К. Толстого: многообразие лирических мотивов, обращение к историческому песенному фольклору и политической сатире.

Для самостоятельного чтения: роман «Князь Серебряный».

М. Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН

Сказки: *«Дикий помещик», «Медведь на воеводстве», «Премудрый пискарь»*. Роман-хроника *«История одного города»* (обзорное изучение).

«Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика.

Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина. Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке («Премудрый пискарь»). Приёмы сатирического воссоздания действительности в щедринских сказках (фольклорная стилизация, гипербола, гротеск, эзопов язык и т. п.). Соотношение авторского идеала и действительности в сатире М. Е. Салтыкова-Щедрина.

Для самостоятельного чтения: сказки «Орёл-меценат», «Богатырь», «Коняга».

Н. С. ЛЕСКОВ

Повесть *«Очарованный странник»*.

Стремление Н. С. Лескова к созданию «монографий» народных типов. Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести. «Очарованность» героя, его богатырство, духовная восприимчивость и стремление к подвигам. Соединение святости и греховности, наивности и душевной глубины в русском национальном характере. Сказовый характер повествования, стилистическая и языковая яркость «Очарованного странника».

Для самостоятельного чтения: повести «Тупейный художник», «Запечатлённый ангел».

Л. Н. ТОЛСТОЙ

Роман-эпопея *«Война и мир»*.

Жанрово-тематическое своеобразие толстовского романа-эпопеи: масштабность изображения исторических событий, многогеройность, переплетение различных сюжетных линий и т. п.

Художественно-философское осмысление сущности войны в романе. Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней». Критическое изображение высшего света в романе, противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике

души» любимых героев автора. Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова, сложность и противоречивость жизненного пути героев.

«Мысль семейная» и её развитие в романе: семьи Болконских и Ростовых и семьи-имитации (Берги, Друбецкие, Курагины и т. п.). Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовской и Марьи Болконской.

«Мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса.

Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории. Феномен «общей жизни» и образ «дубины народной войны» в романе. Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания. Значение романа-эпопеи Толстого для развития русской реалистической литературы.

Для самостоятельного чтения: повесть «Казаки», роман «Анна Каренина».

Ф. М. ДОСТОЕВСКИЙ

Роман «Преступление и наказание».

Эпоха кризиса в «зеркале» идеологического романа Ф. М. Достоевского. Образ Петербурга и средства его воссоздания в романе. Мир «униженных и оскорблённых» и бунт личности против жестоких законов социума. Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе. Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя (Лужин, Свидригайлов и др.). Принцип полифонии в решении философской проблематики романа. Раскольников и «вечная Сонечка». Сны героя как средство его внутреннего самораскрытия. Нравственно-философский смысл преступления и наказания Родиона Раскольникова. Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в романе.

Для самостоятельного чтения: романы «Идиот», «Братья Карамазовы».

А. П. ЧЕХОВ

Рассказы: «Крыжовник», «Человек в футляре», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Студент», «Палата № 6» и др. по выбору. Пьеса «Вишнёвый сад».

Различение понятий «быт» и «бытие» в прозе А. П. Чехова. Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах и проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости. Лаконизм, выразительность художественной детали, глубина психологического анализа как отличительные черты чеховской прозы.

Новаторство Чехова-драматурга. Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишнёвый сад». Лирическое и драматическое начала в пьесе. Фигуры героев-«недотёп» и символический образ сада в комедии. Роль второстепенных и внесценических персонажей в чеховской пьесе. Функция ремарок, звука и цвета в «Вишнёвом саде». Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении.

Для самостоятельного чтения: пьесы «Гроза», «Дядя Ваня».

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Раздел, тема урока	Кол-во часов	Дата проведения	
			по плану	по факту
I	Введение	1		
1	Введение. «Прекрасное начало...» (К истории русской литературы XIX века)	1	01.09	
II	Из литературы первой половины XIX века	13		
2	«Муза пламенной сатиры». Социально-историческая тема в лирике А.С. Пушкина. Ода «Вольность», стихотворения «Воспоминания в Царском Селе», «Деревня»	1	03.09	
3	Обращение к вечным вопросам человеческого бытия в стихотворениях А.С. Пушкина. Анализ стихотворений «Погасло дневное светило...», «Вновь я посетил...», «Элегия». Годы странствий: самовоспитание художника. Анализ стихотворения «южного цикла» «К морю».	1	04.09	
4	Историческая и «частная» темы в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник»	1	08.09	
5	Конфликт между интересами личности и государства в пушкинской «петербургской повести»	1	10.09	
6	Глубина философской проблематики и драматизм звучания лирики М.Ю. Лермонтова. «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Выхожу один я на дорогу...». Тема жизни и смерти в лирике М. Ю. Лермонтова. Анализ стихотворения «Валерик».	1	11.09	
7	«Когда мне ангел изменил...». (Мотивы интимной лирики Лермонтова). «К***», («Я не унижусь пред тобою...»), «Молитва».	1	15.09	
8	Тяжкое бремя пророчества. Образ поэта в лирике М.Ю. Лермонтова (сравнительный анализ стихотворений «Пророк» и «Поэт»)	1	17.09	
9	Особенности богоборческой темы в поэме М.Ю. Лермонтова «Демон».	1	18.09	
10	Художественный мир Н.В. Гоголя. Реальное и фантастическое в «Петербургских повестях» Н.В. Гоголя	1	22.09	
11	Художник и «страшный мир» в повести «Невский проспект»	1	24.09	
12	«Необыкновенно странное происшествие...» (Проблематика и художественное своеобразие повести «Нос».)	1	25.09	
13	Р/р Письменная работа по всему разделу «Из литературы первой половины XIX века»	2	29.09	
14			01.10	
III	Литературы второй половины XIX века	91		
15	Литература и журналистика 1860–1880-х годов	2	02.10	
16			06.10	

17	Драматургия А. Н. Островского. Жизненный и творческий путь драматурга. Быт и нравы замоскворецкого купечества в пьесе «Свои люди - сочтемся!»	1	08.10	
18	Изображение «затерянного мира» города Калинова в драме «Гроза».	1	09.10	
19	Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни	1	13.10	
20	Трагедия совести и ее разрешение в пьесе	1	15.10	
21	Роль второстепенных и внесценических персонажей в драме «Гроза»		16.10	
22	Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра. «Гроза» в русской критике (Н. А. Добролюбов, Д. И. Писарев, А. А. Григорьев)	1	20.10	
23 24	Сочинение по творчеству А. Н. Островского	2	22.10 23.10	
25 26	Творчество И.А. Гончарова. Роман «Обломов». Утро Обломова. Быт и бытие Ильи Ильича Обломова. Внутренняя противоречивость натуры героя, её соотнесённость с другими характерами (Андрей Штольц, Ольга Ильинская и др.).	2	03.11 05.11	
27	Идейно-композиционное значение главы «Сон Обломова». Роль детали в раскрытии психологии персонажей романа	1	06.11	
28	Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя. Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины».	1	10.11	
29	Отражение в судьбе Обломова глубинных сдвигов русской жизни. Роман «Обломов» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.В. Дружинин)	1	12.11	
30 31	Сочинение по творчеству И. А. Гончарова / письменная работа по роману «Обломов»	2	13.11 17.11	
32	Творчество И.С. Тургенева. Особенности мировоззрения писателя. Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника»	1	19.11	
33	Отражение различных начал русской жизни, внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема цикла «Записки охотника»	1	20.11	
34	Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» тургеневского повествования.	1	24.11	
35	Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки. Базаров и Аркадий. Черты «увядающей аристократии» в образах братьев Кирсановых	1	26.11	
36	Любовная линия в романе и её место в общей проблематике произведения	1	27.11	
37	Философские итоги романа, смысл его названия. Русская критика о романе и его герое (статьи Д. И. Писарева, Н. Н. Страхова, М. А. Антоновича)	1	01.12	
38	Стихотворения в прозе и их место в творчестве писателя. Художественная выразительность, лаконизм и философская	1	03.12	

	насыщенность тургеневских миниатюр			
39 40	Сочинение по творчеству И. С. Тургенева	2	04.12 08.12	
41	Творчество Н. А. Некрасова. «Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова-лирика. Судьбы простых людей и общенациональная идея в лирике Н. А. Некрасова разных лет	1	10.12	
42	Лирический эпос как форма объективного изображения народной жизни в творчестве поэта. Гражданские мотивы в некрасовской лирике	1	11.12	
43	Отражение в поэме «Кому на Руси жить хорошо» коренных сдвигов русской жизни. Мотив правдоискательства и сказочно-мифологические приёмы построения сюжета поэмы	1	15.12	
44	Представители помещичьей Руси в поэме (образы Оболта-Оболдуева, князя Утятина и др.). Стихия народной жизни и её яркие представители (Яким Нагой, Ермил Гирин, дед Савелий и др.)	1	17.12	
45	Тема женской доли и образ Матрёны Корчагиной в поэме	1	18.12	
46	Роль вставных сюжетов в некрасовском повествовании (легенды, притчи, рассказы и т. п.)	1	22.12	
47	Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание	1	24.12	
48 49	Сочинение по творчеству Н. А. Некрасова	2	25.12 12.01	
50	Лирика Ф. И. Тютчева. «Мыслящая поэзия» Ф. И. Тютчева, её философская глубина и образная насыщенность. Развитие традиций русской романтической лирики в творчестве поэта	1	14.01	
51	Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике. Тема трагического противостояния человеческого «я» и стихийных сил природы.	1	15.01	
52	Тема величия России, её судьбоносной роли в мировой истории. Драматизм звучания любовной лирики поэта	1	19.01	
53	Лирика А. А. Фета. Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики А. А. Фета. «Культ мгновенья» в творчестве поэта, стремление художника к передаче сиюминутного настроения внутри и вовне человека	1	21.01	
54	Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы. Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А. А. Фета.	1	22.01	
55	Музыкально-мелодический принцип организации стиха и роль звукописи в лирике поэта. Служение гармонии и красоте окружающего мира как творческая задача Фета-художника	1	26.01	
56	Письменная работа по лирике Ф. И. Тютчева и А. А. Фета	2	28.01	

57			29.01	
58	Творчество А. К. Толстого. Исповедальность и лирическая проникновенность поэзии А. К. Толстого. Романтический колорит интимной лирики поэта, отражение в ней идеальных устремлений художника	1	02.02	
59	Радость слияния человека с природой как основной мотив «пейзажной» лирики поэта. Жанрово-тематическое богатство творчества А. К. Толстого: многообразие лирических мотивов, обращение к историческому песенному фольклору и политической сатире	1	04.02	
60	Письменная работа по лирике А. К. Толстого	2	05.02	
61			09.02	
62	Творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина. «Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика.	1	11.02	
63	Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина	1	12.02	
64	Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке («Премудрый пискарь»).	1	16.02	
65	Приёмы сатирического воссоздания действительности в щедринских сказках (фольклорная стилизация, гипербола, гротеск, эзопов язык и т. п.).	1	18.02	
66	Соотношение авторского идеала и действительности в сатире М. Е. Салтыкова-Щедрина.	1	19.02	
67	Сочинение / письменная работа по прозе М. Е. Салтыкова-Щедрина	2	25.02	
68			26.02	
69	Творчество Н. С. Лескова. Повесть «Очарованный странник». Стремление Н. С. Лескова к созданию «монографий» народных типов. Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести	1	02.03	
70	«Очарованность» героя, его богатырство, духовная восприимчивость и стремление к подвигам. Соединение святости и греховности, наивности и душевной глубины в русском национальном характере	1	04.03	
71	Сказовый характер повествования, стилистическая и языковая яркость «Очарованного странника».	1	05.03	
72	Сочинение / письменная работа по прозе Н. С. Лескова	1	09.03	
73	Творчество Л. Н. Толстого. Роман-эпопея «Война и мир». Жанрово-тематическое своеобразие толстовского романа-эпопеи: масштабность изображения исторических событий, многогеройность, переплетение различных сюжетных линий и т. п.	2	11.03	
74			12.03	

75	Художественно-философское осмысление сущности войны в романе. Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней».	1	16.03	
76	Критическое изображение высшего света в романе, противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике души» любимых героев автора	1	18.03	
77	Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова, сложность и противоречивость жизненного пути героев	1	19.03	
78 79	«Мысль семейная» и её развитие в романе: семьи Болконских и Ростовых и семьи-имитации (Берги, Друбецкие, Курагины и т. п.).	2	01.04 02.04	
80	Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовской и Марьи Болконской.	1	06.04	
81 82	«Мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса. Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории.	2	08.04 09.04	
83	Феномен «общей жизни» и образ «дубины народной войны» в романе. Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания	1	13.04	
84	Значение романа-эпопеи Толстого для развития русской реалистической литературы.	1	15.04	
85 86	Сочинение по творчеству Л. Н. Толстого	2	16.04 20.04	
87	Творчество Ф. М. Достоевского. Роман «Преступление и наказание». Эпоха кризиса в «зеркале» идеологического романа Ф. М. Достоевского. Образ Петербурга и средства его воссоздания в романе.	1	22.04	
88	Мир «униженных и оскорблённых» и бунт личности против жестоких законов социума	1	23.04	
89	Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе. Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя (Лужин, Свидригайлов и др.).	1	27.04	
90	Принцип полифонии в решении философской проблематики романа. Раскольников и «вечная Сонечка».	1	29.04	
91	Сны героя как средство его внутреннего самораскрытия. Нравственно-философский смысл преступления и наказания Родиона Раскольникова.	1	30.04	
92	Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в романе	1	04.05	
93 94	Сочинение по творчеству Ф. М. Достоевского	2	06.05 07.05	
95	Творчество А. П. Чехова. Различение понятий «быт» и «бытие» в прозе А. П. Чехова. Образы «футлярных» людей в	1	11.05	

	чеховских рассказах и проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости			
96	Лаконизм, выразительность художественной детали, глубина психологического анализа как отличительные черты чеховской прозы.	1	13.05	
97 98	Новаторство Чехова-драматурга. Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишнёвый сад». Лирическое и драматическое начала в пьесе.	1	14.05	
99	Фигуры героев-«недотёп» и символический образ сада в комедии. Роль второстепенных и внесценических персонажей в чеховской пьесе.	1	18.05	
100	Функция ремарок, звука и цвета в «Вишнёвом саду». Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении	1	20.05	
101 102	Сочинение по творчеству А. П. Чехова	2	21.05 25.05	
103	Обобщение по курсу	1	27.05	
104 105	Резерв	2	28.05	
	Итого	105		

--	--	--	--	--	--

