



**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«УСПЕНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»**

Рассмотрено:
На заседании ШМО ГЦ
 Гнилицкая Е.П.
Протокол № 1 от 28.08.2020г

Согласовано:
Ответственный
за УМР
 Шibaева О.А.



Рабочая программа учебного предмета

«ЛИТЕРАТУРА»

11 класс, III уровень, базовый уровень

на 2020 - 2021 учебный год

Разработана: Дугельной Тамарой Ивановной,
учителем русского языка и литературы
соответствие занимаемой должности

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе основной образовательной программы среднего общего образования (СОО) Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Успенская средняя общеобразовательная школа» с учётом УМК авторов Г. С. Меркина, С. А. Зинина, В. А. Чалмаева:

1. Программа по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы/ Авт.-сост. Г. С. Меркин, С. А. Зинин, В. А. Чалмаев. – 6-е изд. – М.: ООО «ГИД «Русское слово – РС», 2010.
2. Литература. 11класс: Учебник для общеобразовательных учреждений в 2 частях. Авторы-составители: В. А. Чалмаев, С. А. Зинин. – 10-е изд. – М.: «Русское слово», 2011.
3. Методические рекомендации по использованию учебника «Русская литература XX в.11 класс», В.И.Сахаров, С.А.Зинин, М.: «Русское слово», 2005.

Согласно Государственному образовательному стандарту, изучение литературы в 11 классе направлено на достижение следующих **целей:**

Воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
Развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
Освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
Совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественно целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета. Достижение указанных целей осуществляется в процессе реализации **следующих задач:**

познавательных: обогащение духовно- нравственного опыта и расширение эстетического кругозора учащихся;

практических: формирование грамотного читателя; умение отличать художественный текст от других типов текстов, целостное восприятие и понимание литературного произведения;

эстетических: становление нравственной, духовно свободной личности.

Курс «Литература» в первую очередь связан с предметом «Русский язык». Изучение языка художественных произведений развивает навыки осмысления учащимися эстетической функции слова, помогает им овладеть стилистически окрашенной речью. Изучение русской литературы тесно связано с изучением обществознания, истории Российского государства и истории родного края, что формирует у учащихся историзм мышления, патриотическое чувство, гражданственность. Связь литературы с предметами художественного цикла (музыка, ИЗО, МХК) помогает понять специфику различных видов искусств.

В учебном плане МБОУ «Успенская СОШ» на изучение литературы в 11 классе отведено 3 часа в неделю (102 часа в год), что соответствует количеству часов программе автора Г.С. Меркина. Сроки реализации данной программы 1 год. В курсе литературы для 11 класса происходит естественная внутренняя интеграция историко-литературных связей. Вариант построения курса концентрический на хронологической основе. Домашнее чтение направляется списками рекомендованной литературы, обозначенной в программе и учебнике.

Авторская программа Г. С. Меркина не даёт точной раскладки по темам и по часам, но учебный материал УМК для 11 класса разделён на десять разделов, на изучение которых учитель самостоятельно определяет, исходя от объёма и сложности материала, количество учебных часов.

Перечень и содержание разделов учебного предмета

Введение. (2 часа) Сложность и самобытность русской литературы XX века, отражение в ней драматических коллизий отечественной истории. Единство и целостность гуманистических традиций русской культуры на фоне трагедии «расколотои лиры» (раз деление на советскую и эмигрантскую литературу). «Русская точка зрения» как глубинная основа внутреннего развития классики XX века, рождения «людей-эпох», переживших свое время.

Русская литература начала XX века (16 часов)

«Ностальгия по неизвестному» как отражение общего духовного климата в России на рубеже веков. Разноречивость тенденций в культуре «нового времени»: от апокалиптических ожиданий и пророчеств до радостного приятия грядущего. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе и искусстве. Достижения русского реализма в творчестве Л.Н. Толстого и А.П. Чехова рубежа веков.

Писатели-реалисты начала XX века

И.А. Бунин

Стихотворения «Венер», «Сумерки», «Слово», «Седое небо надо мной...», «Христос воскрес! Опять с зарею...» и др. по выбору.

Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность бунинской лирики. Органическая связь по эта с жизнью природы, точность и лаконизм детали.

Рассказы «*Антоновские яблоки*», «*Господин из Сан-Франциско*», «*Легкое дыхание*», «*Чистый понедельник*».

Бунинская поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. Тема «закатной» цивилизации и образ «нового чело века со старым сердцем». Мотивы ускользающей красоты, преодоления суетного в стихии вечности. Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей.

Опорные понятия: лирическая проза, приемы словесной живописи.

Внутрипредметные связи: И.А. Бунин и М. Горький; Л.Н. Толстой о творчестве И.А. Бунина; влияние реализма И.С. Тургенева и А.П. Чехова на бунинскую прозу.

Межпредметные связи: «лирические» пейзажи М.В. Нестерова; романсы СВ. Рахманинова на стихи И.А. Бунина.

Для самостоятельного чтения: повести «Деревня», «Суходол», рассказы «Косцы», «Книга», «Чаша жизни».

М.Горький

Рассказы «*Старуха Изергиль*» и др. по выбору. Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в горьковских рассказах-легендах. Необычность героя-рассказчика и персонажей легенд. Романтическая ирония автора в . рассказах «босаяцкого» цикла. Челкаш и Гаврила как два нравственных полюса «низовой» жизни России. Повесть «*Фома Гордеев*».

Протест героя-одиночки против «бескрылого» существования, «пустыря в душе». Противопоставление могучей красоты Волги алчной идеологии маякиных. Призыв к раскрепощению человеческой души как главная черта горьковского «нового реализма».

Пьеса *«На дне»*.

Философско-этическая проблематика пьесы о людях «дна». Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Принцип многоголосия в разрешении основного конфликта драмы. Сложность и неоднозначность авторской позиции.

Опорные понятия: романтизированная проза; принцип полилога и полифонии в драме.

Внутрипредметные связи: традиции романтизма в раннем творчестве М. Горького; М. Горький и писатели объединения «Среды»; И. Анненский о драматургии М. Горького («Книги отражений»).

Межпредметные связи: М. Горький и МХТ; сценические интерпретации пьесы «На дне».

Для самостоятельного чтения: рассказы «Мальва», «Про водник», «Бывшие люди», «Ледоход».

А.И. Куприн

Повести *«Олеся»*, *«Поединок»*. Колорит повести.

Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества («Поединок»). Трагизм нравственного противостояния героя и среды. Развенчание «правды» Назанского и Шурочки Ивановой. Символичность названия повести.

Рассказ *«Гранатовый браслет»*.

Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Своеобразие «музыкальной» организации повествования. Роль детали в психологической обрисовке характеров и ситуаций.

Опорные понятия: очерковая проза; символическая деталь.

Внутрипредметные связи: толстовские мотивы в повести А.И. Куприна «Олеся»; повесть «Поединок» и мотив дуэли в русской классике.

Межпредметные связи: Л.В. Бетховен. Соната 2 (ор. 2. №2) Багшо Арраззюпаго (к рассказу «Гранатовый браслет»).

Для самостоятельного чтения: повесть «Молох», рассказы «АПег!», «Гамбринус», «Штабс-капитан Рыбников».

Л.Н. Андреев

Рассказы *«Иуда Искариот»*, *«Жизнь Василия Фивейского»*.

«Бездны» человеческой души как главный объект изображения в творчестве Л.Н. Андреева. Переосмысление евангельских сюжетов в философской прозе писателя. Устремленность героев Л.Н. Андреева к вечным вопросам человеческого бытия. Своеобразие андреевского стиля, выразительность и экспрессивность художественной детали.

Опорные понятия: неореализм; евангельский мотив.

Внутрипредметные связи: М. Горький и А.А. Блок о творчестве Л.Н. Андреева; традиции житийной литературы в «Жизни Василия Фивейского».

Межпредметные связи: творческие связи Л.Н. Андреева и И.Е. Репина; рисунки Л.Н. Андреева.

Для самостоятельного чтения: рассказы «Вор», «Первый гонорар», «Ангелочек», «Стена».

У литературной карты России

Обзор творчества В.Я. Шишкова, А.П. Чапыгина, С.Н. Сергеева-Ценского по выбору. Объединение малой и большой родины в творческой биографии писателей («сибирская» проза В.Я. Шишкова, мастерство «слушания земли» в произведениях А.П. Чапыгина и С.Н. Сергеева-Ценского).

«Серебряный век» русской поэзии (1 час)

Истоки, сущность и хронологические границы «русского культурного ренессанса». Художественные открытия поэтов «нового времени»: поиски новых форм, способов лирического самовыражения, утверждение особого статуса художника в обществе. Основные направления в русской поэзии начала XX века (символизм, акмеизм, футуризм).

Символизм и русские поэты-символисты (11 часов)

Предсимволистские тенденции в русской поэзии (творчество С. Надсона, К. Фофанова, К. Случевского и др.). Манифесты, поэтические самоопределения, творческие дебюты поэтов-символистов. Образный мир символизма, принципы символизации, приемы художественной выразительности. Старшее поколение символистов (Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт и др.) и младосимволисты (А. Блок, А. Белый, С. Соловьев, Вяч. Иванов и др.).

В.Я. Брюсов

Стихотворения «*Каменщик*», «*Дедал и Икар*», «*Юному по эту*», «*Кинжал*», «*Грядущие гунны*» и др. по выбору.

В.Я. Брюсов как идеолог русского символизма. Стилистическая строгость, образно-тематическое единство лирики В.Я. Брюсова. Феномен «обрусения» античных мифов в художественной системе поэта. Отражение в творчестве художника «разрушительной свободы» революции.

К.Д. Бальмонт

Стихотворения «*Я мечтою ловил уходящие тени...*», «*Челн томленья*», «*Придорожные травы*», «*Сонеты солнца*» и др. по выбору.

«Солнечность» и «моцартианство» поэзии Бальмонта, ее со звучность романтическим настроениям эпохи. Благозвучие, музыкальность, богатство цветовой гаммы в лирике поэта. Звучащий русский язык как «главный герой» стихотворений К.Д. Бальмонта. И.Ф. Анненский Стихотворения «*Среди миров*», «*Маки*», «*Старая шарманка*», «*Смычок и струны*», «*Стальная цикада*», «*Старые эстонки*» и др. по выбору.

Поэзия И.Ф. Анненского как необходимое звено между символизмом и акмеизмом. Внутренний драматизм и исповедальность лирики И.Ф. Анненского. Жанр «трилистника» в художественной системе поэта. Глубина лирического самоанализа и чуткость к «шуму повседневности» в поэзии И.Ф. Анненского.

Ко всей теме «Символизм и русские поэты-символисты»

Опорные понятия: звукообраз; принцип символизации в поэзии; музыкальность стиха.

Внутрипредметные связи: традиции романтизма в лирике поэтов-символистов.

Поэтические открытия А.А. Фета, их значение для русского символизма.

Межпредметные связи: символизм в русской живописи (В.Э. Борисов-Мусатов, М.А. Врубель, К.С. Петров-Водкин и др.); символизм в музыке (А.Н. Скрябин).

А.А. Блок

Стихотворения «*Ночь, улица, фонарь, аптека...*», «*В ресторане*», «*Вхожу я в темные храмы...*», «*Незнакомка*», «*О доблестях, о подвигах, о славе...*», «*На железной дороге*», «*О, я хо чу безумно жить...*», «*Россия*», «*На поле Куликовом*», «*Скифы*» и др. по выбору. Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Столкновение идеальных верований художника со «страшным миром» в процессе «вочеловечения» поэтического дара. Стихи поэта о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен». Особенности образного языка Блока, роль символов в передаче авторского мироощущения.

Поэма «*Двенадцать*».

Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме. Фигуры апостолов новой жизни и различные трактовки числовой символики поэмы. Образ Христа и христианские мотивы в произведении. Споры по поводу финала «Двенадцати».

Опорные понятия: циклизация лирики, реминисценция, аллюзия.

Внутрипредметные связи: черты философии и поэтики В. Соловьева в лирике А. Блока; творческие связи А. Блока и А. Белого.

Межпредметные связи: лирика А. Блока и живопись М. Врубеля; Блок и Ю. Анненков — первый иллюстратор поэмы «Двенадцать».

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Девушка пела в церковном хоре...», «Фабрика», «В ресторане», «Коршун», цикл «Кармен», поэма «Соловьиный сад».

Преодолевшие символизм (11 часов)

Истоки и последствия кризиса символизма в 1910-е годы. Манифесты акмеизма и футуризма. Эгофутуризм (И. Севе рьянин) и кубофутуризм (группа «будетлян»).

Творчество В. Хлебникова и его «программное» значение для поэтов-кубофутуристов.

Вклад Н. Клюева и «новокрестьянских поэтов» в образно-стилистическое богатство русской поэзии XX века. Взаимовлияние символизма и реализма.

Н.С. Гумилев

Стихотворения «Слово», «Жи́раф», «Кенгуру», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Шестое чувство» и др. по выбору.

Герой-маска в ранней поэзии Н.С. Гумилева. «Муза даль них странствий» как поэтическая эмблема гумилевского неоромантизма. Экзотический колорит «лирического эпоса» 127Н.С. Гумилева. Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике поэта.

Опорные понятия: неоромантизм в поэзии; лирический герой-маска.

Внутрипредметные связи: полемика Н.С. Гумилева и А.А. Блока о сущности поэзии; пушкинские реминисценции в лирике Н.С. Гумилева («Заблудившийся трамвай»).

Межпредметные связи: лирика Н.С. Гумилева и живопись П. Гогена; рисунки Н.С. Гумилева.

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Как конквистадор в панцире железном...», «Восьмистишие», «Па мять», «Рабочий», рассказ «Скрипка Страдивариуса».

А.А. Ахматова

Стихотворения «Мне голос был... Он звал утешно...», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Молитва», «Когда в тоске самоубийства...», «Высокомерьем дух твой помрачен...», «Мужество», «Родная земля» и др. по выбору.

Психологическая глубина и яркость любовной лирики А.А. Ахматовой. Тема творчества и размышления о месте художника в «большой» истории. Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике А.А. Ахматовой. Гражданский пафос стихотворений военного времени. Поэма «Реквием».

Монументальность, трагическая мощь ахматовского «Реквиема». Единство «личной» темы и образа страдающего народа. Библейские мотивы и их идейно-образная функция в поэме. Тема исторической памяти и образ «бесслезного» памятника в финале поэмы.

Опорные понятия: исповедальность лирического произведения; микроцикл.

Внутрипредметные связи: А. Ахматова и Н. Гумилев; творческий диалог А. Ахматовой и М. Цветаевой; стихи А. Ахматовой об А.С. Пушкине.

Межпредметные связи: образ А. Ахматовой в живописи (К. Петров-Водкин, Ю. Анненков, А. Модильяни, Н. Альтман и др.); «Реквием» А. Ахматовой и Кецшет В.А. Моцарта.

Для самостоятельного чтения: «Сероглазый король», «Приморский сонет», «Родная земля», «Поэма без героя». **М.И. Цветаева**

Стихотворения «Попытка ревности», «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан и! глины...», «Мне нравится, что Вы больны не

мног...», «Молитва», «Тоска по родине! Давно...», «Куст», «Рассвет на рельсах», «Роландов Рог», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...») и др. по выбору.

Уникальность поэтического голоса М. Цветаевой, ее поэтического темперамента. Поэзия М. Цветаевой как лирический дневник эпохи. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительные черты цветаевской лирики. Тема Родины, «собрание» России в произведениях разных лет. Поэт и мир в творческой концепции Цветаевой, образно-стилистическое своеобразие ее поэзии.

Опорные понятия: поэтический темперамент; дискретность, (прерывистость) стиха.

Внутрипредметные связи: пушкинская тема в творчестве М. Цветаевой; посвящение поэтам-современникам в цветаевской лирике («Стихи к Блоку», «Стихи к Ахматовой», «Маяковскому» и др.).

Межпредметные связи: поэзия и музыка в творческой судьбе М. Цветаевой (автобиографический очерк «Мать и музыка»).

Для самостоятельного чтения: «Поэма Горы», циклы «Пригвождена», «Стихи к Блоку», «Ученик».

Короли смеха из журнала «Сатирикон». А. Аверченко и группа журнала «Сатирикон» (1 час)

Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве А. Аверченко, Н. Тэффи, Саши Черного, Дон Аминадо. Темы и мотивы сатирической новеллистики А. Аверченко дореволюционного и эмигрантского периода («Дюжина ножей в спину революции»). Мастерство писателя в выборе приемов комического.

У литературной карты России

Обзор творчества М.М. Пришвина, М.А. Волошина — По выбору учителя и учащихся. Феномен «сгущения добра», идея жизнотворчества в прозе М. Пришвина. Отражение «узла мировых драм» в поэтическом творчестве М. Волошина.

Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов (14 часов)

Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений. Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи («Апокалипсис нашего времени» В.В. Розанова, «Окаянные дни» И.А. Бунина, «Несвоевременные мысли» М. Горького, «Молитва о России» И. Эренбурга, «Плачи» А.М. Ремизова, «Голый год» Б. Пильняка и др.). *Литературные группировки*, возникшие после Октября 1917 года (Пролеткульт, «Кузница», ЛЕФ, конструктивизм, имажинизм, «Перевал», «Серрапионовы братья» и др.).

Возникновение «гнезд рассеяния» эмигрантской части «расколотой лиры» (отъезд за границу И. Бунина, И. Шмелева, А. Ремизова, Г. Иванова, Б. Зайцева, М. Цветаевой, А. Аверченко и др.).

Тема Родины и революции в произведениях писателей «но вой волны» («Чапаев» Д. Фурманова, «Разгром» А.Фадеева, «Конармия» И.Бабеля, «Донские рассказы» М.Шолохова, «Со рок первый» Б. Лавренева и др.).

Развитие жанра антиутопии в романах Е. Замятина «Мы» и А. Платонова «Чевенгур». Развенчание идеи «социального рая на земле», утверждение ценности человеческой «единицы». *Юмористическая проза 20-х годов*. Стилистическая яркость и сатирическая заостренность новеллистического сказа М. Зощенко (рассказы 20-х гг.). Сатира с философским подтекстом в романах И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев» и «Золотой теленок». **В.В. Маяковский**

Стихотворения «А вы могли бы?..», «Ночь», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «О дряни», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Лиличка», «Юбилейное» и др. по выбору.

Тема поэта и толпы в ранней лирике В.В. Маяковского. Город как «цивилизация одиночества» в лирике поэта. Тема «художник и революция», ее образное воплощение в

лирике поэта. Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях. Специфика традиционной темы поэта и поэзии в лирике В.В. Маяковского. Новаторство поэта в области художественной формы.

Поэмы «*Облако в штанах*», «*Про это*», «*Во весь голос*» (вступление).

Бунтарский пафос «Облака в штанах»: четыре «долой!» как сюжетно-композиционная основа поэмы. Соединение любовной темы с социально-философской проблематикой эпохи. Влюбленный поэт в «безлюбом» мире, несовместимость понятий «любовь» и «быт» («Про это»). Поэма «Во весь голос» как попытка диалога с потомками, лирическая исповедь поэта-гражданина.

Опорные понятия: образная гиперболизация; декламационный стих; поэтические неологизмы.

Внутрипредметные связи: библейские мотивы в поэзии В. Маяковского; цикл стихов М. Цветаевой, посвященный В. Маяковскому; литературные пародии на лирику В. Маяковского (А. Архангельский, М. Вольпин и др.).

Межпредметные связи: поэзия В. Маяковского и творчество художников-кубистов (К. Малевич, М. Ларионов, И. Машков и др.); В. Маяковский и театр.

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Ода революции», «Левый марш», «Приказ по армии искусств», «Письмо Татьяне Яковлевой», поэмы «Люблю», «Хорошо!», пьесы «Клоп», «Баня».

С.А. Есенин

Стихотворения «*Той ты, Русь, моя родная!...*», «*Не бродить, не мять в кустах багряных...*», «*Мы теперь уходим понемногу...*», «*Спит ковыль...*», «*Чую радуницу божью...*», «*Над темной прядью ...*», «*В том краю, где желтая крапива...*», «*Собаке Качалова*», «*Шаганэ ты моя, Ша ганэ...*», «*Не жалею, не зову, не плачу...*», «*Русь советская*» и др. по выбору.

Природа родного края и образ Руси в лирике С.А. Есенина. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта. Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов. Любовная тема в поэзии С.А. Есенина. Богатство поэтической речи, на родно-песенное начало, философичность как основные черты есенинской поэтики.

Поэмы «*Пугачев*», «*Анна Онегина*».

Поэзия «русского бунта» и драма мятежной души в драматической поэме «Пугачев». Созвучность проблематики поэмы революционной эпохе.

Соотношение лирического и эпического начала в поэме «Анна Снегина», ее нравственно-философская проблематика. Мотив сбережения молодости и души как главная тема «позднего» С.А. Есенина.

Опорные понятия: имажинизм как поэтическое течение; лироэпическая поэма.

Внутрипредметные связи: С. Есенин и А. Блок; творческая полемика С. Есенина и В. Маяковского; пушкинские традиции в лирике Есенина.

Межпредметные связи: С. Есенин в музыке (лирические циклы и романсы Г. Свиридова, З. Левиной, В. Липатова, В. Веселова и др.).

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Письмо к матери», «Инония», «Кобыльи корабли», «Цветы», поэмы «Черный человек», «Страна негодяев».

Литературный процесс 30-х — начала 40-х годов (22 часа)

Духовная атмосфера десятилетия и ее отражение в литературе и искусстве. Сложное единство оптимизма и горечи, идеализма и страха, возвышения человека труда и бюрократизации власти.

Рождение новой песенно-лирической ситуации. Героини стихотворений П. Васильева и М. Исаковского (символический образ России — Родины). Лирика Б. Корнилова, Дм. Кедрина, М. Светлова, А. Жарова и др.

Литература на стройке: произведения 30-х годов о людях труда («Энергия» Ф. Гладкова, «Соть» Л. Леонова, «Гидроцентральный» М. Шагинян, «Время, вперед!» В. Катаева, «Люди из захолустья» А. Малышкина и др.).

Человеческий и творческий подвиг Н. Островского. Уникальность и полемическая заостренность образа Павла Корчагина в романе «Как закалялась сталь».

Тема коллективизации в литературе. Трагическая судьба Н. Клюева и поэтов «крестьянской купницы». Поэма А. Твардовского «Страна Муравия» и роман М. Шолохова «Поднятая целина».

Первый съезд Союза писателей СССР и его общественно-историческое значение.

Эмигрантская «ветвь» русской литературы в 30-е годы. Ностальгический реализм И. Бунина, Б. Зайцева, И. Шмелева. «Парижская нота» русской поэзии 30-х годов. Лирика Г. Иванова, Б. Поплавского, Н. Оцупа, Д. Кнута, Л. Червинской и др.

А.Н. Толстой

Попытки художественно осмыслить личность царя-реформатора в ранней прозе А. Рассказ «*Лень Петра*», роман «*Петр Первый*».

Толстого («*День Петра*»). Углубление образа Петра в «романном» освоении темы. Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра. Образы сподвижников царя и противников петровских преобразований. Проблемы народа и власти, личности и истории в художественной концепции автора. Жанровое, композиционное и стилистико-языковое своеобразие романа.

Опорные понятия: историко-биографическое повествование; собирательный образ эпохи.

Внутрипредметные связи: «петровская» тема в произведениях М.В. Ломоносова, А.С. Пушкина, А.К. Толстого, А.А. Блока.

Межпредметные связи: исторические источники романа «Петр Первый» (труды Н. Устрялова, С. Соловьева и др.).

Для самостоятельного чтения: трилогия «*Хождение по мукам*».

М.А. Шолохов

Роман-эпопея «*Тихий Дон*».

Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса. «Донские рассказы» как пролог «Тихого Дона». Картины жизни донского казачества в романе. Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии. Идея Дома и святости семейного очага в романе. Роль и значение женских образов в художественной системе романа. Сложность, противоречивость пути «казачьего Гамлета» Григория Мелехова, отражение в нем традиций народного правдоискательства. Художественно-стилистическое своеобразие «Тихого Дона». Исторически-конкретное и вневременное в проблематике шолоховского романа-эпопеи.

Опорные понятия: хронотоп романа-эпопеи; гуманистическая концепция истории в литературе.

Внутрипредметные связи: продолжение традиций толстовского эпоса в «Тихом Доне» («мысль народная» и «мысль семейная»); шолоховский эпос в контексте произведений о Гражданской войне (А. Фадеев, И. Бабель, М. Булгаков).

Межпредметные связи: исторические источники романа «Тихий Дон» (труды В. Владимировой, А. Френкеля, М. Корчина и др.); «Тихий Дон» в иллюстрациях художников (С. Корольков, О. Верейский, Ю. Ребров) и киноверсиях (к/ф реж. И. Правова и О. Преображенской (1931), С. Герасимова (1958)). Для самостоятельного чтения: рассказы «*Лазоревая степь*», «*Шибалково семя*», «*Родинка*».

У литературной карты России

Обзор творчества Б.В. Шергина, А.А. Прокофьева, С.Н. Маркова — по выбору. Мастерство воссоздания характеров русских землепроходцев в творчестве С. Маркова. Духовное наследие русского песенного Севера в произведениях Б. Шергина. Поэтический облик России в лирике А. Прокофьева.

М.А. Булгаков

Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» — по выбору.

Многослойность исторического пространства в «Белой гвардии». Проблема нравственного самоопределения личности в эпоху смуты. Дом Турбиных как островок любви и добра в бурном море Истории. Сатирическое изображение политических временщиков, приспособленцев, обывателей (гетман, Тальберг, Лисович). Трагедия русской интеллигенции как основной пафос романа.

«Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой. Взаимодействие трех повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа. Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав. Сатирическая «дьяволиада» М.А. Булгакова в романе. Неразрывность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты». Путь Ивана Бездомного в обретении Родины.

Опорные понятия: «исторический пейзаж»; карнавальный смех; очерк нравов.

Внутрипредметные связи: евангельские мотивы в прозе М. Булгакова; традиции мировой литературы в «Мастере и Маргарите» (И.В. Гёте, Э.Т.А. Гофман, Н.В. Гоголь).

Межпредметные связи: М. Булгаков и театр; сценические и киноинтерпретации произведений М. Булгакова; музыкальные реминисценции в булгаковской прозе.

Для самостоятельного чтения: рассказ «Красная корона», повесть «Собачье сердце», пьесы «Бег», «Дни Турбиных».

Б.Л. Пастернак

Стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Снег идет», «Плачущий сад», «В больнице», «Зимняя ночь», «Гамлет», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Определение поэзии», «Гефсиманский сад» и др. по выбору.

Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б.Л. Пастернака.

Неразрывность связи человека и природы, их взаимотворчество. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции Б.Л. Пастернака. Трагизм гамлетовского противостояния художника и эпохи в позднем творчестве поэта. Метафорическое богатство и образная яркость лирики Б.Л. Пастернака.

Роман «Доктор Живаго».

Черты нового лирико-религиозного повествования в романе Б.Л. Пастернака.

Фигура Юрия Живаго и проблема интеллигенции и революции в романе.

Нравственные искания героя, его отношение к революционной доктрине «переделки жизни». «Стихотворения Юрия Живаго» как финальный лирический аккорд повествования.

Опорные понятия: метафорический ряд; лирико-религиозная проза.

Внутрипредметные связи: Б. Пастернак и поэзия русского футуризма; евангельская и шекспировская темы в лирике и прозе поэта; Б. Пастернак и В. Маяковский.

Межпредметные связи: рисунки Л.О. Пастернака; музыкальные образы Ф. Шопена в лирике Б. Пастернака.

Для самостоятельного чтения: циклы «Сестра моя — жизнь», «Когда разгуляется», поэма «Девятьсот пятый год».

А.П. Платонов

Рассказы «Возвращение», «Июльская гроза», «Фро», повести «Сокровенный человек», «Котлован» — по выбору.

Оригинальность, самобытность художественного мира А.П. Платонова. Тип платоновского героя — мечтателя, роман тика, правдоискателя. «Детскость» стиля и языка писателя, тема детства в прозе А.П. Платонова. Соотношение «задумчивого» авторского героя с революционной доктриной «всеобщего счастья». Смысл трагического финала повести «Котлован», философская многозначность ее названия. Роль «ключевых» слов-понятий в художественной системе писателя.

Опорные понятия: индивидуализированный стиль писателя; литературная антиутопия.

Внутрипредметные связи: жанр антиутопии в творчестве А. Платонова и Е. Замятина. Шариков А.П. Платонова и Шариков М.А. Булгакова («Сокровенный человек» — «Собачье сердце»).

Межпредметные связи: проза А. Платонова и живопись П. Филонова.

Для самостоятельного чтения: рассказы «Родина электричества», «Старый механик», повесть «Джан».

В.В. Набоков. Роман «Машенька».

Драматизм эмигрантского небытия героев «Машеньки». Образ Ганина и тип «героя компромисса». Своеобразие сюжетно-временной организации повествования. Черты чеховских «недотеп» в обывателях пансиона фрау Дорн. Словесная пластика Набокова в раскрытии внутренней жизни героев и описании «вещного» быта. Горько-ироническое звучание финала романа.

Опорные понятия: элитарная проза; литературное двуязычие.

Внутрипредметные связи: пушкинские реминисценции и романе «Машенька»; В. Набоков и И. Бунин.

Межпредметные связи: литературное двуязычие в творчестве В. Набокова; размышления писателя о художественном значении русского языка.

Для самостоятельного чтения: рассказ «Облако, озеро, башня», роман «Защита Лужин».

Литература периода Великой Отечественной войны (5 часов)

Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей. *Публицистика времен войны* (А. Толстой, И. Эренбург, Л. Леонов, О. Берггольц, Ю. Гроссман и др.).

Лирика военных лет. Песенная поэзия В. Лебедева-Кумача, М. Исаковского, Л. Ошанина, Е. Долматовского, А. Суркова, А. Фатьянова.

Жанр поэмы в литературной летописи войны («Зоя» М. Алигер, «Сын» П. Антокольского, «Двадцать восемь» М. Светлова и др.). Поэма А. Твардовского «Василий Теркин» как вершинное произведение времен войны. Прославление подвига народа и русского солдата в «Книге про бойца».

Проза о войне. «Дни и ночи» К. Симонова, «Звезда» Э. Казакевича, «Спутники» В. Пановой, «Молодая гвардия» А. Фадеева, «Повесть о настоящем человеке» Б. Полевого, «В окопах Сталинграда» В. Некрасова и др.

А.Т. Твардовский. Стихотворения «*Вся суть в одном-единственном завете...*», «*О сущем*», «*Дробится рваный цоколь монумента...*», «*Я знаю, никакой моей вины...*», «*Памяти матери*», «*Я сам дознаюсь, доищусь...*», «*В чем хочешь человечество вины...*» и др. по выбору.

Доверительность и теплота лирической интонации А. Твардовского. Любовь к «правде сущей» как основной мотив «лирического эпоса» художника. Память войны, тема нравственных испытаний на дорогах истории в произведениях разных лет. Философская проблематика поздней лирики поэта.

Поэма «*По праву памяти*».

«По праву памяти» как поэма-исповедь, поэма-завещание. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти, уроков пережитого. Гражданственность и нравственная высота позиции автора.

Опорные понятия: лирико-патриотический пафос; лирический эпос.

Внутрипредметные связи: И.А. Бунин о поэме «Василий Теркин»; некрасовские традиции в лирике А. Твардовского.

Межпредметные связи: литературная деятельность А. Твардовского в журнале «Новый мир»: документы, свидетельства, воспоминания.

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Жестокая память», «Как после мартовских метелей...», «Полночь в мое городское окно...», поэмы «Дом у дороги», «За далью — даль». **Литературный процесс 50 — 80-х годов(16 часов)**

Осмысление Великой Победы 1945 года в 40—50-е годы XX века. Поэзия Ю. Друниной, М. Дудина, М. Луконина, С. Орлова, А. Межирова.

Проза советских писателей, выходящая за рамки нормативов социалистического реализма (повести К. Паустовского, роман Л. Леонова «Русский лес», очерки «Районные будни» В. Овечкина и др.).

«Оттепель» 1953—1964 годов — рождение нового типа литературного движения. Новый характер взаимосвязей писателя и общества в произведениях В. Дудинцева, В. Тендрякова, В. Розова, В. Аксенова, А. Солженицына и др.

Поэтическая «оттепель»: «громкая» (эстрадная) и «тихая» лирика. Своеобразие поэзии Е. Евтушенко, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Б. Ахмадулиной, Н. Рубцова, Ю. Кузнецова и др.

«Окопный реализм» писателей-фронтовиков 60—70-х годов. Проза Ю. Бондарева, К. Воробьева, А. Ананьева, В. Кондратьева, Б. Васильева, Е. Носова, В. Астафьева.

«Деревенская проза» 50—80-х годов. Произведения С. Зальгина, Б. Можая, В. Солоухина, Ю. Казакова, В. Белова и др. Рождение мифо-фольклорного реализма (повести В. Распутина «Последний срок», «Прощание с Матёрой» и др.). Нравственно-философская проблематика пьес А. Вампилова, прозы В. Астафьева, Ю. Трифонова, В. Маканина, Ю. Домбровского, В. Крупина.

Историческая романистика 60—80-х годов. Романы В. Пикуля, Д. Балашова, В. Чивилихина. «Лагерная» тема в произведениях В. Шаламова, Е. Гинзбург, О. Волкова, А. Жигулина.

Авторская песня как песенный монотеатр 70—80-х годов. Поэзия Ю. Визбора, А. Галича, Б. Окуджавы, В. Высоцкого, А. Башлачева.

Н.А.Заболоцкий. Стихотворения «Гроза идет», «Можжевельниковый куст», «Не позволяй душе лениться...», «Лебедь в зоопарке», «Я воспитан природой суровой...» и др. по выбору. Н. Заболоцкий и поэзия обэриутов. Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике поэта. Жанр совета, размышления-предписания в художественной концепции Н. Заболоцкого. Интонационно-ритмическое и об разное своеобразие лирики Заболоцкого. Опорные понятия: поэзия ОБЭРИУ; натурфилософская лирика. Внутрипредметные связи: опыт переложения «Слова о полку Игореве» в творчестве Н. Заболоцкого; влияние поэзии Ф.И. Тютчева, А. Блока, Б. Пастернака на лирику Заболоцкого.

Межпредметные связи: лирика Н. Заболоцкого и живопись Б. Кустодиева, П. Филонова, М. Шагала, П. Пикассо.

Для самостоятельного чтения: сборник «Столбцы», поэма «Торжество земледелия».

В.М. Шукшин. Рассказы «Одни», «Чудик», «Миль пардон, мадам», «Срезал».

Колоритность и яркость шукшинских героев-«чудиков». На род и «публика» как два нравственно-общественных полюса в прозе В. Шукшина. Сочетание внешней занимательности сюжета и глубины психологического анализа в рассказах писателя. Тема города и деревни, точность бытописания в шукшинской прозе.

Опорные понятия: герой-«чудик»; пародийность художественного языка.

Внутрипредметные связи: творчество В. Шукшина и произведения «деревенской» прозы (В. Распутин, В. Белов, Ф. Абрамов, Б. Можая и др.).

Межпредметные связи: кинодраматургия В. Шукшина (к/ф «Живет такой парень», «Странные люди», «Калина красная» и др.).

Для самостоятельного чтения: рассказ «Выбираю деревню на жительство», повесть-сказка «До третьих петухов», кино повесть «Калина красная».

А.И. Солженицын. Повесть «Один день Ивана Денисовича».

Отражение «лагерных университетов» писателя в повести «Один день Ивана Денисовича». «Лагерь с точки зрения мужика, очень народная вещь» (А. Твардовский). Яркость и точность авторского бытописания, многообразие человеческих типов в повести. Детскость души Ивана Денисовича, черты праведничества в характере героя. Смещение языковых пластов в стилистике повести.

Продолжение темы народного праведничества в рассказе «Матренин двор». Черты «нутряной» России в облике Матрены. Противопоставление исконной Руси России чиновной, официозной. Символичность финала рассказа и его названия.

Опорные понятия: двуединство героя и автора в эпосе; тип героя-праведника.

Внутрипредметные связи: тема народного праведничества в творчестве А. Солженицына и его литературных предшественников (Ф.М. Достоевский, Н.С. Лесков, И.С. Тургенев и др.).

Межпредметные связи: нравственно-философская позиция Солженицына-историка; язык «нутряной» России в прозе писателя.

Для самостоятельного чтения: рассказ «Захар Калита», цикл «Крохотки».

У литературной карты России

Обзор творчества *Е.И. Носова, В.Т. Шаламова, В.Д. Федорова, В.А. Солоухина* по выбору учителя и учащихся. Художественное звучание «негромкого» военного эпоса Е. Носова. Нравственная проблематика «лагерной» прозы В. Шаламова. Традиции русской гражданской поэзии в лирике В. Федорова. Восхождение к духовным ценностям России в творчестве В. Солоухина. **Новейшая русская проза и поэзия 80 — 90-х годов (3 часа)**

Внутренняя противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации (экспансия массовой и элитарной литературы, смена нравственных критериев и т.п.). *Проза с реалистической доминантой*. Глубокий психологизм, интерес к человеческой душе в ее лучших проявлениях в прозе Б. Екимова, Е. Носова, Ю. Бондарева, П. Проскурина, Ю. Полякова и др. Новейшая проза Л. Петрушевской, С. Каледина, В. Аксенова, А. Проханова. «Людочка» В. Астафьева и «Нежданно-негаданно» В. Распутина как рассказы-предостережения, «пробы» из мутного потока времени. «Болевые точки» современной жизни в прозе В. Маканина, Л. Улицкой, Т. Толстой, В. Токаревой и др. Противоречивость, многосоставность романа В. Астафьева «Прокляты и убиты».

Эволюция прозы и поэзии с модернистской и постмодернистской доминантой. Многообразие течений и школ «но вейшей» словесности («другая литература», «андеграунд», «артистическая проза», «соц-арт», «новая волна» и т.п.).

Поэма в прозе «Москва—Петушки» В.Ерофеева как воссоздание «новой реальности», выпадение из исторического времени. «Виртуальность» и «фантазийность» прозы В. Пелевина, ее «игровой» характер.

Ироническая поэзия 80—90-х годов. И. Губерман, Д. Пригов, Т. Кибиров и др.

Поэзия и судьба И. Бродского. Воссоздание «громкого мира зрения» в творчестве поэта, соотношение опыта реальной жизни с культурой разных эпох.

Общая характеристика учебной деятельности

Применяемые технологии:

- В.В.Фирсов «Уровневая дифференциация обучения на основе обязательных результатов»;
- С.И. Заир-Бек «Технология развития критического мышления посредством чтения и письма»;
- И.Б. Первин, В.К.Дьяченко «Технология групповых и коллективных способов обучения».

Формы обучения: Урок изучения нового материала, урок закрепления знаний, умений и навыков, комбинированный урок, аналитическая беседа, урок-исследование, урок-практикум, урок развития речи, презентация, лекция.

Методы обучения: наглядно-чувственное ознакомление и активное, коммуникативно-ориентированное, проблемно-организуемое осмысление нового материала; коммуникативно-мотивированное применение говорения, письма и чтения.

Средства обучения: учебники, учебные пособия, дидактические материалы, книги-первоисточники, тестовый материал, средства наглядности, видеоматериалы, технические средства обучения.

Виды деятельности учащихся на уроке:

выразительное чтение; заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов; анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; выявление языковых средств художественной образности; участие в дискуссии; подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

Формы контроля: *текущий* - выразительное чтение, развёрнутый ответ на вопрос, анализ стихотворения; составление сравнительной характеристики; чтение стихотворений и прозаических отрывков наизусть, тестирование.

итоговый - сочинение различных жанров на основе литературного произведения.

Критерии оценивания по предмету соответствуют Положению «О критериях контроля и нормах оценки по учебным предметам основного, среднего общего образования» МБОУ «Успенская СОШ» и УМК автора.

Планируемые результаты реализации программы: 100% успеваемость, КЗ не ниже 70%. Школьники должны определить свой круг чтения и оценки литературных произведений, уметь создавать связный текст (устно и письменно) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка, находить нужную информацию о литературе, о конкретном произведении и его авторе, а также знать основные теоретико-литературные понятия.

Формы организации образовательного процесса, чередование урочной и внеурочной деятельности в рамках реализации ООП определяет ОО. При нештатных ситуациях (карантин, пандемия, ограничительные меры) ОО оставляет за собой право реализации рабочих программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Раздел, тема урока	Количество часов	Дата проведения	
			по плану	по факту
I	<i>Введение. Русская литература начала XX века</i>	2		
1	Сложность и самобытность русской литературы 20 столетия. Начало века: ожидания, тревоги и надежды мастеров культуры	1	02.09	
2	Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала 20 века	1	04.09	
II	<i>Писатели-реалисты начала XX века</i>	16		
3	И.А. Бунин. Жизненный и творческий путь И.А.Бунина. Мотивы и образы бунинской лирики	1	07.09	
4	Поэтика «остывших усадеб» в прозе И.А.Бунина («Антоновские яблоки»)	1	09.09	
5	Образ «закатной» цивилизации в рассказе И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско»	1	11.09	
6	Тема любви и духовной красоты человека в рассказах «Легкое дыхание», «Чистый понедельник»	1	14.09	
7	Р. Сочинение по творчеству И.А.Бунина	1	16.09	
8	М. Горький. Судьба и творчество писателя	1	18.09	
9	Романтические рассказы-легенды в раннем творчестве М.Горького («Макар Чудра», «Старуха Изергиль»)	1	21.09	
10	Тема «дна» и образы его обитателей в драме «На дне»	1	23.09	
11	Спор о правде и мечте в драме М.Горького «На	1	25.09	

	дне»			
12	Нравственно-философские мотивы пьесы «На дне»	1	28.09	
13	Р. Подготовка к написанию сочинения по творчеству М.Горького	1	30.09	
14	Р. Сочинение по творчеству М. Горького	1	02.10	
15	А.И. Куприн. Художественный мир писателя. Рассказ «Гранатовый браслет»	1	05.10	
16	Красота «природного» человека в повести «Олеся»	1	07.10	
17	Л.Н. Андреев. Нравственно-философская проблематика рассказа «Иуда Искариот»	1	09.10	
18	Р. Сочинение по творчеству А.И. Куприна, Л.Н. Андреева	1	12.10	
III	<i>Серебряный век русской поэзии</i>	1		
19	«Серебряный век» русской поэзии	1	14.10	
IV	<i>Символизм и русские поэты-символисты</i>	11		
20	Символизм и русские поэты-символисты	1	16.10	
21	В.Я. Брюсов – «идеолог» русского символизма. («Юному поэту»). «Солнечность» поэзии К.Д. Бальмонта	1	19.10	
22	Р. Письменный анализ стихотворения В. Брюсова, К. Бальмонта (по выбору)	1	21.10	
23	Своеобразие поэтического творчества И.Ф.Анненского	1	23.10	
24	А.А. Блок. Жизненные и творческие искания А.Блока. Образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме»	1	02.11	
25	Тема «страшного мира» в лирике А.Блока («Незнакомка», «На железной дороге»)	1	06.11	
26	Россия и ее судьба в поэзии А.Блока. («На поле Куликовом», «Родина», «Россия»)	1	09.11	
27	Старый и новый мир в поэме А.Блока «Двенадцать»	1	11.11	
28	Символика поэмы и проблема финала	1	13.11	
29	Р. Подготовка к написанию сочинения по творчеству А.А. Блока	1	16.11	
30	Р. Сочинение по творчеству А.А. Блока	1	18.11	
V	<i>Преодолевшие символизм</i>	11		

31	Кризис символизма и новые направления в русской поэзии	1	20.11	
32	Общая характеристика акмеизма, футуризма, новокрестьянской поэзии с опорой на творчество Н.Гумилева, Г.Городецкого, И.Северянина, В.Хлебникова, Н.Клюева	1	23.11	
33	Н.С.Гумилев. Поэзия и судьба	1	25.11	
34	Лирический герой поэзии Н.Гумилева («Жираф», «Кенгуру», «Как конквистадор в панцире железном...»)	1	27.11	
35	Жизненный и творческий путь А. А. Ахматовой	1	30.11	
36	Мотивы любовной лирики А.Ахматовой. («Вечер», «Четки», «Белая стая», «Я научилась просто, мудро жить...»)	1	02.12	
37	Тема личной и исторической памяти в поэме «Реквием»	1	04.12	
38	Р. Сочинение по творчеству А.А. Ахматовой	1	07.12	
39	Судьба и стихи М.Цветаевой	1	09.12	
40	Тема дома – России в поэзии Цветаевой. («Молитва», «Тоска по родине! Давно...», «Куст», «Пригвождена»)	1	11.12	
41	Р. Письменная работа по творчеству М.Цветаевой (анализ стихотворения)	1	14.12	
VI	«Короли смеха из журнала «Сатирикон»	1		
42	А.Аверченко и «короли смеха» из группы «Сатирикона»	1	16.12	
VII	Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов	14		
43	Литературные направления и группировки в 20-е годы. Юмористическая проза 20-х годов. (Рассказы М.Зощенко, романы И.Ильфа и Е.Петрова)	1	18.12	
44	Жанр антиутопии в прозе 20-х годов. Роман Е.Замятина «Мы»	1	21.12	
45	Творческая биография В.В. Маяковского	1	23.12	
46	Тема поэта и толпы в ранней лирике В.Маяковского. («А вы могли бы?», «Нате!», «Скрипка и немножко нервно»)	1	25.12	
47	Тема художника и революции в творчестве В. Маяковского («Левый марш», «Ода революции»)	1	28.12	
48	Изображение «гримас» нового быта в	1	11.01	

	сатирических произведениях Маяковского. («О дряни», «Прозаседавшиеся»; обзорная характеристика пьес «Клоп», «Баня»)			
49	«Как живой с живыми...». Маяковский о назначении поэта. («Разговор с фининспектором о поэзии», вступление к поэме «Во весь голос»)	1	13.01	
50	Р. Сочинение по творчеству В.Маяковского	1	15.01	
51	Сергей Есенин: поэзия и судьба	1	18.01	
52	Природа родного края и образ Руси в лирике Есенина (сборник «Радуница», «Выткался на озере алый цвет зари...», «За темной прядью перелесиц...»)	1	20.01	
53	Тема революции в поэзии Есенина («Инония», «Небесный барабанщик» и др.)	1	22.01	
54	Мотивы поздней лирики С. Есенина	1	25.01	
55	Нравственно-философское звучание поэмы «Анна Снегина»	1	27.01	
56	Р. Сочинение по творчеству С.Есенина.	1	29.01	
VIII	<i>Литературный процесс 30 – начала 40-х годов</i>	22		
57	Произведения отечественной прозы 30-х годов. (Н.Островский, М.Шолохов, И.Шмелев, Б.Зайцев)	1	01.02	
58	Лирика 30-х годов. (П.Васильев, М.Исаковский, М.Светлов, О.Мандельштам)	1	03.02	
59	Историческая проза А.Н.Толстого . «Петровская» тема в творчестве А.Толстого. Личность царя-реформатора в романе «Петр Первый»	1	05.02	
60	Жизненный и творческий путь М.А.Шолохова	1	08.02	
61	Картины жизни донского казачества в романе «Тихий Дон»	1	10.02	
62	События революции и гражданской войны в романе	1	12.02	
63	Идея дома и святости семейного очага в романе «Тихий Дон»	1	15.02	
64	Путь «казачьего Гамлета» - Григория Мелехова	1	17.02	
65	Р. Подготовка к написанию сочинения по творчеству М. Шолохова	1	19.02	
66	Р. Сочинение по роману М.Шолохова «Тихий Дон»	1	22.02	
67	Судьба и книги М. А. Булгакова	1	24.02	
68	Трагизм «смутного» времени в романе «Белая гвардия»	1	26.02	

69	«Мастер и Маргарита» как роман-лабиринт. Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав романа	1	01.03	
70	Своеобразие булгаковской «дьяволиады» в романе	1	03.03	
71	Тема любви и творчества в романе	1	05.03	
72	Р. Сочинение по творчеству М.А. Булгакова	1	10.03	
73	Жизненный и творческий путь Б.Л.Пастернака . Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б.Пастернака. («Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Снег идет», «Плачущий сад»)	1	12.03	
74	Философские мотивы лирики Б. Пастернака	1	12.03	
75	Р. Письменная работа по творчеству Б.Пастернака (анализ стихотворения)	1	15.03	
76	Самобытность художественного мира А.П. Платонова	1	17.03	
77	Герой-мечтатель и проблема поиска смысла жизни в повести «Котлован»	1	02.04	
78	Жизнь и творчество В.В. Набокова . Словесная пластика прозы В. Набокова. Роман «Машенька»	1	05.04	
IX	<i>Литература периода Великой Отечественной войны</i>	4		
79	Лирика военных лет. (А.Ахматова, А.Сурков, К.Симонов, М.Исаковский, В.Лебедев-Кумач, А.Фатьянов)	1	07.04	
80	Проза и публицистика военных лет (И.Эренбург, А.Толстой, Л.Леонов, О.Берггольц)	1	09.04	
81	Жизненный и творческий путь А.Т. Твардовского . («Василий Теркин», «По праву памяти»)	1	12.04	
82	Тема крестьянского быта, «жестокой памяти войны», нравственно-философская тематика поздней лирики Твардовского	1	14.04	
X	<i>Литературный процесс 50 – 80 годов</i>	17		
83	Литературный процесс 50-80-х гг. (Общая характеристика литературы послевоенных лет, периода «оттепели» и «застойных» десятилетий)	1	16.04	
84	Герои и проблематика «военной прозы». (Ю.Бондарев, К.Воробьев, В.Кондратьев, Б.Васильев, В.Астафьев)	1	13.04	
85	«Громкая» и «тихая» лирика. (Е.Евтушенко,	1	15.04	

	А.Вознесенский, Р.Рождественский, Б.Ахмадулина)			
86	«Деревенская» проза 50 – 80–х годов	1	16.04	
87	Авторская песня. (А.Галич, Б.Окуджава, Ю.Визбор, В.Высоцкий)	1	19.04	
88	«Тихая» лирика Н.М. Рубцова . Задушевность и музыкальность поэтического слова	1	21.04	
89	В. П. Астафьев . Человек и природа: единство и противостояние в повести «Царь-рыба»	1	23.04	
90	Проблема утраты человеческого в человеке в романе В.П. Астафьева «Печальный детектив»	1	26.04	
91	В.Г. Распутин . Эпическое и драматическое начала прозы писателя. Повесть «Последний срок»	1	28.04	
92	Философское осмысление социальных проблем современности в повести В.Г. Распутина «Прощание с Матёрой»	1	30.04	
93	Поэзия Н.А. Заболоцкого . Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике поэта	1	03.05	
94	Яркость и многоплановость творчества В.М. Шукшина	1	05.05	
95	Тип «героя-чудика» в новеллистике В. Шукшина. Анализ рассказов «Чудик», «Миль пардон, мадам»	1	07.05	
96	Р. Письменная работа по творчеству В.М. Шукшина. Ответ на проблемный вопрос	1	10.05	
97	Этапы творческого пути А.И.Солженицына . Своеобразное звучание «лагерной» темы в повести «Один день Ивана Денисовича»	1	12.05	
98	Тема народного праведничества в рассказе «Матренин двор»	1	14.05	
99	Р. Письменная работа по творчеству А.И.Солженицына (ответ на проблемный вопрос)	1	17.05	
XI	<i>Новейшая русская проза и поэзия 80-90 годов</i>	3		
100	Новейшая проза и поэзия последних	2	19.05	
101	десятилетий		21.05	
102	Современная литературная ситуация: реальность и перспективы	1	24.05	
	Итого	102		

Требования к уровню подготовки обучающихся

В результате изучения литературы ученики 11 класса должны **знать/понимать:**

- Основные этапы жизненного и творческого пути изучаемых писателей.
 - Тексты художественных произведений, сюжет, особенности композиции.
 - Типическое значение характеров главных героев произведений.
 - Основные теоретические понятия: литературный характер, литературный тип, реализм, критический реализм.
 - Изобразительно-выразительные средства языка.
 - Элементы стихотворной речи (ритм, размеры, строфа).
- Обучающиеся должны **уметь:**

- Выразительно читать произведения или отрывки из них, в том числе выученные наизусть.
- Анализировать произведения с учетом его идейно-художественного своеобразия.
- Определять принадлежность к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма).
- Определять идейно-художественную роль в произведении элементов сюжета, композиции, системы образов и изобразительно-выразительных средств языка.
- Выявлять роль героя в раскрытии идейного содержания произведения и авторскую оценку героя, обосновывать своё мнение о произведениях и героях.
- Составлять план и конспект общественно-политической и литературно-критической статей.
- Готовить доклад, сообщение, реферат на литературную тему (по одному источнику).
- Писать рецензию (или отзыв) на самостоятельно прочитанное произведение, просмотренный фильм, телепередачу, спектакль.
- Писать сочинение на литературную или публицистическую тему.
- Пользоваться словарями различных типов и справочниками.

использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учётом норм русского литературного языка;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении;
- развития способности к самооценке на основе сопереживания литературному персонажу;
- ориентации в современном поликультурном мире;
- расширения возможностей в выборе будущей профессиональной деятельности;
- достижения взаимопонимания в процессе устного и письменного общения.

Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение образовательной деятельности

Список методических и учебных пособий, используемых в образовательном процессе

Основная литература:

1. Программа по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы. Авт.-сост. Г. С. Меркин, С. А. Зинин, В. А. Чалмаев. – 6-е изд. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2010.
2. С. А. Зинин. Методические рекомендации по использованию учебника В. А. Чалмаев, С. А. Зинин. «Русская литература XX в. (11 класс). М.: «Русское слово», 2005.
3. Литература. 11 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений в 2 частях. Авторы-составители: В. А. Чалмаев, С. А. Зинин. – 10-е изд. – М.: «Русское слово», 2011.

Дополнительная:

1. Информационно-методические материалы по использованию УМК «Литература» издательства «Русское слово» / Авт. и сост. Е.А.Виноградова, Т.А.Кузнецова, Е.А.Князева. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2009
2. Н. Е. Щетинкина. Литература 11 класс. Поурочные планы / Волгоград: Учитель, 2011.
3. Т. Г. Кучина Контрольные и проверочные работы. –М.: «Дрофа», 2007
4. Н.М Скоркина. Нестандартные уроки . – М.:«Учитель-АСТ», 2012

Оборудование и приборы

Стол учительский

Стенды с постоянным материалом: изобразительно-выразительные средства языка.

Стенды со сменным материалом. Ноутбук. Мультипроектор. Мультимедийный экран

Парты ученические в комплекте

Список цифровых образовательных ресурсов, Интернет-ресурсов.

- На сайте www.infoart.ru/magazine представлены журналы "Новый мир", "Октябрь", "Знамя", "Нева" и др.
 - <http://lit.1september.ru/index.php> газета "Литература" издательского дома "1 Сентября"
 - <http://magazines.russ.ru/voplit/> журнал "Вопросы литературы"
 - <http://magazines.russ.ru/arion/> "Арион" журнал поэзии
 - <http://www.vavilon.ru/metatext/vavilon.html> Вавилон: Вестник молодой литературы
 - <http://magazines.russ.ru/inostran/> Иностранная литература
 - "Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия" (<http://mega.km.ru>) содержит 6908 статей на литературные темы. Неограниченные возможности ресурса! Можно использовать на любом этапе урока, во внеурочной деятельности, при подготовке к исследовательским работам.
 - www.adv.ru/library Библиотека ADV - собрание художественной литературы современных и классических авторов.
 - <http://public-library.narod.ru/> Публичная электронная библиотека.
 - <http://www.lib.ru/> Библиотека Максима Мошкова.
 - <http://www.rvb.ru/> Русская литературная библиотека.
 - <http://www.museum.ru/mus/> Музеи России, включая Государственный музей-заповедник М.Ю. Лермонтова, Мемориальный музей А.С. Пушкина, Литературный музей Ф.И. Тютчева, Музей А.К. Толстого и др.
 - <http://music.edu.ru/> - Музыкальная образовательная коллекция

Список литературы, рекомендованной для учащихся

1. Энциклопедия для детей. Аванта + Русская литература том 9, часть 1. – М: Аванта, 2000. Литературный энциклопедический словарь. – М.: «Энциклопедия», 2007
2. Г. Граник, Л. Шаповал, Л. Концевая, С. Бондаренко. Литература. Учимся понимать художественный текст. Задачник-практикум. 8-11 классы. – М.: НПО «Образование от А до Я», 2009
3. Н. С. Ашукин, М. Г. Ашукина, Крылатые слова. – М.: «Правда», 1996
4. Журнал «Русский язык и литература для школьников».
5. Л.А.Смирнова. Русская литература .Справочные материалы .М.: «Просвещение»1989.
6. Н. В.Логунова и др. Литература. Подготовка к ЕГЭ . Ростов-на-Дону: «Легион,2009.
7. И.В.Щербина. Тесты на уроках литературы в 10-11кл. М.: «Дрофа»,2008.
8. Е.В.Чикризова. Олимпиады по литературе. Волгоград : «Корифей»,2006
9. Д. Э. Розенталь. Словарь-справочник лингвистических терминов – М.: «Просвещение», 2007

Лист корректировки

Название раздела, темы	Дата по плану	Причины корректировки	Что скорректировано	Дата по факту	Подпись Ответствен ного за УВР

