

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«УСПЕНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»

Рассмотрено:

На заседании ШМО ГЦ

 Гнилицкая Е.П.

Протокол № 1 от 28.08.2020г

Согласовано:

Ответственный

за УМР

 Шibaева О.А.

Утверждено:

Директор школы

 Гайдукова М.А.

Приказ № 853 от 31.08.2020г



Рабочая программа учебного предмета

«ЛИТЕРАТУРА»

5 класс, II уровень

на 2020 - 2021 учебный год

Рабочая программа составлена на основе программы по литературе для 5 класса Г С. Меркина «Литература. V класс» для общеобразовательных учреждений / авт.- сост.: Г С. Меркин, С. А. Зинин.- 3-е изд. – М.: «Русское слово», 2014

Разработана: Дугельной Тamarой Ивановной,
учителем русского языка и литературы

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе основной образовательной программы основного общего образования (ФГОС) Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Успенская средняя общеобразовательная школа» с учётом УМК авторов Г.С. Меркина, С.А. Зинина:

1. Программа курса «Литература». 5 – 9 классы общеобразовательной школы /Авт.-сост.: Г.С. Меркин, С.А. Зинин. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2014. (ФГОС Инновационная школа).
2. Учебник «Литература. 5 класс» (Авт.-сост. Г.С. Меркин). В 2-х частях. 2-е изд. -М.: ООО «Русское слово - учебник», 2014.
3. Ф.Е. Соловьёва. Тематическое планирование к учебнику «Литература. 5 класс» (авт.- сост. Г.С. Меркин) / Ф.Е. Соловьёва; под ред. Г.С. Меркина. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2010.
4. Ф. Е. Соловьёва Уроки литературы. Методическое пособие к учебнику Г.С.Меркина «Литература. 5 класс» М.: ООО «Русское слово – учебник», 2014. (ФГОС Инновационная школа)
5. Рабочая программа к учебникам Г.С. Меркина «Литература. 5 класс»/ авт.-сост. Ф.Е. Соловьёва. - М.: ООО «Русское слово – учебник», 2012. (ФГОС Инновационная школа)

Цели и задачи курса:

- формирование и развитие у обучающихся потребности в систематическом, системном, инициативном чтении;
- воспитание в процессе чтения нравственного идеала человека и гражданина;
- создание представлений о русской литературе как едином национальном достоянии.

Место учебного предмета в учебном плане. Программа рассчитана на 105 часов учебного времени (из расчета 3 учебных часа в неделю). Объем часов учебной нагрузки, отведенных на освоение рабочей программы, определен учебным планом образовательного учреждения и программой авторов.

Информация о внесённых изменениях в авторскую программу: данная программа полностью соответствует авторской.

Общая характеристика учебного процесса

Исходя из целей, задач, ценностных ориентиров предмета, предполагается использовать в организации учебной деятельности:

технологии развивающего обучения, обучения в сотрудничестве, проблемного обучения, развития исследовательских навыков, информационно-коммуникативные, здоровьесбережения, личностно-ориентированного подхода к обучению.

Методы обучения: репродуктивные, информационно-рецептивные, проблемные, частично-поисковые, организация самостоятельной работы, индивидуальная работа, метод проектов.

Формы организации образовательной деятельности: основной формой организации учебной деятельности является урок (вводные уроки, уроки открытия новых знаний, уроки рефлексии, уроки общеметодологической направленности, комбинированные уроки, уроки развивающего контроля, обобщающие уроки, уроки развития речи, уроки – проекты, урок-мастерская); домашняя работа; внеклассная работа: олимпиады, часы литературного творчества.

Средства обучения: учебник, рабочая тетрадь, мультимедийные ресурсы, дополнительная литература.

Формы и методы работы с детьми, испытывающими сложности в обучении:

индивидуальная работа; наглядный, словесный, практический с опорой на схемы, таблицы, памятки, игровые методы.

Формы контроля: *текущий* (в форме монологического ответа учащегося, устного фронтального опроса, проверочных работ, комплексного анализа текста, изложений, сочинений); *итоговый* (в форме итоговых контрольных работ (сочинений и тестов, различающихся формой и уровнем сложности).

Критерии оценивания по предмету соответствуют Положению «О критериях контроля и нормах оценки по учебным предметам основного, среднего общего образования» МБОУ «Успенская СОШ».

Формы организации образовательного процесса, чередование урочной и внеурочной деятельности в рамках реализации ООП определяет ОО. При нештатных ситуациях (карантин, пандемия, ограничительные меры) ОО оставляет за собой право реализации рабочих программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Планируемые результаты

Ожидаемые результаты изучения курса литературы 5 классе определены на основе требований к результатам изучения предмета в 5-9 классах.

Личностные	Метапредметные	Предметные
Ученик научится		
<ul style="list-style-type: none"> - Идентифицировать себя с принадлежностью к народу, стране, государству. - Проявлять интерес к культуре и истории своей страны. - Различать основные нравственно-этические понятия. - Выражать положительное отношение к процессу познания. 	<p><i>Регулятивные УУД.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Удерживать цель деятельности до получения её результата. - Анализу достижения цели. <p><i>Коммуникативные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Воспринимать текст с учётом поставленной учебной задачи, находить в тексте информацию, необходимую для её решения. - Учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию. <p><i>Познавательные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Осуществлять поиск нужной информации в учебнике и учебных пособиях. - Понимать знаки, символы, модели, схемы, приведённые в учебниках и учебных пособиях. - Понимать заданный вопрос, в соответствии с ним строить ответ в устной форме. - Анализировать изучаемые факты языка с выделением 	<p><i>Устное народное творчество.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Видеть черты русского национального характера в героях русских сказок. - Учитывая жанрово-родовые признаки произведений УНТ, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения. - Целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях. - Определять с помощью пословицы жизненную/ вымышленную ситуацию. - Выразительно читать сказки, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания. - Пересказывать сказки, используя характерные для народных сказок художественные приёмы. <p><i>Древнерусская литература. Русская литература XVIII-XX веков. Зарубежная литература.</i></p>

	<p>их отличительных признаков.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Осуществлять причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений. - Обобщать (выделять ряд объектов по заданному признаку) 	<ul style="list-style-type: none"> - Осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания. - Воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю. - Определять для себя актуальную и перспективную ели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения.
<p>Ученик получит возможность научиться</p>		
<ul style="list-style-type: none"> - Уважительно относиться к родной литературе. - Оценивать свои и чужие поступки. 	<p><i>Регулятивные УУД.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи. <p><i>Коммуникативные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками. - Работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов. <p><i>Познавательные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи. - Первоначальному умению смыслового восприятия текста. - Проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом. 	<p><i>Устное народное творчество.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Сравнивать сказки. - Рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, обосновывая свой выбор. - Сочинять сказку. <p><i>Древнерусская литература. Русская литература XVIII-XX веков. Зарубежная литература.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Сопоставлять произведения русской и мировой литературы(под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа. - Вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных формах (работа исследовательского характера, проект).

Содержание учебного предмета

Введение

Книга – твой друг. Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества (родина, край, искусство, нравственная память). Литература как искусство слова. Писатель – книга – читатель. Книга художественная и учебная.

Особенности работы с учебной хрестоматией (сведения о писателях, художественные произведения, вопросы и задания, статьи, справочный аппарат, иллюстрации и т. д.).

Из мифологии

Рассказ о мифе и мифологии. Миф – своеобразная форма мироощущения древнего человека, стремление к познанию мира. Миф как явление эстетическое. Основные категории мифов. Возникновение мифов. Мифологические герои и персонажи.

Античный миф: происхождение мира и богов: «Рождение Зевса», «Олимп». Представления древних греков о сотворении Вселенной, богов и героев. Гомер. «Одиссея» («Одиссей на острове циклопов. Полифем»). Рассказ о Гомере. Сюжет мифа. Образы Одиссея и Полифема.

Теория литературы: миф, легенда, предание; мифологический сюжет; мифологический герой; мифологический персонаж.

Развитие речи: подбор ключевых слов и словосочетаний, различные виды пересказа, словесное рисование, выборочное чтение отдельных эпизодов и их пересказ.

Связь с другими искусствами: гомеровские сюжеты в изобразительном искусстве и книжной графике.

Краеведение: легенды, мифы и предания в регионе.

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии (или вечер одного стихотворения) — чтение наизусть стихотворений из античной поэзии.

Из устного народного творчества

Истоки устного народного творчества, его основные виды.

Сказки. Волшебная сказка: «Царевна-лягушка». Сюжет в волшебной сказке: зачин, важное событие, преодоление препятствий, поединок со злой силой, победа, возвращение, преодоление препятствий, счастливый финал. Сказочные образы. Нравственная проблематика сказки: добрая и злая сила в сказках. Бытовая сказка: «Чего на свете не бывает». Отличие бытовой сказки от волшебной. Сюжеты и реальная основа бытовых сказок. Своеобразие лексики в сказках. Сказка и миф: сходства и различия. Сказки народов России. «Падчерица».

Теория литературы: загадки, пословицы, поговорки (развитие представлений); антитеза, антонимы, иносказание. Сказка. Типы сказок (о животных, волшебные, бытовые).

Особенности сказок (присказка, зачин, повтор, концовка, постоянные эпитеты, сравнения и пр.). Сказочный персонаж. Типы сказочных персонажей. Образы животных, образ-пейзаж.

Развитие речи: работа со словарями, составление словарной статьи; сказывание сказки; сочинение собственной сказки.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями книжная выставка, кинофильмы и мультипликации по мотивам сказочных сюжетов.

Краеведение: сказки и другие жанры фольклора в регионе.

Возможные виды внеурочной деятельности: вечер сказок, фольклорный праздник, предметная неделя и др.

Возможные виды внеурочной деятельности: вечер сказок, фольклорный праздник, предметная неделя и др.

Басни народов мира

Эзоп. Краткие сведения о баснописце. Басня «Ворон и Лисица». Раскрытие характеров персонажей в баснях: ум, хитрость, сообразительность, глупость, жадность; элементы дидактизма в басне.

Теория литературы: басня, притча, эзопов язык.

Развитие речи: выразительное чтение, письменный ответ на вопрос.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

Русская басня

Русские басни. Русские баснописцы XVIII века. Нравственная проблематика басен, злободневность. Пороки, недостатки, ум, глупость, хитрость, невежество, самонадеянность; просвещение и невежество — основные темы басен. Русская басня в XX веке.

В.К. Третьяковский. Краткие сведения о писателе. Басня «Ворон и Лиса».

А.П. Сумароков. Краткие сведения о писателе. Басня «Ворона и Лиса».

И.А. Крылов. Краткие сведения о писателе. Детство. Отношение к книге. Басни: «Ворона и Лисица», «Демьянова уха», «Волк на псарне», «Свинья под Дубом» и др. по выбору. Тематика басен И.А. Крылова. Сатирическое и нравоучительное в басне. Образный мир басен И.А. Крылова.

С. В. Михалков. Басни: «Грибы», «Зеркало». Тематика, проблематика.

Теория литературы: басенный сюжет; мораль, аллегория, сравнение, гипербола.

Развитие речи: различные типы чтения (в том числе чтение наизусть, конкурс на лучшее чтение, чтение по ролям); инсценирование басни.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями мультипликации басен И.А. Крылова.

Краеведение: заочная экскурсия («У памятника И.А. Крылову»); сбор материалов о баснописцах региона.

Возможные виды внеурочной деятельности: «В литературной гостиной» – конкурс на лучшую инсценировку басни; устный журнал «Дедушка Крылов».

Из литературы XIX века

А.С. ПУШКИН

Краткие сведения о детстве и детских впечатлениях поэта. Пушкин и книга. А.С. Пушкин и няня Арина Родионовна. Стихотворение «Няне». Образы природы в стихотворениях поэта «Зимняя дорога». «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». «Пушкинская сказка — прямая наследница народной». Гуманистическая направленность пушкинской сказки Герои и персонажи в «Сказке...». Литературная сказка и ее отличия от фольклорной; добро и зло в сказке А.С. Пушкина: чувство благодарности; верность, преданность, зависть, подлость; отношение автора к героям. Поэма «Руслан и Людмила» (отрывок). Сказочные элементы. Богатство выразительных средств.

Теория литературы: первое представление о пейзажной лирике; риторическое обращение; фольклорные элементы.

Развитие речи: выразительное чтение, в том числе наизусть; письменный ответ на вопрос; рассказ о герое; словесное рисование.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациям портреты поэта.

Кинематографические и музыкальные произведения на сюжеты сказок А.С. Пушкина.

Краеведение: литературная викторина («Пушкинские места в Москве и Петербурге»).

Возможные формы внеурочной деятельности: конкурс на лучшее знание сказок А.С. Пушкина, вечер пушкинской сказки.

Поэзия XIX века о родной природе

А.А. Фет. «Чудная картина...»

М.Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива...» Ф.И. Тютчев. «Есть в осени первоначальной...», «Весенние воды».

Е.А. Баратынский. «Весна, весна! как воздух чист!...» И.З. Суриков. «В ночном».

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Краткие сведения о детских годах писателя. Стихотворение «Бородино». История создания стихотворения. Бородинская битва и русский солдат в изображении М.Ю. Лермонтова.

Художественное богатство стихотворения. История и литература; любовь к родине, верность долгу.

Теория литературы: эпитет, сравнение, метафора (развитие представлений о тропах); звукопись.

Развитие речи: выразительное чтение наизусть, письменный ответ на вопрос учителя, творческая работа «На Бородинском поле», составление кадров кинофильма (мультфильма).

Связь с другими искусствами: портрет, работа с иллюстрациями, в том числе с материалами о Бородинской панораме в Москве.

Краеведение: литературная игра «Что? Где? Когда?» или викторина («Тарханы — Москва»; «На поле Бородина»).

Н.В. ГОГОЛЬ

Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и судьбе Н.В. Гоголя. Повесть «Ночь перед Рождеством». Отражение в повести славянских преданий и легенд; образы и события повести. Суеверие, злая сила, зло и добро в повести.

Теория литературы: мифологические и фольклорные мотивы в художественном произведении; фантастика; сюжет; художественная деталь, портрет, речевая характеристика.

Развитие речи: краткий выборочный пересказ, подбор материала для изложения с творческим заданием, формулировка учащимися вопросов для творческой работы, словесное рисование.

Связь с другими искусствами: выставка «Различные издания повести Н.В. Гоголя».

Краеведение: литературная викторина «На родине Н.В. Гоголя».

Возможные виды внеурочной деятельности: написание сценария, инсценирование фрагментов повести.

И.С. ТУРГЕНЕВ

Детские впечатления И.С. Тургенева. Спасское-Лутовиново в представлениях и творческой биографии писателя. Рассказ «Муму» и стихотворение в прозе «Воробей». Современники о рассказе «Муму». Образы центральные и второстепенные; образ Муму. Тематика и социальная проблематика рассказа. Социальная несправедливость, бесправие, беззаконие, добродетельность, добросердечие, добродушие, доброта, добронравие, гуманность, сострадание в рассказе. И.С. Тургенев о языке в стихотворении и прозе «Русский язык».

Теория литературы: рассказ; углубление представления о теме художественного произведения; стихотворение в прозе, эпитет, сравнение (развитие представлений).

Развитие речи: краткий выборочный пересказ, сопоставление персонажей, рассказ о герое по плану, письменный отзыв на эпизод, словесное рисование (портрет героя), составление вопросов и заданий для литературной викторины (конкурс), чтение наизусть.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся, экранизация рассказа И.С. Тургенева.

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Спасское-Лутовиново».

Н.А. НЕКРАСОВ

Детские впечатления поэта. Стихотворение «Крестьянские дети». Основная тема и способы ее раскрытия. Отношение автора к персонажам стихотворения. Стихотворение «Тройка».

Теория литературы: фольклорные элементы в художественном произведении; строфа; эпитет, сравнение (развитие представлений).

Развитие речи: выразительное чтение, рассказ о герое, работа со словарями.

Связь с другими искусствами: иллюстрации к поэме.

Краеведение: страницы устного журнала о Н.А. Некрасове. («Грешнево – Карабиха»).

Л.Н. ТОЛСТОЙ

Сведения о писателе. Л.Н. Толстой в Ясной Поляне. Яснополянская школа. Рассказ «Кавказский пленник». Творческая история. Тема и основные проблемы: смысл жизни, справедливость; свобода, неволя в повести. Две жизненные позиции (Жилин и Костылин). Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Своеобразие сюжета. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взгляда на жизнь и судьбу.

Теория литературы: рассказ (развитие представлений); портрет; завязка, кульминация, развязка.

Развитие речи: различные виды чтения, письменный отзыв на эпизод, рассказ по плану, письменная формулировка вывода, дискуссия.

Связь с другими искусствами: выставка-конкурс рисунков учащихся.

Краеведение: материалы к выставке о Л.Н. Толстом («Ясная Поляна»).

А.П. ЧЕХОВ

Детские и юношеские годы писателя. Семья А.П. Чехова. Врач А.П. Чехов и писатель Антоша Чехонте. Книга в жизни А.П. Чехова. Рассказ «Злоумышленник»: тема; приемы создания характеров и ситуаций; отношение писателя к персонажам. Жанровое своеобразие рассказа.

Теория литературы: юмор (юмористическая ситуация), комическая ситуация, ирония; роль детали в создании художественного образа; антитеза, метафора, градация.

Развитие речи: чтение по ролям, пересказ юмористического произведения, отзыв об эпизоде, подготовка учащимися вопросов и заданий для экспресс-опроса.

Связь с другими искусствами: рисунки учащихся.

Краеведение: создание диафильма «По чеховским местам (Мелихово)».

Из литературы XX века

И.А. БУНИН

Детские годы И.А. Бунина. Семейные традиции и их влияние на формирование личности.

Книга в жизни И.А. Бунин Стихотворение «Густой зеленый ельник у дороги...»: тема природы и приемы ее реализации; художественное богатство стих творения; второй план в стихотворении. Рассказ «В деревне: слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние персонажа. Выразительные средства создания образов.

Теория литературы: стихотворение-размышление, образ-пейзаж, образы животных (развитие представлений).

Развитие речи: пересказ и чтение наизусть, цитатный план, письменный ответ на вопрос.

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Литературный Орел».

Л.Н. АНДРЕЕВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Петька на даче»: основная тематика и нравственная проблематика рассказа (тяжелое детство; сострадание, чуткость, доброта). Роль эпизода в создании образа героя; природа в жизни мальчика. Значение финала.

Теория литературы: тема, эпизод, финал.

Развитие речи: пересказ краткий, выборочный; составление вопросов; письменный ответ на вопрос.

А.И. КУПРИН

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Золотой петух» Тема, особенности создания образа.

Теория литературы: рассказ (расширение и углубление представлений); характеристика персонажа, портрет героя.

Развитие речи: пересказ от другого лица, отзыв об эпизоде.

Связь с другими искусствами: рисунки учащихся.

А.А. БЛОК

Детские впечатления А. Блока. Книга в жизни юного А. Блока. Блоковские места (Петербург, Шахматово)

Стихотворение «Летний вечер»: умение чувствовать красоту природы и сопереживать ей; стихотворение «Полный месяц над лугом...»: образная система, художественное своеобразие стихотворения.

Теория литературы: антитеза.

Развитие речи: выразительное чтение, рассказ с использованием ключевых слов, альтернативное изложение.

Краеведение: подбор материала о блоковском Петербурге и имении Шахматово.

С.А. ЕСЕНИН

Детские годы С. Есенина. В есенинском Константинове. Стихотворения: «Ты запой мне ту песню, что прежде...», «Поет зима – аукает... », «Нивы сжаты, рощи голы... » – по выбору. Единство человека и природы. Малая и большая родина.

Теория литературы: эпитет, метафора, сравнение, олицетворение (развитие представлений о понятиях).

Развитие речи: чтение наизусть, цитатный план.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, художественными и документальными фотографиями.

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Константиново – Москва».

А.П. ПЛАТОНОВ

Краткие биографические сведения о писателе. Рассказ «Никита». Тема рассказа. Мир глазами ребенка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире); образ Никиты.

Развитие речи: рассказ о писателе, художественный пересказ фрагмента, составление словаря для характеристики предметов и явлений.

Связь с другими искусствами: рисунки учащихся.

П.П. БАЖОВ

Краткие сведения о писателе. Сказ «Каменный цветок». Человек труда в сказе П.П. Бажова (труд и мастерство, вдохновение). Приемы создания художественного образа.

Теория литературы: сказ, отличие сказа от сказки, герой повествования, афоризм.

Развитие речи: пересказ от другого лица, отзыв об эпизоде. Связь с другими искусствами: рисунки учащихся.

Краеведение: Екатеринбург П.П. Бажова.

Н.Н. НОСОВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Три охотника»: тема, система образов.

Развитие речи: пересказ.

Е.И. НОСОВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Как патефон петуха от смерти спас». Добро и доброта. Мир глазами ребенка; юмористическое и лирическое в рассказе. Воспитание чувства милосердия, сострадания, участия, заботы о беззащитном.

Теория литературы: юмор (развитие представлений).

Развитие речи: пересказ (краткий и от другого лица), письменный ответ на вопрос, инсценированное чтение.

Возможные виды внеурочной деятельности: инсценирование.

Родная природа в произведениях писателей XX века

Час поэзии «Поэзия и проза XX века о родной природе»:

В.Ф. Б о к о в . «Поклон »;

Н.М. Р у б ц о в . «В осеннем лесу »;

Р. Г. Г а м з а т о в . «Песня соловья »;

В.И. Б е л о в . «Весенняя ночь»;

В.Г. Р а с п у т и н . «Век живи — век люби» (отрывок).

Из зарубежной литературы

Д. ДЕФО

Краткие сведения о писателе. Роман «Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо» (отрывок). Сюжетные линии, характеристика персонажей (находчивость, смекалка, доброта), характеристика жанра.

Теория литературы: притча, приключенческий роман, роман воспитания, путешествие (первичные представления о данных понятиях).

Развитие речи: различные виды пересказа, изложение с элементами сочинения.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

Х.К. АНДЕРСЕН

Краткие сведения о писателе, его детстве. Сказка «Соловей»: внешняя и внутренняя красота, благодарность.

Теория литературы: философская сказка (развитие представлений), авторский замысел и способы его характеристики.

Развитие речи: различные виды пересказов, письменный отзыв об эпизоде.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

Возможные виды внеурочной деятельности: написание сценария мультфильма, инсценирование сказки и ее постановка.

М. ТВЕН

Краткие сведения о писателе. Автобиография и автобиографические мотивы. Роман «Приключения Тома Сойера» (отрывок): мир детства и мир взрослых.

Теория литературы: юмор, приключения как форма детской фантазии.

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, письменный отзыв о герое.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

Ж. РОНИ-СТАРШИЙ

Краткие сведения о писателе. Повесть «Борьба за огонь» (отдельные главы). Гуманистическое изображение древнего человека. Человек и природа, борьба за выживание, эмоциональный мир доисторического человека.

Развитие речи: составление плана, письменная и устная характеристика героя.

ДЖ. ЛОНДОН

Краткие сведения о писателе. Детские впечатления. «Сказание о Кише» (период раннего взросления в связи с обстоятельствами жизни; добро и зло, благородство, уважение взрослых).

Теория литературы: рассказ (развитие представлений).

Развитие речи: различные виды пересказов, устный и письменный портрет героя.

А. ЛИНДГРЕН

Краткие сведения о писательнице. Роман «Приключения Эмиля из Лённеберги» (отрывок).

Возможные виды внеурочной деятельности: литературная викторина.

Итоговый урок.

Встреча в литературной гостиной («Путешествие в мир книги»), или «Литературный карнавал» или литературный час («Я хочу рассказать вам...»).

Для заучивания наизусть

И.А. Крылов. Басня – на выбор.

А.С. Пушкин. Отрывок из «Сказки о мертвой царевне и о семи богатырях».

М.Ю. Лермонтов. «Бородино» (отрывок).

Н.А. Некрасов. Одно из стихотворений – по выбору.

Одно из стихотворений о русской природе поэтов XIX века.

А.А. Блок. «Летний вечер».

И.А. Бунин. Одно из стихотворений – по выбору.

С.А. Есенин. Одно из стихотворений – по выбору.

Одно из стихотворений о русской природе поэтов XX века.

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Раздел, тема урока	Количество часов	Дата проведения	
			по плану	по факту
	Введение	1		
1	Книга — твой друг.	1	02.09	
	Из мифологии	3		
2	Миф «Олимп».	1	04.09	
3 4	Одиссей на острове циклопов. Полифем».	2	07.09 09.09	
	Из устного народного творчества	8		
5	Загадки.	1	11.09	
6	Пословицы и поговорки.	1	14.09	
7	Литературная игра.	1	16.09	
8	Анализ письменных работ.	1	18.09	
9	«Царевна-лягушка».	1	21.09	
10	«Падчерица».	1	23.09	
11	Особенности волшебной сказки. Подготовка к сочинению.	1	25.09	
12	Анализ письменных работ.	1	28.09	
	Из древнерусской литературы	3		
13	Из «Повести временных лет». «Расселение славян».	1	30.09	
14	«Кий, Щек и Хорив». «Дань хазарам».	1	02.10	
15	Анализ письменных работ.	1	05.10	

	Басни народов мира	1		
16	Эзоп «Ворон и Лисица», Лисица и виноград», Ж. де Лафонтен «Лисица и виноград».	1	07.10	
	Русская басня	5		
17	М.В. Ломоносов «Случились вместе два Астронома в пиру...»	1	09.10	
18	Басни И.А.Крылова. Сравнение басен В.К. Тредиаковского «Ворон и Лисица», А. П. Сумарокова «Ворона и лиса» и И.А. Крылова «Ворона и Лисица».	1	12.10	
19	И.А. Крылов «Волк на псарне», «Волк и Ягнёнок», «Свинья под Дубом».	1	14.10	
20	Русская басня в XX веке.	1	16.10	
21	Анализ письменных работ.	1	19.10	
	Из литературы XIX века	37		
22	Краткие сведения об А.С. Пушкине.	1	21.10	
23	А.С. Пушкин. «Няне».	1	23.10	
24	А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях».	1	02.11	
25	Черты сходства и различия волшебной и литературной сказки.	1	06.11	
26	А.С. Пушкин. «Руслан и Людмила» (Отрывок).	1	09.11	
27	А.С. Пушкин «Зимняя дорога».	1	11.11	
28	Поэзия XIX века о родной природе.	1	13.11	
29	Краткие сведения о М.Ю. Лермонтове.	1	16.11	
30	М.Ю. Лермонтов «Бородино». Историческая основа и прототипы героев. Бородинское сражение и его герои в изобразительном искусстве.	1	18.11	
31	Средства художественной выразительности в стихотворении.	1	20.11	
32		1	23.11	
33	Анализ письменных работ.	1	25.11	
34	Краткие сведения о Н.В. Гоголе.	1	27.11	
35	Н.В. Гоголь. «Ночь перед Рождеством».	1	30.11	

36	Фантастика и реальность в повести Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством».	1	02.12	
37	Детские впечатления И.С. Тургенева. Спасское-Лутовиново в творческой биографии писателя.	1	04.12	
38	И.С. Тургенев. «Муму».	1	07.12	
39	Герасим и дворня. Герасим и барыня. Герасим и Татьяна.	1	09.12	
40	Герасим и Муму.	1	11.12	
41	Подготовка к сочинению на тему «Эпизод в рассказе “Муму”» (Герасим и Муму).	1	14.12	
42	Анализ сочинений.	1	16.12	
43	«Два богача». Стихотворения в прозе «Воробей», «Русский язык».	1	18.12	
44	Н.А. Некрасов. Детские впечатления поэта.	1	21.12	
45	Н.А. Некрасов. «Крестьянские дети». Особенности композиции произведения.	1	23.12	
46	Основная тема стихотворения «Крестьянские дети» и способы ее раскрытия. Отношение автора к персонажам стихотворения.	1	25.12	
47	Н.А. Некрасов. «Тройка».	1	28.12	
48	Анализ письменных работ.	1	11.01	
49	Л.Н. Толстой. Сведения о писателе. Историко-литературная основа рассказа «Кавказский пленник». Яснополянская школа.	1	13.01	
50	Л.Н. Толстой. «Кавказский пленник». Жилин и Костылин в плену.	1	15.01	
51	Две жизненные позиции в рассказе «Кавказский пленник». Художественная идея рассказа.	1	18.01	
52	Подготовка к сочинению «Над чем меня заставил задуматься рассказ Л.Н. Толстого «Кавказский пленник»? Художественная идея рассказа.	1	20.01	
53	Анализ письменных работ.	1	22.01	
54	А.П. Чехов. Детские и юношеские годы. Семья А.П. Чехова. Книга в жизни А.П.	1	25.01	

	Чехова.			
55	А.П. Чехов. «Злоумышленник». Приемы создания характеров и ситуаций; отношение писателя к персонажам. Жанровое своеобразие рассказа.	1	27.01	
56	А.П. Чехов. «Пересолил».	1	29.01	
57	Подготовка к сочинению. Юмористический рассказ о случае из жизни.	1	01.02	
58	Анализ сочинений.	1	03.02	
	Из литературы XX века	30		
59	И.А. Бунин. Детские и юношеские годы. Семейные традиции и их влияние на формирование личности. Книга в жизни И.А. Бунина.	1	05.02	
60	И. А. Бунин. «Густой зеленый ельник у дороги...».	1	08.02	
61	И.А. Бунин. «В деревне».	1	10.02	
62	И.А. Бунин «Подснежник».	1	12.02	
63	Краткие сведения о Л.Н. Андрееве.	1	15.02	
64	Л.Н. Андреев. «Петька на даче». Тематика и нравственная проблематика рассказа. Мир города в рассказе.	1	17.02	
65	Л.Н. Андреев. «Петька на даче». Противопоставление города и дачи в рассказе.	1	19.02	
66	А.И. Куприн. Краткие сведения о писателе	1	22.02	
67	Рассказ А.И. Куприна. «Золотой петух». Тема, особенности создания образа.	1	24.02	
68	Анализ письменных работ.	1	26.02	
69	Детские впечатления А.А. Блока. Книга в жизни юного Блока. Блоковские места.	1	01.03	
70	А.А. Блок. «Летний вечер», «Полный месяц встал над лугом...».	1	03.03	
71	С.А. Есенин. Детские годы поэта. В есенинском Константинове.	1	05.03	
72	С.А. Есенин. «Ты запой мне ту песню, что прежде...».	1	10.03	
73	С.А. Есенин. «Поет зима – аукает...», «Нивы сжаты, рощи голы...».	1	12.03	
74	А.П. Платонов. Краткие сведения о писателе.	1	15.03	

75	А.П. Платонов. «Никита». Мир глазами ребенка (беды и радость, злое и доброе начало в мире).	1	17.03	
76	А.П. Платонов. «Цветок на земле».	1	19.03	
77	П.П. Бажов. Краткие сведения о писателе.	1	02.04	
78	П.П. Бажов. «Каменный цветок». Человек труда в сказе П.П. Бажова.	1	05.04	
79	П.П. Бажов. «Каменный цветок». Приемы создания художественного образа.	1	07.04	
80	Анализ письменных работ.	1	09.04	
81	Н.Н. Носов. Краткие сведения о писателе.	1	12.04	
82	Рассказ Н.Н. Носова «Три охотника». Тема, система образов.	1	14.04	
83	Анализ письменных работ.	1	16.04	
84 85	В.П. Астафьев. «Васюткино озеро».	2	19.04 21.04	
86	Е.И. Носов. Краткие сведения о писателе.	1	23.04	
87	Е.И. Носов. «Как патефон петуха от смерти спас». Добро и доброта. Мир глазами ребенка. Юмористическое и лирическое в рассказе.	1	26.04	
88	Анализ письменных работ.	1	28.04	
	Родная природа в произведениях писателей XX века	3		
89	В.Ф. Боков «Поклон»; Н.М. Рубцов «В осеннем лесу»; Р.Г. Гамзатов «Песня соловья».	1	30.04	
90	В.И. Белов. «Весенняя ночь».	1	03.05	
91	В.Г. Распутин. «Век живи — век люби».	1	05.05	
	Из зарубежной литературы	14		
92 93	Д. Дефо. Краткие сведения о писателе. Роман «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо...» (Отрывок).	2	07.05 10.05	
94	Х.К. Андерсен. Краткие сведения о писателе и его детстве.	1	12.05	
95	Х.К. Андерсен. «Соловей». Внешняя и внутренняя красота, благодарность.	1	14.05	
96	М. Твен. Краткие сведения о писателе. Автобиография и автобиографические мотивы в произведениях М. Твена.	1	17.05	

97	Роман «Приключения Тома Сойера» (Отрывок). Мир детства и мир взрослых.	1	19.05	
98	Жизнерадостность, неутомимый интерес к жизни, бурная энергия Тома Сойера (анализ глав VII и VIII).	1	21.05	
99	Ж. Рони-Старший. Краткие сведения о писателе. Повесть «Борьба за огонь».	2	24.05	
100	Гуманистическое изображение древнего человека.		24.05	
101	Дж. Лондон. Краткие сведения о писателе. . Дж. Лондон «Сказание о Кише».	1	26.05	
102	А. Линдгрэн. Краткие сведения о писательнице. «Приключения Эмиля из Лённеберги».	2	28.05	
103			28.05	
104	А. Линдгрэн. «Приключения Эмиля из Лённеберги».	1	31.05	
105	Заключительный урок. Литературная викторина. Рекомендации для летнего чтения.	1	31.05	
	Итого	105		

Лист корректировки

Название раздела, темы	Дата по плану	Причины корректировки	Что скорректировано	Дата по факту	Подпись ответственного за УМР
