



**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«УСПЕНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»**

Рассмотрено:

На заседании ШМО ГЦ
 Гнилицкая Е.П.
Протокол № 1 от 28.08.2020г

Согласовано:

Ответственный
за УМР
 Шibaева О.А.



Рабочая программа учебного предмета

«ЛИТЕРАТУРА»

VIII класс, II ступень

на 2020 - 2021 учебный год

Рабочая программа составлена на основе программы по литературе для 8 класса Г С. Меркина «Литература. VIII класс» для общеобразовательных учреждений / авт.- сост. Г С. Меркин, С. А. Зинин.- 3-е изд. – М.: «Русское слово», 2014

Разработана: Гнилицкой Еленой Петровной,
учителем русского языка и литературы
высшей квалификационной категории

с. Успенка, 2020 год

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе основной образовательной программы основного общего образования (ФГОС) Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Успенская средняя общеобразовательная школа» с учётом УМК авторов:

1. Программа курса «Литература». 5 – 9 классы общеобразовательной школы /Авт.-сост.: Г.С. Меркин, С.А. Зинин. – М.:ООО «Русское слово – учебник», 2014. (ФГОС Инновационная школа).
 2. Учебник «Литература. 8 класс» (Авт.-сост. Г.С.Меркин). В 2-х частях.-2-е изд.-М.: ООО «Русское слово - учебник», 2017
 3. Ф.Е. Соловьёва. Тематическое планирование к учебнику «Литература. 8 класс» (авт.-сост. Г.С. Меркин) / Ф.Е. Соловьёва; под ред.Г.С. Меркина. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2012
 4. Ф. Е. Соловьёва Уроки литературы. 8 класс. Методическое пособие к учебнику Г.С.Меркина «Литература. 8 класс» М.: ООО «Русское слово – учебник», 2013. (ФГОС Инновационная школа)
- Ф.Е.Соловьёва. Рабочая тетрадь к учебнику «Литература». 8 класс. 2 ч. М.: Русское слово, 2016

Цели и задачи курса:

- формирование и развитие у обучающихся потребности в систематическом, системном, инициативном чтении;
- воспитание в процессе чтения нравственного идеала человека и гражданина;
- создание представлений о русской литературе как едином национальном достоянии.

Место учебного предмета в учебном плане. Программа рассчитана на 70 часов учебного времени (из расчета 2 учебных часа в неделю). Объем часов учебной нагрузки, отведенных на освоение рабочей программы, определен учебным планом образовательного учреждения, познавательными интересами учащихся и соответствует Базисному учебному (образовательному) плану общеобразовательных учреждений Российской Федерации.

Информация о внесённых изменениях в авторскую программу: данная программа полностью соответствует авторской.

Общая характеристика учебного процесса

Исходя из целей, задач, ценностных ориентиров предмета, предполагается использовать в организации учебного процесса:

Технологии: развивающего обучения, обучения в сотрудничестве, проблемного обучения, развития исследовательских навыков, информационно-коммуникативные, здоровьесбережения, лично-ориентированного подхода к обучению.

Методы обучения: репродуктивные, информационно-рецептивные, проблемные, частично-поисковые, организация самостоятельной работы, индивидуальная работа, метод проектов.

Формы организации образовательного процесса: основной формой организации учебного процесса является урок (вводные уроки, уроки открытия новых знаний, уроки рефлексии, уроки общеметодологической направленности, комбинированные уроки, уроки развивающего контроля, обобщающие уроки, уроки развития речи, уроки-проекты, урок-мастерская); домашняя работа; внеклассная работа: олимпиады, часы литературного творчества.

Средства обучения: учебник, рабочая тетрадь, мультимедийные ресурсы, дополнительная литература.

Формы и методы работы с детьми, испытывающими сложности в обучении: индивидуальная работа; наглядный, словесный, практический с опорой на схемы, таблицы, памятки, игровые методы.

Формы контроля: *текущий* (в форме монологического ответа учащегося, устного фронтального опроса, проверочных работ, комплексного анализа текста, изложений, сочинений); *итоговый* (в форме итоговых контрольных работ (сочинений и тестов, различающихся формой и уровнем сложности).

Критерии оценивания по предмету соответствуют Положению «О критериях контроля и нормах оценки по учебным предметам основного, среднего общего образования» МБОУ «Успенская СОШ».

Планируемые результаты:

Ожидаемые результаты изучения курса литературы VIII классе определены на основе Требований к результатам изучения предмета в 5-9 классах.

Личностные	Метапредметные	Предметные
Ученик научится		
<p>Идентифицировать себя с принадлежностью к народу, стране, государству.</p> <p>Проявлять интерес к культуре и истории своей страны.</p> <p>Различать основные нравственно-этические понятия.</p> <p>Выражать положительное отношение к процессу познания.</p>	<p><i>Регулятивные УУД.</i> Удерживать цель деятельности до получения её результата. Анализу достижения цели.</p> <p><i>Коммуникативные УУД</i> Воспринимать текст с учётом поставленной учебной задачи, находить в тексте информацию, необходимую для её решения. Учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию.</p> <p><i>Познавательные УУД</i> Осуществлять поиск нужной информации в учебнике и учебных пособиях. Понимать знаки, символы, модели, схемы, приведённые в учебниках и учебных пособиях. Понимать заданный вопрос, в соответствии с ним строить ответ в устной форме.</p>	<p><i>Устное народное творчество.</i> Видеть черты русского национального характера в героях русских сказок. Учитывая жанрово-родовые признаки произведений УНТ, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения. Целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях. Определять с помощью пословицы жизненную/ вымышленную ситуацию. Выразительно читать сказки, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания. Пересказывать сказки, используя характерные для народных сказок художественные приёмы. <i>Древнерусская литература.</i> <i>Русская литература XVIII-XX веков. Зарубежная литература.</i> Осознанно воспринимать</p>

	<p>Анализировать изучаемые факты языка с выделением их отличительных признаков.</p> <p>Осуществлять причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений.</p> <p>Обобщать (выделять ряд объектов по заданному признаку)</p>	<p>художественное произведение в единстве формы и содержания.</p> <p>Воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю.</p> <p>Определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения.</p>
Ученик получит возможность научиться		
<p>Уважительно относиться к родной литературе.</p> <p>Оценивать свои и чужие поступки.</p>	<p><i>Регулятивные УУД.</i> Самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи.</p> <p><i>Коммуникативные УУД</i> Организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками. Работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов.</p> <p><i>Познавательные УУД</i> Ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи.</p> <p>Первоначальному умению смыслового восприятия текста.</p> <p>Проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.</p>	<p><i>Устное народное творчество.</i> Сравнивать сказки.</p> <p>Рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, обосновывая свой выбор.</p> <p>Сочинять сказку. <i>Древнерусская литература. Русская литература XVIII-XX веков. Зарубежная литература.</i></p> <p>Сопоставлять произведения русской и мировой литературы (под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа.</p> <p>Вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных формах (работа исследовательского характера, проект).</p>

Формы организации образовательного процесса, чередование урочной и внеурочной деятельности в рамках реализации ООП определяет ОО. При нештатных ситуациях (карантин, пандемия, ограничительные меры) ОО оставляет за собой право реализации рабочих программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Содержание учебного предмета

Введение (1 час)

Своеобразие курса литературы в 8 классе. Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс.

Теория литературы: литература и история, писатель и его роль в развитии литературного процесса, жанры и роды литературы.

Из устного народного творчества (3 часа)

Исторические песни: «Иван Грозный молится по сыне», «Возвращение Филарета», «Разин и девка-астраханка», «Солдаты освобождают Смоленск» («Как повыше было города Смоленска...»). Периоды создания русских исторических песен. Связь с представлениями и исторической памятью и отражение их в народной песне; песни-плачи, средства выразительности в исторической песне; нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче.

Теория литературы: песня как жанр фольклора, историческая песня, отличие исторической песни от былины, песня-плач.

Развитие речи: различные виды чтения, составление словаря одной из исторических песен.

Связь с другими искусствами: прослушивание музыкальных записей песен; репродукция картины И. Репина «Иван Грозный и сын его Иван 16 ноября 1581 года»

Краеведение: запись музыкального фольклора региона.

Возможные виды внеурочной деятельности: встреча с фольклорным коллективом, вечер народной песни.

Из древнерусской литературы (3 часа)

«Житие Сергия Радонежского», Б.К. Зайцев «Преподобный Сергий Радонежский» (фрагмент), «Слово о погибели Русской земли», из «Жития Александра Невского». Тема добра и зла в произведениях русской литературы. Глубина и сила нравственных представлений о человеке; благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость, готовность к подвигу во имя Руси – основные нравственные проблемы житийной литературы; тематическое и жанровое многообразие древнерусской литературы.

Теория литературы: житийная литература, агиография; сказание, слово и моление как жанры древнерусской литературы; летописный свод.

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, формулировки и запись выводов, наблюдения над лексическим составом произведений.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; икона святых благоверных князей-страстотерпцов Бориса и Глеба; древнерусская миниатюра; репродукция картины М. Нестерова «Видение отроку Варфоломею».

Из русской литературы XVIII века

Г.Р. Державин (2 часа)

Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и личных представлений. Стихотворения: «Памятник», «Вельможа» (служба, служение, власть и народ, поэт и власть — основные мотивы стихотворений). Тема поэта и поэзии.

Теория литературы: традиции классицизма в лирическом тексте; ода.

Развитие речи: выразительное чтение, письменный ответ на вопрос, запись ключевых слов и словосочетаний.

Связь с другими искусствами: портрет Г.Р. Державина.

Н.М. Карамзин (3 часа)

Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. Повесть «Бедная Лиза» – новая эстетическая реальность. Основная проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.

Теория литературы: сентиментализм как литературное течение, сентиментализм и классицизм (чувственное начало в противовес рациональному), жанр сентиментальной повести.

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, формулировка и запись выводов, похвальное слово историку и писателю. Защита реферата «Карамзин на страницах романа Ю.Н. Тынянова “Пушкин”».

Связь с другими искусствами: портрет Н.М. Карамзина.

Из русской литературы XIX века

В.А. Жуковский. «Лесной царь», «Невыразимое», «Море». (1 час)

К.Ф. Рылеев. «Иван Сусанин». Краткие сведения о поэтах. Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений. В кругу собратьев по перу (Пушкин и поэты его круга).

Теория литературы: баллада (развитие представлений), элегия, жанровое образование – дума, песня, элементы романтизма, романтизм.

Развитие речи: составление цитатного или тезисного плана, выразительное чтение наизусть, запись тезисного плана.

Связь с другими искусствами: работа с музыкальными произведениями.

Возможные виды внеурочной деятельности: вечер в литературной гостиной «Песни и романсы на стихи поэтов начала XIX века».

А.С. Пушкин (8 часов)

Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. Стихотворения: «Завещание Кюхельбекера», «19 октября», «И.И. Пущину», «Бесы». Роман «Капитанская дочка»: проблематика (любовь и дружба, любовь и долг, честь, вольнолюбие, осознание предначертанья, независимость, литература и история). Система образов романа. Отношение писателя к событиям и героям. Новый тип исторической прозы.

Теория литературы: эпиграмма, послание, художественно-выразительная роль частей речи (местоимение), поэтическая интонация, исторический роман.

Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть, составление планов разных типов, подготовка тезисов, сочинение.

Связь с другими искусствами: портрет А.С. Пушкина; работа с иллюстрациями и музыкальными произведениями; портрет Екатерины II (художник В. Боровиковский).

Краеведение: дорогами Гринёва и Пугачёва (по страницам пушкинской повести и географическому атласу).

Возможные виды внеурочной деятельности: встреча в литературной гостиной «Адресаты лирики А.С. Пушкина».

М.Ю. Лермонтов (3 часа)

Кавказ в жизни и творчестве поэта. Поэма «Мцыри»: свободолюбие, готовность к самопожертвованию, гордость, сила духа — основные мотивы поэмы; художественная идея и средства ее выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж. «Мцыри – любимый идеал Лермонтова» (В. Белинский).

Теория литературы: сюжет и фабула в поэме; лироэпическая поэма; роль вступления, лирического монолога; поэтический синтаксис (риторические фигуры); романтические традиции.

Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть, составление цитатного плана, устное сочинение.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; репродукции картин М.Ю.Лермонтова.

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «М.Ю. Лермонтов на Кавказе».

Возможные виды внеурочной деятельности: час эстетического воспитания «М.Ю.Лермонтов – художник».

Н.В. Гоголь (6 часов)

Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь. Комедия *«Ревизор»*: творческая и сценическая история пьесы, русское чиновничество в сатирическом изображении Н.В. Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу. Основной конфликт пьесы и способы его разрешения.

Теория литературы: драма как род литературы, своеобразие драматических произведений, комедия, развитие понятий о юморе и сатире, «говорящие» фамилии.

Развитие речи: различные виды чтения и комментирования, цитатный план, сочинение сопоставительного характера, формулировка тем творческих работ, подготовка вопросов для обсуждения.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, инсценировка, сценическая история пьесы.

Краеведение: Петербург в жизни и судьбе Н.В. Гоголя.

Возможные виды внеурочной деятельности: дискуссия в литературной гостиной «Долго ли смеяться над тем, над чем смеялся еще Н.В. Гоголь?»; час эстетического воспитания «Н.В. Гоголь и А.С. Пушкин».

И.С. Тургенев (3 часа)

Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведения писателя о любви: повесть *«Ася»*. Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. Образ Аси: любовь, нежность, верность, противоречивость характера.

Теория литературы: лирическая повесть, тропы и фигуры.

Развитие речи: различные виды пересказа, тезисный план, дискуссия, письменная характеристика персонажа, отзыв о прочитанном.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; подбор музыкальных фрагментов для возможной инсценировки, рисунки учащихся.

Возможные виды внеурочной деятельности: дискуссия в литературной гостиной (тема дискуссии формулируется учащимися).

Н.А. Некрасов (2 часа)

Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. *«Внимая ужасам войны...»*, *«Зеленый Шум»*. Человек и природа в стихотворении.

Теория литературы: фольклорные приемы в поэзии; песня; народность (создание первичных представлений); выразительные средства художественной речи: эпитет, бессоюзие; роль глаголов и глагольных форм.

Развитие речи: выразительное чтение наизусть, составление словаря для характеристики лирического персонажа.

Связь с другими искусствами: использование музыкальных записей; репродукции картин А. Рылова *«Зеленый шум»* и А. Венецианова *«Крестьянка с косой и граблями»*.

А.А. Фет (2 часа)

Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета: *«Зреет рожь над жаркой нивой...»*, *«Целый мир от красоты...»*, *«Учись у них: у дуба, у березы...»*. Гармония чувств, единство с миром природы, духовность — основные мотивы лирики Фета.

Развитие речи: выразительное чтение, устное рисование, письменный ответ на вопрос.

Связь с другими искусствами: портрет А.А. Фета; репродукция картины И.Шишкина *«Дубы в Старом Петергофе»*.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературный вечер «Стихи и песни о родине и родной природе поэтов XIX века»:

Н.И. Гнедич. *«Осень»*;

П.А. Вяземский. *«Берега»*, *«Осень»*;

А.Н. Майков. *«Весна! Выставляется первая рама...»*;

А.Н. Плещеев. *«Отчизна»*;

Н.П. Огарев. *«Весною»*, *«Осенью»*;

И.З. Суриков. *«После дождя»*;

А.К. Толстой. «*Вот уж снег последний в поле тает...*»;

И.Ф. Анненский. «*Сентябрь*», «*Зимний романс*» и др.

А.Н. Островский (3 часа)

Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка «*Снегурочка*» (фрагмент): своеобразие сюжета. Связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей. Творческая, сценическая история пьесы.

Теория литературы: драма.

Развитие речи: чтение по ролям, письменный отзыв на эпизод, составление цитатного плана к сочинению.

Связь с другими искусствами: эскизы декораций и костюмов к пьесе «Снегурочка», выполненные В. Васнецовым; прослушивание грамзаписи, музыкальная версия «Снегурочки».

А.Н. Островский и Н.А. Римский-Корсаков.

Л.Н. Толстой (3 часа)

Основные вехи биографии писателя. «*Отрочество*» (главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости и произвола – рассказ «*После бала*». Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви — основные мотивы рассказа. Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.

Теория литературы: автобиографическая проза, композиция и фабула рассказа.

Развитие речи: различные виды пересказа, тезисный план, сочинение-рассуждение.

Связь с другими искусствами: портрет Л.Н. Толстого; работа с иллюстрациями; рисунки учащихся.

Из русской литературы XX века

М. Горький (3 часа)

Основные вехи биографии писателя. Рассказы «*Макар Чудра*», «*Мой спутник*». Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности жизни. Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького.

Теория литературы: традиции романтизма, жанровое своеобразие, образ-символ.

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, цитатный план, сочинение с элементами рассуждения.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся, кинематографические версии ранних рассказов М. Горького.

Краеведение: книжная выставка «От Нижнего Новгорода – по Руси».

В. В. Маяковский (2 часа)

Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихах В.В. Маяковского: «*Хорошее отношение к лошадям*».

Теория литературы: неологизмы, конфликт в лирическом стихотворении, рифма и ритм в лирическом стихотворении.

Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть.

Возможные виды внеурочной деятельности: вечер в литературной гостиной «В.В.Маяковский – художник и актер».

Краеведение: «Москва В. Маяковского». Литературная викторина по материалам конкурсных работ учащихся.

О серьезном – с улыбкой (сатира начала XX века) (2 часа)

Н.А. Тэффи «*Свои и чужие*»;

М.М. Зощенко. «*Обезьяний язык*».

Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство; художественное своеобразие рассказов: от литературного анекдота – к фельетону, от фельетона – к юмористическому рассказу.

Теория литературы: литературный анекдот, юмор, сатира, ирония, сарказм (расширение представлений о понятиях).

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, составление словаря лексики персонажа.

Н.А. Заболоцкий (2 часа)

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «*Я не ищу гармонии в природе...*», «*Старая актриса*», «*Некрасивая девочка*» (по выбору). Поэт труда, красоты, духовности. Тема творчества в лирике Н. Заболоцкого 1950 – 60-х годов.

Развитие речи: выразительное чтение наизусть, сочинение-рассуждение.

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии «Что есть красота?..».

М.В. Исаковский (2 часа)

Основные вехи биографии поэта. Стихотворения: «*Катюша*», «*Враги сожгли родную хату...*», «*Три ровесницы*». Творческая история стихотворения «Катюша». Продолжение в творчестве М.В. Исаковского традиций устной народной поэзии и русской лирики XIX века.

Теория литературы: стилизация, устная народная поэзия, тема стихотворения.

Развитие речи: выразительное чтение.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературно-музыкальный вечер «Живое наследие М.В. Исаковского».

А.Т. Твардовский (2 часа)

Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского: «*За далью – даль*» (главы из поэмы). Россия на страницах поэмы. Ответственность художника перед страной – один из основных мотивов. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав.

Теория литературы: дорога и путешествие в эпосе Твардовского.

Развитие речи: различные виды чтения, цитатный план.

Краеведение: о России – с болью и любовью (выставка произведений А.Твардовского).

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии «Судьба Отчизны»:

А.А. Блок. «*Есть минуты, когда не тревожит...*»;

В.В. Хлебников. «*Мне мало нужно...*»;

Б.Л. Пастернак. «*После вьюги*»;

М.В. Исаковский. «*Катюша*»;

А.Т. Твардовский. «*Я знаю, никакой моей вины...*»;

М.А. Светлов. «*Веселая песня*»;

А.А. Вознесенский. «*Слеги*»;

Р.И. Рождественский. «*Мне такую нравится земля...*»;

В.С. Высоцкий. «*Я не люблю*» и др.

В.П. Астафьев (3 часа)

Основные вехи биографии писателя. Фронтовой опыт Астафьева. Человек и война, литература и история в творчестве писателя. Рассказ «*Фотография, на которой меня нет*». Проблема нравственной памяти в рассказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика.

Развитие речи: различные виды чтения, сложный план к сочинению, подбор эпитафия.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературный вечер «Музы не молчали»:

А.А. Ахматова. «*Нежно с девочками простились...*»;

Д.С. Самойлов. «*Перебирая наши даты...*»;

М.В. Исаковский. «*Враги сожгли родную хату*»;

К.М. Симонов. «*Жди меня*»;

П.Г. Антокольский. «*Сын*» (отрывки из поэмы);

О.Ф. Берггольц. «*Памяти защитников*»;

М. Джалиль. «*Мои песни*», «*Дуб*»;

Е.А. Евтушенко. «*Свадьбы*»;

Р.Г. Гамзатов. «*Журавли*» и др.

В.Г. Распутин (3 часа)

Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В. Распутина. Нравственная проблематика повести «*Уроки французского*». Новое раскрытие темы детей на страницах

повести. Центральный конфликт и основные образы повествования. Взгляд на вопросы сострадания, справедливости, на границы дозволенного. Мотивы милосердия, готовности прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества.

Теория литературы: развитие представлений о типах рассказчика в художественной прозе.

Развитие речи: составление словаря понятий, характеризующих различные нравственные представления, подготовка тезисов к уроку-диспуту.

Связь с другими искусствами: повесть В.Г. Распутина на киноэкране.

Из зарубежной литературы

У. Шекспир(3 часа)

Краткие сведения о писателе. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты). Певец великих чувств и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей). Сценическая история пьесы, «Ромео и Джульетта» на русской сцене.

Теория литературы: трагедия (основные признаки жанра).

Связь с другими искусствами: история театра.

М. Сервантес (3 часа)

Краткие сведения о писателе. Роман «Дон Кихот»: основная проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземленное, мечта и действительность) и художественная идея романа. Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство.

Теория литературы: роман, романский герой.

Развитие речи: дискуссия, различные формы пересказа, сообщения учащихся.

Для заучивания наизусть

Г.Р. Державин. «Памятник».

В.А. Жуковский. «Невыразимое».

А.С. Пушкин. «И.И. Пущину».

М.Ю. Лермонтов. «Мцыри» (отрывок).

Н.А. Некрасов. «Внимая ужасам войны...».

А.А. Фет. Одно из стихотворений (по выбору).

В.В. Маяковский. Одно из стихотворений (по выбору).

Н.А. Заболоцкий. «Некрасивая девочка».

М.В. Исаковский. Одно из стихотворений (по выбору).

А.Т. Твардовский. «За далью – даль» (отрывок).

Для домашнего чтения

Из устного народного творчества

«В темном лесе, в темном лесе...», «Уж ты ночка, ты ноченька темная...», «Ивушка, ивушка, зеленая моя!..».

Из древнерусской литературы

«Моление Даниила Заточника», «Поход князя Игоря Святославовича Новгородского на половцев».

Из русской литературы XIX века

И.А. Крылов. «Кошка и Соловей».

К.Ф. Рылеев. «Державин».

П.А. Вяземский. «Тройка».

Е.А. Баратынский. «Мой дар убог, и голос мой негромок...», «Муза».

А.С. Пушкин. «Муза», «Золото и булат», «Друзьям», «Вновь я посетил...».

М.Ю. Лермонтов. «Дары Терека», «Маскарад».

Н.В. Гоголь. «Портрет».

И.С. Тургенев. «Три встречи», «Вешние воды», «Первая любовь».

Н.А. Некрасов. «Коробейники», «Душно! без счастья и воли...», «Ты всегда хороша несравненно...», «Дедушка».

А.А. Фет. «Буря на небе вечернем...», «Я жду... Соловьиное эхо».

Л.Н. Толстой. *«Холстомер»*.

Из русской литературы XX века

М. Горький. *«Сказки об Италии»*.

А.А. Ахматова. *«Вечером», «Вечерние столы, часы перед столом...», «Проводила друга до передней...»*.

М.И. Цветаева. *«Генералам 1812 года»*.

С.А. Есенин. *«Письмо матери»*.

Б.Л. Пастернак. *«Быть знаменитым некрасиво...»*

А. Грин. *«Бегущая по волнам»*.

В.П. Астафьев. *«Ангел-хранитель»*.

Я.В. Смеляков. *«Хорошая девочка Лида»*.

В. Шаламов. *«Детский сад»*.

В.М. Шукшин. *«Гринька Малюгин», «Волки»*.

В.Ф. Тендряков. *«Весенние перевертыши»*.

Д.С. Лихачев. *«Заметки о русском»*.

Из зарубежной литературы

В. Гюго. *«Девяносто третий год»*.

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Раздел, тема урока	Кол-во часов	Дата проведения урока	
			по плану	по факту
I	Введение	1ч		
1	Художественная литература и история	1	01.09	
II	Из устного народного творчества	3		
2	Исторические песни XVI в. «Иван Грозный молится по сыне»	1	04.09	
3	Исторические песни XVII века. «Плач Ксении». «Возвращение Филарета»	1	08.09	
4	Песни о Степане Разине. 20-е годы XVII- начало XVIII века	1	11.09	
III	Из древнерусской литературы	3ч+1ч		
5	«Житие Сергия Радонежского»	1	15.09	
6	«Слово о погибели Русской земли...»	1	18.09	
7	«Житие Александра Невского»	1	22.09	
8	Р/р. Конкурс рефератов	1	25.09	
IV	Из литературы XVIII века	3ч+1ч		
9	Р/р. Г. Р. Державин - поэт и государственный чиновник. Стихотворение «Вельможа» (самостоятельная работа)	1	29.09	
10	Г. Р. Державин «Памятник»	1	02.10	
11	Краткие сведения о Н. М. Карамзине. Карамзин и Пушкин	1	06.10	
12	Повесть Н.М. Карамзина «Бедная Лиза»- новая эстетическая реальность. Основная проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы	1	09.10	
V	Из литературы XIX века	27ч+6ч		
13	Поэты пушкинского круга. Предшественники и современники. Романтизм	1	13.10	
14	В.А. Жуковский. Анализ баллады «Лесной царь»	1	16.10	
15	В.А. Жуковский. Анализ стихотворений «Невыразимое»,	1	20.10	

	«Море»			
16	Р/р. К.Ф.Рылеев «Иван Сусанин», Смерть Ермака» (самостоятельная работа)	1	23.10	
17	Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. «19 октября» (1825)	1	03.11	
18	Р/р. «Песни о Стеньке Разине» (самостоятельная работа)	1	06.11	
19	«Капитанская дочка». Историческая основа романа. Творческая история произведения. Тема семейной чести в романе (анализ 1—2 глав)	1	10.11	
20	Порядки в Белогорской крепости. Петр Гринев в испытаниях любовью и «дружбой» (анализ 3—5 глав)	1	13.11	
21	Темы человека и истории, народа и власти, внутренней свободы в романе (анализ 6—14 глав)	1	17.11	
22	Р/р. Защита рефератов по творчеству А.С. Пушкина	1	20.11	
23	Кавказ в жизни и творчестве М.Ю. Лермонтова. Особенности композиции поэмы «Мцыри». Смысл эпитафии к поэме	1	24.11	
24	Художественная идея поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри» и средства её выражения	1	27.11	
25	Краткие сведения о Н.В. Гоголе. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»: творческая и сценическая история пьесы. Знакомство с афишей комедии	1	01.12	
26	«Сборный город всей темной стороны». Анализ первого действия	1	04.12	
27	Хлестаков и городничий. Анализ второго действия	1	08.12	
28	Хлестаков - «вельможа» и «значительное лицо». Анализ третьего действия	1	11.12	
29	Хлестаков — ревизор. Анализ четвертого действия	1	15.12	
30	Художественная идея комедии. Анализ пятого действия	1	18.12	
31	Р/р. Речь как средство создания образов героев. Новаторство Н.В. Гоголя. Подготовка к сочинению по комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»	1	22.12	
32	Краткие сведения об И.С. Тургеневе	1	25.12	

33	И.С. Тургенев «Ася. Господин Н.Н и Гагин. Русские и немецкие литературные традиции в повести	1	12.01	
34	Композиция повести. Образ Аси	1	15.01	
35	Р/р. Образ природы. Тема рока в повести. Подготовка к сочинению	1	19.01	
36	Краткие сведения о Н.А. Некрасове. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. «Внимая ужасам войны...»	1	22.01	
37	Н.А. Некрасов «Зеленый Шум». Подготовка к сочинению по картине А.А. Рылова «Зелёный шум»	1	26.01	
38	Краткие сведения об А.А. Фете. «Целый мир от красоты...»	1	29.01	
39	Учись у них у дуба, у березы...»	1	02.02	
40	Краткие сведения об А.Н. Островском. Пьеса-сказка «Снегурочка». Своеобразие сюжета. Образ Снегурочки. Связь с мифологическими и сказочными традициями. Элементы фольклора в сказке	1	05.02	
41	Особенности конфликта пьесы-сказки. Берендеево царство в пьесе А.Н. Островского	1	09.02	
42	Р/р. Защита рефератов	1	12.02	
43	Краткие сведения о Л.Н. Толстом. «Отрочество»	1	16.02	
44	Л.Н. Толстой «После бала». История создания. Анализ первой части рассказа	1	19.02	
45	« После бала». Анализ второй части рассказа	1	26.02	
VI	Из литературы XX века	19ч+1ч		
46	М. Горький. «Макар Чудра». Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности. Специфика романтического рассказа. Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького.	1	02.03	
47	М. Горький. «Мой спутник». Образ Шакро и рассказчика. Проблема слияния «разумного» и «стихийного» начал	1	05.03	
48	Краткие сведения о В.В. Маяковском	1	09.03	
49	Поэт и толпа в стихах В.В. Маяковского. «Хорошее отношение к лошадям»	1	12.03	
50	Краткие сведения о Н.А. Тэффи. Темы творчества	1	16.03	

51	Н.А. Теффи. «Свои и чужие»	1	19.03	
52	М.М. Зощенко. Большие проблемы «маленьких людей». Человек и государство. Художественное своеобразие рассказов	1	02.04	
53	М.М. Зощенко. «Обезьяний язык»	1	06.04	
54	Краткие сведения о Н.А. Заболоцком. Темы лирики 1940-1950 годов	1	09.04	
55	Н.А. Заболоцкий. «Я не ищу гармонии в природе...»	1	13.04	
56	Н.А. Заболоцкий. «Некрасивая девочка», «Старая актриса»	1	16.04	
57	М.В. Исаковский. «Катюша»	1	20.04	
58	М.В. Исаковский. «Враги сожгли родную хату...»	1	23.04	
59	Р/р. М.В. Исаковский. «Три ровесницы» (самостоятельная письменная работа)	1	27.04	
60	Краткие сведения об А.Т. Твардовском. «За далью – даль». История создания поэмы. Анализ первой главы	1	30.04	
61	А.Т. Твардовский. «За далью – даль». Анализ главы «Огни Сибири»	1	04.05	
62	Краткие сведения о В.П. Астафьеве. «Последний поклон». Тема человека и истории в произведении	1	07.05	
63	Проблема нравственной памяти в рассказе В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет». Образ рассказчика	1	11.05	
64	Краткие сведения о В.Г. Распутине. XX век на страницах прозы В.Г. Распутина	1	14.05	
65	Нравственная проблематика рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского»	1	18.05	
VII	Из зарубежной литературы	3ч+2 р		
66	Эпоха Возрождения. Краткие сведения об У. Шекспире. История сюжета и прототипы героев трагедии «Ромео и Джульетта»	2	21.05	
67			21.05	
68	Идеалы Возрождения в трагедии «Ромео и Джульетта». Проблематика трагедии	1	25.05	
69	Краткие сведения о М. Сервантесе. Роман «Дон Кихот»: основная проблематика и художественная идея романа. Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство	2	28.05	
70			28.05	
	ИТОГО	70		

