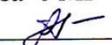


**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«УСПЕНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»**

Рассмотрено:

На заседании ШМО ГЦ
 Гнилицкая Е.П.
Протокол № 1 от 28.08.2020г

Согласовано:

Ответственный
за УМР
 Шibaева О.А.



Утверждено:
Директор школы
 Гайдугова М.А.
Приказ № 853 от 31.08.2020г

Рабочая программа учебного предмета

«ЛИТЕРАТУРА»

IX класс, II ступень

на 2020 - 2021 учебный год

Рабочая программа составлена на основе программы по литературе для 9 класса
Г С. Меркина «Литература. IX класс» для общеобразовательных учреждений /
авт.- сост. Г С. Меркин, С. А. Зинин.- 3-е изд. – М.: «Русское слово», 2014

Разработана: Гнилицкой Еленой Петровной,
учителем русского языка и литературы
высшей квалификационной категории

с. Успенка, 2020

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 9-го класса составлена на основе основной образовательной программы основного общего образования (ФкГОС) Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Успенская средняя общеобразовательная школа» с учётом УМК авторов Г.С. Меркина, С.А. Зинина:

Рабочая программа составлена на основе основной образовательной программы основного общего образования (ФГОС) Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Успенская средняя общеобразовательная школа» с учётом УМК авторов:

1. Программа курса «Литература». 5 – 9 классы общеобразовательной школы /Авт.-сост.: Г.С. Меркин, С.А. Зинин. – М.:ООО «Русское слово – учебник», 2014. (ФГОС Инновационная школа).
2. Учебник «Литература. 9 класс» (Авт.-сост. Г.С.Меркин). В 2-х частях.-6-е изд.-М.: ООО «Русское слово - РС», 2019.
3. Литература. 9 класс. Тематическое планирование к учебнику С.А. Зинина, В.И. Сахарова, А.А. Чалмаева/ Ахбарова Г.Х., Скригайло Т.О. – М.: Русское слово, 2019.
4. Литература: методические рекомендации к учебнику С.А. Зинина, В.И. Сахарова, В.А. Чалмаева «Литература. 9 класс»/С.А. Зинин, Л.В. Новикова. – М.: Русское слово, 2014.
5. Ф.Е.Соловьева. Рабочая тетрадь к учебнику «Литература». 9 класс. 2 ч. М.: Русское слово, 2017

Цели и задачи курса:

- формирование и развитие у обучающихся потребности в систематическом, системном, инициативном чтении;
- воспитание в процессе чтения нравственного идеала человека и гражданина;
- создание представлений о русской литературе как едином национальном достоянии.

Место учебного предмета в учебном плане. Программа рассчитана на 102 часа учебного времени (из расчета 3 учебных часа в неделю). Объем часов учебной нагрузки, отведенных на освоение рабочей программы, определен учебным планом образовательного учреждения, познавательными интересами учащихся и соответствует Базисному учебному (образовательному) плану общеобразовательных учреждений Российской Федерации.

Информация о внесённых изменениях в авторскую программу: данная программа полностью соответствует авторской.

Общая характеристика учебного процесса

Исходя из целей, задач, ценностных ориентиров предмета, предполагается использовать в организации учебного процесса:

Технологии: развивающего обучения, обучения в сотрудничестве, проблемного обучения, развития исследовательских навыков, информационно-коммуникативные, здоровьесбережения, личностно-ориентированного подхода к обучению.

Методы обучения: репродуктивные, информационно-рецептивные, проблемные, частично-поисковые, организация самостоятельной работы, индивидуальная работа, метод проектов.

Формы организации образовательного процесса: основной формой организации учебного процесса является урок (вводные уроки, уроки открытия новых знаний, уроки рефлексии, уроки общеметодологической направленности, комбинированные уроки, уроки развивающего контроля, обобщающие уроки, уроки развития речи, уроки-проекты,

урок-мастерская); домашняя работа; внеклассная работа: олимпиады, часы литературного творчества.

Средства обучения: учебник, рабочая тетрадь, мультимедийные ресурсы, дополнительная литература.

Формы и методы работы с детьми, испытывающими сложности в обучении: индивидуальная работа; наглядный, словесный, практический с опорой на схемы, таблицы, памятки, игровые методы.

Формы контроля: *текущий* (в форме монологического ответа учащегося, устного фронтального опроса, проверочных работ, комплексного анализа текста, изложений, сочинений); *итоговый* (в форме итоговых контрольных работ (сочинений и тестов, различающихся формой и уровнем сложности).

Критерии оценивания по предмету соответствуют Положению «О критериях контроля и нормах оценки по учебным предметам основного, среднего общего образования» МБОУ «Успенская СОШ».

Планируемые результаты:

Ожидаемые результаты изучения курса литературы IX классе определены на основе Требований к результатам изучения предмета в 5-9 классах.

Личностные	Метапредметные	Предметные
Ученик научится		
<p>Идентифицировать себя с принадлежностью к народу, стране, государству.</p> <p>Проявлять интерес к культуре и истории своей страны.</p> <p>Различать основные нравственно-этические понятия.</p> <p>Выражать положительное отношение к процессу познания.</p>	<p><i>Регулятивные УУД.</i> Удерживать цель деятельности до получения её результата. Анализу достижения цели.</p> <p><i>Коммуникативные УУД</i> Воспринимать текст с учётом поставленной учебной задачи, находить в тексте информацию, необходимую для её решения. Учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию.</p> <p><i>Познавательные УУД</i> Осуществлять поиск нужной информации в учебнике и учебных пособиях. Понимать знаки, символы, модели, схемы, приведённые в учебниках и учебных пособиях. Понимать заданный вопрос, в соответствии с</p>	<p><i>Устное народное творчество.</i> Видеть черты русского национального характера в героях русских сказок. Учитывая жанрово-родовые признаки произведений УНТ, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения. Целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях. Определять с помощью пословицы жизненную/ вымышленную ситуацию. Выразительно читать сказки, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания. Пересказывать сказки, используя характерные для народных сказок художественные приёмы.</p> <p><i>Древнерусская литература.</i> <i>Русская литература XVIII-XX</i></p>

	<p>ним строить ответ в устной форме.</p> <p>Анализировать изучаемые факты языка с выделением их отличительных признаков.</p> <p>Осуществлять причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений.</p> <p>Обобщать (выделять ряд объектов по заданному признаку)</p>	<p><i>веков. Зарубежная литература.</i></p> <p>Осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания.</p> <p>Воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю.</p> <p>Определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения.</p>
Ученик получит возможность научиться		
<p>Уважительно относиться к родной литературе.</p> <p>Оценивать свои и чужие поступки.</p>	<p><i>Регулятивные УУД.</i></p> <p>Самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи.</p> <p><i>Коммуникативные УУД</i></p> <p>Организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками. Работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов.</p> <p><i>Познавательные УУД</i></p> <p>Ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи.</p> <p>Первоначальному умению смыслового восприятия текста.</p> <p>Проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.</p>	<p><i>Устное народное творчество.</i></p> <p>Сравнивать сказки.</p> <p>Рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, обосновывая свой выбор.</p> <p>Сочинять сказку. <i>Древнерусская литература. Русская литература XVIII-XX веков. Зарубежная литература.</i></p> <p>Сопоставлять произведения русской и мировой литературы (под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа.</p> <p>Вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных формах (работа исследовательского характера, проект).</p>

Формы организации образовательного процесса, чередование урочной и внеурочной деятельности в рамках реализации ООП определяет ОО. При нештатных ситуациях (карантин, пандемия, ограничительные меры) ОО оставляет за собой право реализации рабочих программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Содержание учебного предмета

Введение

Цели и задачи изучения историко-литературного курса в 9 классе. История отечественной литературы как отражение особенностей культурно-исторического развития нации.

Своеобразие литературных эпох, связь русской литературы с мировой культурой. Ведущие темы и мотивы русской классики (с обобщением изученного в основной школе). Основные литературные направления XVIII—XIX и XX веков.

Опорные понятия: историко-литературный процесс, литературное направление, «сквозные» темы и мотивы.

Развитие речи: оформление тезисов, обобщение читательского опыта.

Из древнерусской литературы

Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской литературы. Историческая и художественная ценность «Слова о полку Игореве». Патриотическое звучание основной идеи поэмы, ее связь с проблематикой эпохи. Человек и природа в художественном мире поэмы, ее стилистические особенности. Проблема авторства «Слова...». Фольклорные, языческие и христианские мотивы и символы в поэме.

Опорные понятия: слово как жанр древнерусской литературы, рефрен, психологический параллелизм.

Развитие речи: устное сообщение, сочинение.

Внутрипредметные связи: «Слово...» и традиции былинного эпоса.

Межпредметные связи: художественные и музыкальные интерпретации «Слова...».

Из русской литературы XVIII века

Основные тенденции развития русской литературы в XVIII столетии. Самобытный характер русского классицизма, его важнейшие эстетические принципы и установки. Вклад А.Д. Кантемира и В.К. Тредиаковского в формирование новой поэзии. Значение творчества М.В. Ломоносова и Г.Р. Державина для последующего развития русского поэтического слова. Расцвет отечественной драматургии (А.П. Сумароков, Д.И. Фонвизин, Я.Б. Княжнин). Книга А.Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву» как явление литературной и общественной жизни. Жанровые особенности и идейное звучание «Путешествия...». Своеобразие художественного метода А.Н. Радищева (соединение черт классицизма и сентиментализма с реалистическими тенденциями).

Поэтика «сердцеведения» в творчестве Н.М. Карамзина. Черты сентиментализма и предромантизма в произведениях Карамзина; роль писателя в совершенствовании русского литературного языка.

Опорные понятия: теория «трех штилей», классицизм и сентиментализм как литературные направления.

Развитие речи: чтение наизусть, доклады и рефераты.

Внутрипредметные связи: традиции западноевропейского классицизма в русской литературе XVIII века.

Межпредметные связи: классицизм в живописи и архитектуре.

Русская литература первой половины XIX века

Становление и развитие русского романтизма в первой четверти XIX века.

Исторические предпосылки русского романтизма, его национальные особенности. Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н. Батюшкова, В.А. Жуковского, К.Ф. Рыльева, Е.А. Баратынского. Гражданское и психологическое течения в русском романтизме.

Опорные понятия: романтизм как литературное направление, романтическая элегия, баллада.

Развитие речи: различные виды чтения, конкурсное чтение наизусть, самостоятельный комментарий к поэтическому тексту.

Внутрипредметные связи: романтизм в русской и западноевропейской поэзии.

Межпредметные связи: романтизм в живописи и музыке.

А.С. ГРИБОЕДОВ

Жизненный путь и литературная судьба А.С. Грибоедова. Творческая история комедии «Горе от ума». Своеобразие конфликта и тема ума в комедии. Идеалы и антиидеалы Чацкого. Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала XIX столетия. Чацкий и Молчалин. Образ Софьи в трактовке современников и критике разных лет. Проблематика «Горя от ума» и литература предшествующих эпох (драматургия У. Шекспира и Ж.Б. Мольера). Особенности создания характеров и специфика языка грибоедовской комедии. И.А. Гончаров о «Горе от ума» (статья «Миллион терзаний»).

Опорные понятия: трагикомедия, вольный стих, двуединый конфликт, монолог.

Развитие речи: чтение по ролям, письменный отзыв на спектакль.

Внутрипредметные связи: черты классицизма и романтизма в «Горе от ума».

Межпредметные связи: музыкальные произведения А.С. Грибоедова, сценическая история комедии «Горе от ума».

А.С. ПУШКИН

Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина. Темы, мотивы и жанровое многообразие его лирики (тема поэта и поэзии, лирика любви и дружбы, тема природы, вольнолюбивая лирика и др.): «К Чаадаеву», «К морю», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Арион», «Пророк», «Анчар», «Поэт», «Во глубине сибирских руд...», «Осень», «Стансы», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Романтическая поэма «Кавказский пленник», ее художественное своеобразие и проблематика. Реализм «Повестей Белкина» и «Маленьких трагедий» (общая характеристика). Нравственно-философское звучание пушкинской прозы и драматургии, мастерство писателя в создании характеров. Важнейшие этапы эволюции Пушкина-художника; христианские мотивы в творчестве писателя. «Чувства добрые» как центральный лейтмотив пушкинской поэтики, критерий оценки литературных и жизненных явлений.

«Евгений Онегин» как «свободный» роман и роман в стихах. Автор и его герой в образной системе романа. Тема онегинской хандры и ее преломление в «собрание пестрых глав». Онегин и Ленский. Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» автора. Картины жизни русского дворянства в романе. Нравственно-философская проблематика «Евгения Онегина». В.Г. Белинский о романе.

Опорные понятия: романтическая поэма, реализм, пародия, роман в стихах, онегинская строфа, лирическое отступление.

Развитие речи: чтение наизусть, различные виды пересказа и комментария, цитатный план, письменный анализ стихотворения, сочинения различных жанров.

Внутрипредметные связи: творчество А.С. Пушкина и поэзия Дж.Г. Байрона; образы В.А. Жуковского в пушкинской лирике; литературные реминисценции в «Евгении Онегине».

Межпредметные связи: графические и музыкальные интерпретации произведений А.С. Пушкина.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова. Темы и мотивы лермонтовской лирики (назначение художника, свобода и одиночество, судьба поэта и его поколения, патриотическая

тема и др.): «Нет, я не Байрон...», «Я жить хочу...», «Смерть Поэта», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «И скучно и грустно», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Дума», «Пророк», «Выхожу один я на дорогу...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Три пальмы», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Родина».

«Герой нашего времени» как первый русский философский роман в прозе. Своеобразие композиции и образной системы романа. Автор и его герой. Индивидуализм Печорина, его личностные и социальные истоки. Печорин в ряду других персонажей романа. Черты романтизма и реализма в поэтике романа. Мастерство психологической обрисовки характеров. «История души человеческой» как главный объект повествования в романе. В.Г. Белинский о романе.

Опорные понятия: байронический герой, философский роман, психологический портрет, образ рассказчика.

Развитие речи: различные виды чтения, письменный сопоставительный анализ стихотворений, сочинение в жанре эссе и литературно-критической статьи.

Внутрипредметные связи: Пушкин и Лермонтов: два «Пророка»; «байронизм» в лермонтовской лирике; Онегин и Печорин как два представителя «лишних» людей.

Межпредметные связи: живописные, графические и музыкальные интерпретации произведений М.Ю. Лермонтова. «Герой нашего времени» в театре и кино.

Н.В. ГОГОЛЬ

Жизнь и творчество Н.В. Гоголя. Поэма «Мертвые души» как вершинное произведение художника. Влияние «Божественной комедии» Данте на замысел гоголевской поэмы. Сюжетно-композиционное своеобразие «Мертвых душ» («городские» и «помещичьи» главы, «Повесть о капитане Копейкине»). Народная тема в поэме. Образ Чичикова и тема «живой» и «мертвой» души в поэме. Фигура автора и роль лирических отступлений. Художественное мастерство Гоголя-прозаика, особенности его творческого метода.

Опорные понятия: поэма в прозе, образ-символ, вставная повесть.

Развитие речи: пересказ с элементами цитирования, сочинение сопоставительного характера.

Внутрипредметные связи: Н.В. Гоголь и А.С. Пушкин: история сюжета «Мертвых душ»; образ скупца в поэме Н.В. Гоголя и мировой литературе.

Межпредметные связи: поэма «Мертвые души» в иллюстрациях художников (А. Агин, П. Боклевский, Кукрыниксы).

Русская литература второй половины XIX века (Обзор с обобщением ранее изученного)

Развитие традиций отечественного реализма в русской литературе 1840—1890-х годов. Расцвет социально-психологической прозы (произведения И.А. Гончарова и И.С. Тургенева).

Своеобразие сатирического дара М.Е. Салтыкова-Щедрина («История одного города»).

Лирическая ситуация 50—80-х годов XIX века (поэзия Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета).

Творчество А.Н. Островского как новый этап развития русского национального театра.

Л.Н. Толстой и Ф.М. Достоевский как два типа художественного сознания (романы «Война и мир» и «Преступление и наказание»).

Проза и драматургия А.П. Чехова в контексте рубежа веков. Нравственные и философские уроки русской классики XIX столетия.

Из русской литературы XX века (Обзор с обобщением ранее изученного)

Своеобразие русской прозы рубежа веков (М. Горький, И. Бунин, Л. Куприн). Драма М. Горького «На дне» как «пьеса-буревестник».

Серебряный век русской поэзии (символизм, акмеизм, футуризм). Многообразие поэтических голосов эпохи (лирика А. Блока, С. Есенина, В. Маяковского, А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака).

Своеобразие отечественного романа первой половины XX века (проза М. Шолохова, А. Толстого, М. Булгакова).

Литературный процесс 50—80-х годов (проза В. Распутина, В. Астафьева, В. Шукшина, А. Солженицына, поэзия

Е. Евтушенко, Н. Рубцова, Б. Окуджавы, В. Высоцкого). Новейшая русская проза и поэзия 80—90-х годов (произведения В. Астафьева, В. Распутина, Л. Петрушевской, В. Пелевина и др., лирика И. Бродского, О. Седаковой и др.). Противоречивость и драматизм современной литературной ситуации.

Опорные понятия: историко-литературный процесс, литературное направление, поэтическое течение, традиции и новаторство.

Межпредметные связи: музыка, живопись, кино в контексте литературной эпохи.

Для заучивания наизусть

М.В. Ломоносов. Одно из стихотворений (по выбору). Г.Р. Державин. Одно из стихотворений (по выбору). К.Н. Батюшков. Одно из стихотворений (по выбору). В.А. Жуковский. Одно из стихотворений (по выбору). А.С. Грибоедов. *«Горе от ума»* (отрывок по выбору). А.С. Пушкин. 3—5 стихотворений (по выбору). М.Ю. Лермонтов. 3—5 стихотворений (по выбору).

Для домашнего чтения

Из литературы первой половины XIX века А.С. Пушкин. *«К портрету Жуковского»*, *«Вольность»*, *«Сожженное письмо»*, *«Если жизнь тебя обманет...»*, *«Ты и вы»*, *«Цветок»*, *«Поэт»*, *«Бахчисарайский фонтан»*. М.Ю. Лермонтов. *«Поцелуями прежде считал...»*, *«Нищий»*, *«Я не хочу, чтоб свет узнал...»*, *«Расстались мы...»*, *«Есть речи...»*, *«Предсказание»*, *«Молитва»*. Н.В. Гоголь. *«Женитьба»*, *«Портрет»*

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Раздел, тема урока	Кол- во часо в	Дата проведения	
			по плану	по факту
I	Введение	1		
1	История отечественной литературы как отражение особенностей культурно-исторического развития нации. Ведущие темы и мотивы русской классики. Основные литературные направления XVIII - XIX и XX веков	1	02.09	
II	Из древнерусской литературы	5		
2	Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской литературы	1	03.09	
3	Историческая и художественная ценность «Слова о полку Игореве». Патриотическое звучание основной идеи поэмы, её связь с проблематикой эпохи	1	07.09	
4	Человек и природа в художественном мире поэмы, её стилистические особенности	1	09.09	
5	Проблема авторства «Слова...». Фольклорные, языческие и христианские мотивы и символы в поэме	1	10.09	
6	Р/р. Подготовка к сочинению по поэме «Слово о полку Игореве»	1	14.09	
III	Из литературы XVIII века	14		
7	Основные тенденции развития русской литературы в XVIII столетии. Самобытный характер русского классицизма, его важнейшие эстетические принципы и установки	1	16.09	
8	Вклад А.Д. Кантемира и В.К. Тредиаковского в формирование новой поэзии	1	17.09	
9 10	Литературно-общественная деятельность М.В. Ломоносова	2	21.09 23.09	
11	Творчество Г.Р. Державина	1	24.09	
12	Значение творчества М. В. Ломоносова и Г.Р. Державина для последующего развития русского поэтического слова	1	28.09	
13	Расцвет отечественной драматургии (А.П. Сумароков, Д.И. Фонвизин, Я.Б. Княжнин)	1	30.09	
14	Книга А. Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву» как явление литературной и общественной жизни	1	01.10	
15 16	Жанровые особенности и идейное звучание «Путешествия...». Своеобразие художественного метода А. Н. Радищева (соединение черт классицизма и сентиментализма с реалистическими тенденциями)	2	05.10 07.10	
17	Поэтика «сердцеведения» в творчестве Н.М. Карамзина. Черты сентиментализма и предромантизма в произведениях писателя	1	08.10	
18	Роль Н.М. Карамзина в совершенствовании русского литературного языка	1	12.10	
19 20	Р/р. Сочинение по творчеству одного из писателей XVIII века	2	14.10 15.10	
IV	Литература русского романтизма и первой четверти	11		

	XIX века			
21	Становление и развитие русского романтизма в первой четверти XIX века. Исторические предпосылки русского романтизма, его национальные особенности	2	19.10	
22			21.10	
23	Важнейшие черты эстетики русского романтизма в творчестве К.Н. Батюшкова	2	22.10	
24			02.11	
25	Важнейшие черты эстетики русского романтизма в творчестве В.А. Жуковского	3	05.11	
26			09.11	
27			11.11	
28	Гражданское и психологическое течения в русском романтизме. К.Ф. Рылеев. Е.А. Баратынский	2	12.11	
29			16.11	
30	Р/р. Сочинение по творчеству поэтов-романтиков первой четверти XIX века	2	18.11	
31			19.11	
V	Литература первой половины XIX века	61		
	А.С. Грибоедов	10		
32	Жизненный путь и литературная судьба А.С. Грибоедова	1	23.11	
33	Творческая история комедии «Горе от ума»	1	25.11	
34	Своеобразие конфликта и тема ума в комедии	1	26.11	
35	Идеалы и антиидеалы Чацкого	1	30.11	
36	Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала XIX столетия	1	02.12	
37	Образ Софьи в трактовке современников и критике разных лет	1	03.12	
38	Проблематика «Горя от ума» и литература предшествующих эпох (драматургия У.Шекспира, Ж.Б. Мольера)	1	07.12	
39	Особенности создания характеров и специфика языка грибоедовской комедии. И.А. Гончаров. «Милльон терзаний»	1	09.12	
40	Р/р. Сочинение по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»	2	10.12	
41			14.12	
	А.С. Пушкин	24		
42	Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина	1	16.12	
43	«Я петь пустого не умею...» Лицейская лирика Пушкина. «Воспоминания в Царском селе», «Желание»	1	17.12	
44	«Свободы верный воин». Вольнолюбивая лирика петербургского периода творчества Пушкина. «К Чаадаеву», «Вольность», «Деревня»	1	21.12	
45	Мотивы о образы «южных» произведений Пушкина. «Погасло дневное светило», «Воспоминание», «К морю»	1	23.12	
46	Романтическая поэма «Кавказский пленник», её художественное своеобразие и проблематика	1	24.12	
47	«...Друг истины, поэт!» Образ поэта и тема творчества в лирике Пушкина. «Пророк», «Поэт», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»	1	28.12	
48	«Поговорим о странностях любви». Интимная лирика Пушкина. «К***», «На холмах Грузии», «Я вас любил...»	1	11.01	
49	«Да ведают потомки православных». Трагедия «Борис Годунов»	2	13.01	
50			14.01	
51	Нравственные уроки «Маленьких трагедий»	2	18.01	
52			20.01	

53	Герои и проблематика «Повестей покойного Ивана Петровича Белкина»	2	21.01	
54			25.01	
55	Философское звучание поздней лирики Пушкина. «Не дай мне Бог сойти с ума...», «Бесы», «Вновь я посетил...»	1	27.01	
56	Р/р. Сочинение по лирике, прозе и драматургии А.С.Пушкина	2	28.01	
57			01.02	
58	«Евгений Онегин» как «свободный роман» и роман в стихах». Автор и его герой в образной системе романа	1	03.02	
59	Тема онегинской хандры и её преломление в «собрание пёстрых глав»	1	04.02	
60	Онегин и Ленский	1	08.02	
61	Образ Татьяны Лариной как «милый идеал автора»	1	10.02	
62	Картины жизни русского дворянства в романе	1	11.02	
63	Нравственно-философская проблематика «Евгения Онегина». В.Г. Белинский о романе	1	15.02	
64	Р/р. Сочинение по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин»	2	17.02	
65			18.02	
	М.Ю. Лермонтов	16		
66	Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова	2	22.02	
67			24.02	
68	«Неведомый избранник». Ранняя лирика Лермонтова. «Поэт» (1828), «Нет, я не Байрон, я другой...», «К друзьям»	1	25.02	
69	«Железный стих». Поэт и толпа в лирике Лермонтова. «Смерть поэта», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Поэт» (1838), «Пророк»	1	01.03	
70	«Как страшно жизни сей оковы нам в одиночестве влачить». Анализ стихотворений «Одиночество», «Листок», «Парус», «Выхожу один я на дорогу...»	1	03.03	
71	Любовь и муза. Интимная лирика Лермонтова. «Мой демон», «Ангел», «Нищий», «Молитва», «Я не унижусь пред тобою...»	1	04.03	
72	«Люблю отчизну я...». Тема России в лирике Лермонтова. «Тучи», «Когда волнуется желтеющая нива», «Родина»	1	10.03	
73	«Под бременем познания и сомнения». Образ «потерянного» поколения в лирике Лермонтова. «Монолог», «Гляжу на будущность с боязнью...», «Дума»	1	11.03	
74	Р/р. Анализ стихотворения М.Ю. Лермонтова (по выбору)	1	15.03	
75	«Герой нашего времени» как первый русский философский роман в прозе	1	17.03	
76	Своеобразие композиции и образной системы романа	1	18.03	
77	Автор и его герой. Индивидуализм Печорина, его личностные и социальные истоки	1	01.04	
78	Печорин в ряду других персонажей романа	1	05.04	
79	Черты романтизма и реализма в поэтике романа	1	07.04	
80	Мастерство психологической обрисовки характеров. «История души человеческой» как главный объект повествования в романе. В. Г Белинский о романе	1	08.04	
81	Р/р. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству М.Ю. Лермонтова	1	12.04	
	Н.В. Гоголь	11		

82	Жизнь и творчество Н.В. Гоголя	2	14.04	
83			14.04	
84	Поэма «Мертвые души» как вершинное произведение Н. В.Гоголя. Влияние «Божественной комедии» Данте на замысел гоголевской поэмы	1	15.04	
85	Сюжетно-композиционное своеобразие «Мёртвых душ» («городские» и «помещичьи» главы, «Повесть о капитане Копейкине»)	2	19.04	
86			19.04	
87	Народная тема в поэме	1	21.04	
88	Образ Чичикова и тема «живой» и «мёртвой» души в поэме	1	22.04	
89	Фигура автора и роль лирических отступлений	1	26.04	
90	Художественное мастерство Гоголя-прозаика, особенности его творческого метода	1	28.04	
91	Р/р. Сочинение по поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души»	2	29.04	
92			29.04	
VI	Литература второй половины XIX века	5		
93	Развитие традиций отечественного реализма в литературе 1840-90-х годов. Расцвет социально-психологической прозы (произведения И. А. Гончарова и И. С. Тургенева) Своеобразие сатирического дара М. Е. Салтыкова-Щедрина (“История одного города”)	1	03.05	
94	Лирическая ситуация 50-80-х годов XIX века (поэзия Н. А. Некрасова, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета)	1	05.05	
95	Творчество А. Н. Островского как новый этап развития русского национального театра	1	06.05	
96	Л. Н. Толстой и Ф. М. Достоевский как два типа художественного сознания (романы “Война и мир” и “Преступление и наказание”)	1	10.05	
97	Проза и драматургия А. П. Чехова в контексте рубежа веков. Нравственные и философские уроки русской классики XIX столетия	1	12.05	
VII	Из литературы XX века	5		
98	Своеобразие русской прозы рубежа веков (М. Горький, И. Бунин, А. Куприн). Драма М. Горького «На дне» как «пьеса-буревестник»	1	13.05	
99	Серебряный век русской поэзии (символизм, акмеизм, футуризм). Многообразие поэтических голосов эпохи (лирика А. Блока, С. Есенина, В. Маяковского, А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака)	1	17.05	
100	Своеобразие отечественного романа первой половины XX века (проза М. Шолохова, А. Толстого, М. Булгакова)	1	19.05	
101	Литературный процесс 50-80-х годов (проза В. Распутина, В. Астафьева, В. Шукшина, А. Солженицына, поэзия Е. Евтушенко, Н. Рубцова, Б. Окуджавы, В. Высоцкого)	1	20.05	
102	Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов (произведения В. Астафьева, В. Распутина, Л. Петрушевской, В. Пелевина и др., лирика И. Бродского, О. Седаковой и др.). Противоречивость и драматизм современной литературной ситуации	1	24.05	
	Итого	102		

