

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«УСПЕНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»**

**Рассмотрено:**

На заседании ШМО ГЦ  
 Гнилицкая Е.П.  
Протокол № 1 от 28.08.2020г

**Согласовано:**

Ответственный  
за УМР  
 Шibaева О.А.

**Утверждено:**

Директор школы  
 Гаидукова М.А.  
Приказ № 853 от 31.08.2020г



**Рабочая программа учебного предмета**

**«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

**6 класс, II уровень**

**на 2020-2021 учебный год**

Рабочая программа составлена на основе программы по изобразительному искусству для 6 класса. Автор: Б.М. Неменский. - М.: Просвещение, 2015.

Разработана: Давыдовой Натальей Павловной  
учителем изобразительного искусства,  
высшей квалификационной  
категории.

с. Успенка, 2020 год

## Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» составлена на основе основной образовательной программы основного общего образования (ФГОС) Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Успенская средняя общеобразовательная школа» с учётом УМК автора Б. М. Неменского, Л. А. Неменской, Н. А. Горяева. А. С. Питерских.

### **Перечень авторского УМК, на основе которого разработана рабочая программа**

1. Изобразительное искусство. Рабочие программы 5-8 классы. Авторы: Б.М. Неменский, Л. А. Неменская, Н.А. Н. А. Горяева. А. С. Питерских: М.: Просвещение, 2015 г.
2. Учебник. Л.А. Неменская Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека 6 класс под редакцией Б.М. Неменского. М.: Просвещение, 2015 г.
3. Поурочные разработки «Уроки изобразительного искусства. Искусство в жизни человека» Н.А.Горяева; под редакцией Б.М.Неменского. М.: Просвещение, 2012 г

Освоение изобразительного искусства в основной школе — продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе, которое опирается на полученный ими художественный опыт.

### **Цель и задачи обучения учебному предмету**

#### **Цель:**

— развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

#### **Задачи:**

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

### **Место учебного предмета в учебном плане, информация о внесенных в авторскую программу изменениях и их обоснование**

В учебном плане МБОУ «Успенская СОШ» на изучение предмета «Изобразительное искусство» в 5 классе отведено 1 час в неделю. Согласно календарному учебному графику в 5 классе 35 учебных недели, поэтому рабочая программа рассчитана на 35 часов в год, что соответствует программе автора Неменского Б.М.

Количество часов в рабочей программе соответствует количеству часов, отведённых на изучение разделов курса в авторской программе.

### **Общая характеристика учебной деятельности**

Основным дидактическим средством обучения изобразительному искусству в основной школе является учебно-практическая деятельность учащихся в рамках системно - деятельностного подхода.

#### **Технологии:**

Используются элементы технологий:

- проблемное обучение;
- личностно-ориентированное;
- учебного проектирования (метод проектов);
- технология групповой деятельности.

**Формы работы:** групповая, индивидуальная, коллективная, работа в паре.

**Методы организации учебно-познавательной деятельности:** словесный, наглядный, практический (выполнение творческих работ)

**Средства обучения:** таблицы, учебник, демонстрационный материал, печатные пособия.

**Формы и методы работ с детьми, испытывающими сложности в обучении:** индивидуальная работа; наглядный, словесный, практический с опорой на схемы, таблицы, пояснения.

**Формы контроля:** устный опрос, творческая работа, проект.

**Формы организации образовательного процесса,** чередование урочной и внеурочной деятельности в рамках реализации ООП определяет ОО. При нештатных ситуациях (карантин, пандемия, ограничительные меры) ОО оставляет за собой право реализации рабочих программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

**Критерии оценивания по предмету** соответствуют Положению «О критериях контроля и нормах оценки по учебным предметам основного, среднего общего образования» МБОУ «Успенская СОШ».

## Планируемые результаты

### **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета**

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира;
- развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства;
- формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

*6 класс:*

- знать о месте и значении изобразительных искусств в жизни человека и общества;
- знать о существовании изобразительного искусства во все времена, иметь представление о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
- понимать взаимосвязь реальной действительности и её художественного изображения в искусстве, её претворение в художественный образ;
- знать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
- называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
- знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения;
- знать разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа;

- пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоскостного и объёмного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства.

## Содержание учебного предмета

### **ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА (35 ч)**

Роль и значение изобразительного искусства в жизни человека. Понятия «художественный образ» и «зримый образ мира». Изменчивость восприятия картины мира. Искусство изображения как способ художественного познания. Культуростроительная роль изобразительного искусства, выражение ценностного отношения к миру через искусство. Изменчивость языка изобразительного искусства как части процесса развития общечеловеческой культуры. Различные уровни восприятия произведений искусства.

Виды изобразительного искусства и основы его образного языка.

Жанры в изобразительном искусстве. Натюрморт. Пейзаж. Портрет. Восприятие искусства.

Шедевры русского и зарубежного изобразительного искусства.

Индивидуальные и коллективные практические творческие работы.

### **Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8 ч)**

*Основы представлений о языке изобразительного искусства. Все элементы и средства этого языка служат для передачи значимых смыслов, являются изобразительным способом выражения содержания.*

*Художник, изображая видимый мир, рассказывает о своём восприятии жизни, а зритель при сформированных зрительских умениях понимает произведение искусства через сопереживание его образному содержанию.*

### **Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств (1 ч).**

Искусство и его виды. Пространственные и временные виды искусства. Пространственные виды искусства и причины деления их на виды.

Какое место в нашей жизни занимают разные виды деятельности художника, где мы встречаемся с деятельностью художника?

Изобразительные, конструктивные и декоративные виды пространственных искусств и их назначение в жизни людей.

Роль пространственных искусств в создании предметно-пространственной среды нашей жизни, в организации общения людей, в художественном познании и формировании наших образных представлений о мире.

Виды станкового изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура.

Художник и зритель: художественный диалог.

Творческий характер работы художника и творческий характер зрительского восприятия.

Зрительские умения, зрительская культура и творчество зрителя.

*Задание:* участие в беседе на тему пластических искусств и деления их на три группы (изобразительные, конструктивные и декоративные).

### **Художественные материалы (1 ч).**

Значение особенностей художественного материала в создании художественного образа.

Художественный материал и художественный изобразительный язык.

Художественный материал и художественная техника.

Основные скульптурные материалы: особенности их выразительности и применения.

Графические материалы и их особенности.

Живописные материалы. Разные виды красок и их применение в разных видах работы художника.

*Задание:* выполнение композиции с целью исследования художественных возможностей красок (гуашь, акварель, акрил и др.) и графических материалов (уголь, сангина, перо, тушь, пастель и др.).

*Материалы:* живописные и графические материалы, бумага.

### **Рисунок – основа изобразительного творчества (1 ч).**

Рисунок — основа мастерства художника. Виды рисунка. Подготовительный рисунок как этап в работе над произведением любого вида пространственных искусств.

Зарисовка. Набросок. Учебный рисунок. Творческий рисунок как самостоятельное графическое произведение.

Выразительные возможности графических материалов.

Навыки работы с графическими материалами.

Развитие навыка рисования. Рисунок с натуры. Умение рассматривать, сравнивать и обобщать пространственные формы.

*Задание:* выполнение зарисовок с натуры отдельных растений, травинки, веточки, соцветий или простых мелких предметов.

*Материалы:* карандаши разной твёрдости, уголь, фломастер, гелевая ручка, тушь (на выбор учителя), бумага.

#### ***Линия и её выразительные возможности. Ритм линий. (1 ч).***

Выразительные свойства линии, виды и характер линейных изображений.

Условность и образность линейного изображения.

Ритм линий, ритмическая организация листа. Роль ритма в создании художественного образа.

Линейные графические рисунки известных отечественных и зарубежных мастеров.

*Задание:* выполнение (по представлению) линейных рисунков трав, которые колыхает ветер (линейный ритм, линейные узоры травяных соцветий, разнообразие в характере линий — тонких, широких, ломких, корявых, волнистых, стремительных и т. д.).

*Материалы:* карандаши или уголь, тушь, бумага.

#### ***Пятно как средство выражения. Ритм пятен (1 ч).***

Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности. Понятие силуэта.

Тон и тональные отношения: тёмное и светлое. Тональная шкала. Понятие тонального контраста. Резкий (сильный) контраст и мягкий (слабый) контраст.

Характер поверхности пятна — понятие фактуры. Граница пятна.

Композиция листа: ритм пятен, доминирующее пятно. Линия и пятно.

*Задание:* изображение различных осенних состояний в природе (ветер, тучи, дождь, туман; яркое солнце и тени).

*Материалы:* чёрная и белая гуашь, кисти, белая бумага или бумага для аппликаций, клей.

#### ***Цвет. Основы цветоведения (1 ч).***

Понятие цвета в изобразительном искусстве.

Цвет и свет, источник света. Физическая основа цвета и восприятие цвета человеком. Цветовой спектр, радуга.

Цветовой круг как наглядный геометрический порядок множества цветов.

Три основных цвета. Дополнительный цвет. Основные и составные цвета.

Насыщенность цвета, светлота цвета, цветотональная шкала.

Восприятие цвета — ощущения, впечатления от цвета. Воздействие цвета на человека.

Изменчивость нашего восприятия цвета в зависимости от взаимодействия цветовых пятен.

Символическое значение цвета в различных культурах. Значение символического понимания цвета и его воздействия на наше восприятие.

*Задания:* 1. Выполнение упражнений на взаимодействие цветовых пятен.

2. Создание фантазийных изображений сказочных царств с использованием ограниченной палитры и с показом вариативных возможностей цвета («Царство Снежной королевы», «Изумрудный город», «Розовая страна вечной молодости», «Страна золотого солнца» и т. д.).

*Материалы:* гуашь, кисти, бумага.

#### ***Цвет в произведениях живописи (1 ч).***

Эмоциональное восприятие цвета человеком.

Цвет в окружающей нас жизни. Цвет как выразительное средство в пространственных искусствах.

Искусство живописи.

Понятие цветовых отношений. Цветовой контраст. Понятие тёплого и холодного цвета.

Понятие «локальный цвет».

Понятие «колорит». Колорит в живописи как цветовой строй, выражающий образную мысль художника.

Умение видеть цветовые отношения.

Живое смешение красок. Взаимодействие цветовых пятен и цветовая композиция. Фактура в живописи. Выразительность мазка.

*Задание:* изображение осеннего букета с разным колористическим состоянием (яркий, радостный букет золотой осени, времени урожая и грустный, серебристый, тихий букет поздней осени).

*Материалы:* гуашь (или акварель, акрил, темпера), кисти, бумага.

### **Объёмные изображения в скульптуре (1 ч).**

Скульптура как вид изобразительного искусства. Виды скульптуры и их назначение в жизни людей. Скульптурные памятники, парковая скульптура, камерная скульптура, произведения мелкой пластики. Рельеф, виды рельефа.

Выразительные возможности объёмного изображения. Связь объёма с окружающим пространством и освещением.

Характер материала в скульптуре: глина (терракота, майолика, фаянс), камень (гранит, мрамор, известняк), металл (бронза, медь, железо), дерево и др. Выразительные свойства разных материалов и применение их в различных видах скульптуры.

Особенности восприятия скульптурного произведения зрителем, зрительские умения. Обход как важнейшее условие восприятия круглой пластики.

*Задание:* создание объёмных изображений животных в разных материалах.

*Материалы:* пластилин, глина, мятая бумага, природные материалы.

### **Основы языка изображения (обобщение темы) (1 ч).**

Виды изобразительного искусства и их назначение в жизни людей. Представление о языке изобразительного искусства как о языке выразительной формы. Художественные материалы и их выразительные возможности. Художественное творчество и художественное мастерство. Художественное восприятие произведений и художественное восприятие реальности, зрительские умения.

Культуросоцидающая роль изобразительного искусства. *Задания:* участие в выставке лучших творческих работ по теме с целью анализа и подведения итогов изучения материала; обсуждение художественных особенностей работ.

### **Мир наших вещей. Натюрморт (8 ч).**

*История развития жанра натюрморта в контексте развития художественной культуры.*

*Натюрморт как отражение мировоззрения художника, живущего в определённое время, и как творческая лаборатория художника.*

*Особенности выражения содержания натюрморта в графике и живописи.*

*Художественно-выразительные средства изображения предметного мира (композиция, перспектива, форма, объём, свет).*

### **Реальность и фантазия в творчестве художника (1 ч).**

Изображение как познание окружающего мира и отношение к нему человека. Условность и правдоподобие в изобразительном искусстве. Реальность и фантазия в творческой деятельности художника. Правда искусства как реальность, пережитая человеком.

Выражение авторского отношения к изображаемому.

Выразительные средства и правила изображения в изобразительном искусстве. Ценность произведений искусства.

*Задание:* участие в диалоге об особенностях реальности и фантазии в творчестве художников.

### **Изображение предметного мира – натюрморт (1 ч).**

Многообразие форм изображения мира вещей в разные исторические эпохи. Изображение предметов как знаков характеристики человека, его занятий и положения в обществе. Описательные и знаковые задачи в изображении предметов. Интерес в искусстве к правдоподобному изображению реального мира.

Появление жанра натюрморта. Натюрморт в истории искусства.

Натюрморт в живописи, графике, скульптуре.

Плоскостное изображение и его место в истории искусства.

Ритм в предметной композиции.

*Задание:* работа над натюрмортом из плоских изображений знакомых предметов (например, кухонной утвари) с решением задачи их композиционного, ритмического размещения на листе (в технике аппликации).

*Материалы:* цветная бумага, ножницы, клей.

### ***Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира (1 ч).***

Многообразие форм в мире. Понятие пространственной формы. Линейные, плоскостные и объёмные формы.

Плоские геометрические фигуры, которые лежат в основе многообразия форм.

Формы простые и сложные. Конструкция сложной формы из простых геометрических тел. Метод геометрического структурирования и прочтения сложной формы предмета. Умение видеть конструкцию сложной формы.

*Задания:* 1. Изображение с натуры силуэтов двух\_трёх кувшинов как соотношения нескольких геометрических фигур.

*Материалы:* карандаш, бумага или материалы для аппликации.

2. Конструирование из бумаги простых геометрических тел.

*Материалы:* листы белой (ксероксной) бумаги, клей, ножницы.

### ***Изображение объёма на плоскости, линейная перспектива (1 ч).***

Плоскость и объём. Изображение трёхмерного пространственного мира на плоскости.

Задачи изображения и особенности правил изображения в эпоху Средневековья. Новое понимание личности человека в эпоху Возрождения и задачи познания мира. Изображение как окно в мир и рождение правил иллюзорной «научной» перспективы.

Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. Правила объёмного изображения геометрических тел.

Линейное построение предмета в пространстве. Линия горизонта, точка зрения и точка схода.

Правила перспективных сокращений. Изображение окружности в перспективе, ракурс.

*Задания:* 1. Создание линейных изображений (с разных точек зрения) нескольких геометрических тел, выполненных из бумаги или из гипса (свободные зарисовки карандашом без использования чертёжных принадлежностей).

2. Изображение с натуры натюрморта, составленного из геометрических тел.

*Материалы:* карандаш, бумага.

### ***Освещение. Свет и тень (1 ч).***

Освещение как средство выявления объёма предмета. Источник освещения. Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень».

Освещение как выразительное средство. Борьба света и тени, светлого и тёмного как средство построения композиций драматического содержания.

Возрастающее внимание художников в процессе исторического развития к реальности и углублению внутреннего пространства изображения. Появление станковой картины. Картина\_натюрморт XVII—XVIII веков.

*Задания:* 1. Выполнение быстрых зарисовок геометрических тел из гипса или бумаги с боковым освещением с целью изучения правил объёмного изображения.

*Материалы:* карандаш, бумага.

2. Изображение (набросок) драматического по содержанию натюрморта, построенного на контрастах светлого и тёмного.

*Материалы:* гуашь (тёмная и белая — две краски), кисть, бумага или два контрастных по тону листа бумаги — тёмный и светлый (для аппликации).

### ***Натюрморт в графике (1 ч).***

Графическое изображение натюрморта. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорции, движение и покой, случайность и порядок. Выразительность фактуры. Графические материалы, инструменты и художественные техники.

Печатная графика и её виды.

Гравюра и различные техники гравюры. Печатная форма (матрица). Эстамп — оттиск печатной формы.

*Задания:* 1. Выполнение графического натюрморта с натурной постановки или по представлению.

*Материалы:* уголь или чёрная тушь, перо или палочка, бумага.

2. Создание гравюры наклейками на картоне (работа предполагает оттиски с аппликации на картоне).

*Материалы:* листы картона, резак и ножницы, клей, одноцветная гуашь или типографская краска, тонкий лист бумаги, фотовалик и ложка.

### ***Цвет в натюрморте (1 ч).***

Цвет в живописи, богатство его выразительных возможностей.

Собственный цвет предмета (локальный) и цвет в живописи (обусловленный). Цветовая организация натюрморта — ритм цветовых пятен.

Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника.

*Задания:* 1. Выполнение натюрморта, выражающего то или иное эмоциональное состояние (праздничный, грустный, таинственный, торжественный натюрморт и т. д.).

*Материалы:* гуашь, кисти, большие листы бумаги.

2. Выполнение натюрморта в технике монотипии.

*Материалы:* краска, бумага.

### ***Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы) (1 ч).***

Предметный мир в изобразительном искусстве.

Выражение в натюрморте мыслей и переживаний художника, его представлений и представлений людей его эпохи об окружающем мире и о себе самих.

Жанр натюрморта и его развитие.

Натюрморт в искусстве XIX—XX веков. Натюрморт и выражение творческой индивидуальности художника.

*Задание:* создание натюрморта, который можно было бы назвать «натюрморт-автопортрет» (натюрморт как рассказ о себе).

### ***Вглядываясь в человека. Портрет. (12 ч.)***

*Приобщение к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Содержание портрета — интерес к личности, наделённой индивидуальными качествами. Сходство портретируемого внешнее и внутреннее.*

*Художественно-выразительные средства портрета (композиция, ритм, форма, линия, объём, свет).*

*Портрет как способ наблюдения человека и понимания его.*

#### ***Образ человека – главная тема искусства (1 ч).***

Изображение человека в искусстве разных эпох. История возникновения портрета. Портрет как образ определённого реального человека.

Портрет в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и в искусстве Нового времени.

Парадный портрет и лирический портрет.

Проблема сходства в портрете. Выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира.

Портрет в живописи, графике и скульптуре. Великие художники-портретисты.

*Задание:* участие в беседе на тему образа человека в портрете, образновыразительных средств портрета в живописи, графике, скульптуре.

#### ***Конструкция головы человека и её пропорция (2 ч).***

Закономерности построения конструкции головы человека. Большая цельная форма головы и её части. Пропорции лица человека. Средняя линия и симметрия лица. Величина и форма глаз, носа, расположение и форма рта. Подвижные части лица, мимика.

*Задание:* выполнение портрета в технике аппликации (изображение головы с соотнесёнными по-разному деталями лица: нос, губы, глаза, брови, волосы и т. д.).

*Материалы:* бумага для фона и аппликации, клей, ножницы.

### ***Изображение головы человека в пространстве (1 ч).***

Повороты и ракурсы головы. Соотношение лицевой и черепной частей головы, соотношение головы и шеи.

Большая форма и детализация. Шаровидность глаз и призматическая форма носа. Зависимость мягких подвижных тканей лица от конструкции костных форм. Закономерности конструкции и бесконечность индивидуальных особенностей и физиономических типов.

Беседа и рассматривание рисунков мастеров.

*Задание:* зарисовки объёмной конструкции головы, движения головы относительно шеи; участие в диалоге рисунках мастеров.

*Материалы:* карандаш, бумага.

### ***Портрет в скульптуре (1 ч).***

Человек — основной предмет изображения в скульптуре. Скульптурный портрет в истории искусства. Выразительные возможности скульптуры. Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете.

Скульптурный портрет литературного героя.

*Задание:* создание скульптурного портрета выбранного литературного героя с ярко выраженным характером.

*Материалы:* пластилин или глина, стеки, подставка (пластиковая дощечка).

### ***Графический портретный рисунок (2 ч).***

Образ человека в графическом портрете. Рисунок головы человека в истории изобразительного искусства.

Индивидуальные особенности, характер, настроение человека в графическом портрете. Выразительные средства и возможности графического изображения. Расположение изображения на листе. Линия и пятно. Роль выразительности графического материала.

*Задание:* создание рисунка (наброска) лица своего друга или одноклассника (с натуры).

*Материалы:* уголь, бумага.

### ***Сатирические образы человека (1 ч).***

Правда жизни и язык искусства. Художественное преувеличение. Отбор деталей и обострение образа. Сатирические образы в искусстве.

Карикатура. Дружеский шарж.

Изображение дружеского шаржа.

*Задание:* создание сатирических образов литературных героев или дружеских шаржей.

*Материалы:* тушь, перо, бумага.

### ***Образные возможности освещения в портрете (1 ч).***

Выразительные, преображающие возможности освещения. Роль освещения при создании образа. Изменение образа человека при различном освещении.

Постоянство формы и изменение её восприятия. Свет, направленный сбоку, снизу, рассеянный свет, изображение против света, контрастность освещения.

*Задание:* наблюдения натуры и выполнение набросков (пятном или с помощью аппликации, монотипии) головы в различном освещении.

*Материалы:* гуашь (три краски — тёмная, тёплая и белая), кисти, бумага или материалы для аппликации, монотипии.

### ***Роль цвета в портрете (1 ч).***

Цветовое решение образа в портрете. Эмоциональное воздействие цвета.

Соотношение портретного изображения и его фона как важнейшей составляющей образа. Цвет и тон (тёмное — светлое). Цвет и характер освещения. Цвет как выражение настроения, характера и индивидуальности героя портрета.

Цвет и живописная фактура.

*Задание:* создание портрета знакомого человека или литературного героя.

*Материалы:* пастель или восковой мелок (для линейного наброска), гуашь, кисть, пастель (для завершения образа), бумага.

### ***Великие портретисты прошлого (1 ч).***

Нарастание глубины образа человека в истории европейского и русского искусства. Выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах.

Личность художника и его эпоха. Личность героя портрета и творческая интерпретация её художником.

Индивидуальность образного языка в произведениях великих художников.

*Задание:* создание автопортрета или портретов близких людей (члена семьи, друга).

*Материалы:* гуашь, кисть, бумага.

### **Портрет в изобразительном искусстве XX века (1 ч).**

Особенности и направления развития портретного образа и изображения человека в европейском искусстве XX века. Знаменитые мастера европейского изобразительного искусства (П. Пикассо, А. Матисс, А. Модильяни, С. Дали, Э. Уорхол и др.).

Роль и место живописного портрета в отечественном искусстве XX века. Сложность и глубина внутреннего мира человека, связь человека с историей своей страны, стремление выразить правду жизни в образе человека своего времени, трагизм в жизни человека, красота устремлённости и созидательной силы человека, красота молодости и многие другие темы в лучших работах отечественных портретистов XX века.

*Задание:* участие в выставке лучших работ класса; посещение художественного музея, выставки.

### **Человек и пространство. Пейзаж (7 ч.)**

*Жанры в изобразительном искусстве.*

*Жанр пейзажа как изображение пространства, как отражение впечатлений и переживаний художника.*

*Историческое развитие жанра. Основные вехи в развитии жанра пейзажа.*

*Образ природы в произведениях русских и зарубежных художников\_пейзажистов.*

*Виды пейзажей.*

*Особенности образно-выразительного языка пейзажа. Мотив пейзажа. Точка зрения и линия горизонта.*

*Линейная и воздушная перспектива. Пейзаж настроения.*

### **Жанры в изобразительном искусстве (1 ч).**

Жанры в изобразительном искусстве: натюрморт, портрет, пейзаж, бытовой жанр, исторический жанр.

Понятие «жанр» в изобразительном искусстве отвечает на вопрос, что изображено. То, что этим хотел сказать художник, называется «содержанием произведения».

Историческое развитие жанров и изменения в видении мира. История жанров и целостное представление о развитии культуры.

Пейзаж как образ природы и жанр изобразительного искусства.

*Задание:* участие в беседе на тему жанров в изобразительном искусстве, особенностей образно-выразительных средств жанра пейзажа.

### **Изображение пространства (1 ч).**

Проблема изображения глубины пространства на плоскости. Способы изображения пространства в различные эпохи. Особенности системы изображения в культурах Древнего Востока: Древний Египет, Месопотамия. Пространственное изображение предмета и его развитие в искусстве античного мира.

Символическое пространство в искусстве Средневековья. Обратная перспектива и зримый мир духовных образов.

Потребность в изучении реально наблюдаемого мира в эпоху Возрождения. Изображение глубины пространства, присутствие наблюдателя и открытие правил линейной перспективы. Картинная плоскость и пространство изображения, организованное художником. Перспектива как одно из художественных средств выражения, как форма определённого содержания, обусловленного культурой эпохи и мировоззрением художника.

*Задание:* изготовление «сетки Альберти» и исследование правил перспективы в помещении и на улице; создание простых зарисовок наблюдаемого пространства с опорой на правила перспективных сокращений.

*Материалы:* карандаш, бумага.

### ***Правила построения перспективы. Воздушная перспектива (1 ч)***

Навыки изображения уходящего вдаль пространства.

Схема построения перспективы. Присутствие наблюдателя. Точка зрения. Линия горизонта. Точка схода параллельных линий, пространственные сокращения.

Прямая и угловая перспектива.

Представления о высоком и низком горизонте.

Правила воздушной перспективы, планы воздушной перспективы и изменения контрастности. Изменения тона и цвета предметов по мере удаления.

*Задание:* изображение уходящей вдаль аллеи или вьющейся дорожки с соблюдением правил линейной и воздушной перспективы.

*Материалы:* карандаш, гуашь (ограниченной палитры), кисти, бумага.

### ***Пейзаж – большой мир (1 ч)***

Красота природного пространства в истории искусства. Искусство изображения пейзажа в Древнем Китае. Пейзаж как фон и место события в европейском искусстве. Появление картины-пейзажа как самостоятельного жанра. Пейзаж эпический и романтический в классическом искусстве. Пейзаж как выражение величия и значительности нашего мира. Огромный и легендарный мир в пейзаже.

Организация перспективного пространства в картине. Земля и небо. Роль формата. Высота горизонта в картине и его образный смысл.

*Задание:* изображение большого эпического пейзажа «Дорога в большой мир», «Путь реки» и т. д. (работа индивидуальная или коллективная с использованием аппликации для изображения уходящих планов и наполнения их деталями).

*Материалы:* гуашь, кисти, бумага и клей для аппликации.

### ***Пейзаж-настроение. Природа и художник (1 ч)***

Изменчивость состояний природы при разной погоде (сумрак, туман, солнечная погода) в разное время суток (утро, вечер, полдень). Роль освещения в природе. Изменчивость цветовых состояний в природе и умение их наблюдать.

Живопись на природе — пленэр. Импрессионизм — направление в живописи XIX века. Задача изображения новых колористических впечатлений.

Постимпрессионизм. Состояние в природе и настроение художника, его внутренний мир. Роль колорита в пейзаже настроения. Наблюдение цветовых состояний и освещения в реальном окружающем мире.

*Задания:* 1. Создание пейзажа настроения — работа по представлению и памяти с предварительным выбором яркого личного впечатления от состояния в природе (например, утро или вечернее солнце, впечатления наступающей весны).

2. Создание пейзажа на передачу цветового состояния (например, «Пасмурный день», «Солнечный полдень», «Лунный свет», «Весенний мотив» и др.).

*Материалы:* гуашь, кисти, бумага.

### ***Пейзаж в русской живописи.***

История формирования художественного образа природы в русском искусстве.

Образ природы в произведениях А. Венецианова и его учеников.

А. Саврасов. Картина «Грачи прилетели».

Эпический образ России в произведениях И. Шишкина.

Пейзажная живопись И. Левитана и значение его творчества для развития российской культуры.

*Задание:* разработка творческого замысла и создание композиционного живописного пейзажа (на темы: «Страна моя родная», «Дали моей Родины» или на основе выбранного литературного образа природы в творчестве А. С. Пушкина, Ф. И. Тютчева, С. А. Есенина).

*Материалы:* гуашь или акварель, кисти, бумага.

### ***Пейзаж в графике (1 ч).***

Графические зарисовки и наброски пейзажей в творчестве известных художников.

Самостоятельное художественное значение графического пейзажа. Выразительность графических образов великих мастеров.

Средства выразительности в графическом рисунке и многообразии графических техник.

Печатная графика и её роль в развитии культуры.

*Задание:* создание графической работы на тему «Весенний пейзаж».

*Материалы:* графические материалы (по выбору).

### ***Городской пейзаж***

Жанр городского пейзажа и его развитие в истории искусства.

Достоверность и фантазия в изображении города во времена готики и Возрождения. Жанр архитектурных фантазий и панорамные городские пейзажи.

Появление городского пейзажа в русском искусстве. Пейзажи старинной Москвы, Санкт-Петербурга, других русских городов. Значение этих произведений для современной культуры

Образ города в искусстве XX века.

Разнообразие в понимании образа города: как урбанистическое противостояние природе и как обжитая, многосложная среда современной жизни.

Романтический образ города и город как воплощение истории отечественной культуры: каменная летопись истории.

Значение охраны исторического образа современного города.

*Задание:* создание городского пейзажа (темы «Наш город», «Улица моего детства» и т. п.) из силуэтов разного тона в технике аппликации или коллажа (возможна коллективная работа).

*Материалы:* бумага разная по тону, но сближенная по цвету, графические материалы, ножницы, клей.

### ***Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл (обобщение темы) (1 ч).***

Обобщение материала учебного года. Роль изобразительного искусства в жизни людей.

Деятельный характер восприятия мира художником: умение видеть как результат изобразительной деятельности. Мир художественного произведения. Язык изобразительного искусства.

Средства выразительности и зримая речь. Изобразительное произведение как форма общения, диалог между художником и зрителем. Творческие способности зрения. Деятельность зрителя и личностный смысл восприятия искусства. Восприятие искусства и искусство восприятия мира.

*Задание:* участие в беседе о выразительных возможностях изобразительного искусства; участие в выставке творческих работ; посещение музея изобразительного искусства.

### Календарно-тематическое планирование

№ п/ п	Раздел, тема урока	Кол-во часов	Дата проведения	
			по плану	по факту
<b>I</b>	<b>Виды изобразительного искусства и основы образного языка</b>	<b>8</b>		
1	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. Художественные материалы.	1	03.09	
2	Рисунок – основа изобразительного творчества.	1	10.09	
3	Линия и её выразительные возможности. Ритм линий.	1	17.09	
4	Пятно как средство выражения. Ритм пятен.	1	24.09	
5	Цвет. Основы цветоведения.	1	01.10	
6	Цвет в произведениях живописи.	1	08.10	
7	Объёмные изображения в скульптуре.	1	15.10	
8	Основы языка изображения.	1	22.10	
<b>II</b>	<b>Мир наших вещей. Натюрморт</b>	<b>8</b>		
9	Реальность и фантазия в творчестве художника.	1	05.11	
10	Изображение предметного мира – натюрморт.	1	12.11	
11	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	1	19.11	
12	Изображение объёма на плоскости, линейная перспектива.	1	26.11	
13	Освещение. Свет и тень.	1	03.12	
14	Натюрморт в графике.	1	10.12	
15	Цвет в натюрморте.	1	17.12	
16	Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы).	1	24.12	
<b>III</b>	<b>Вглядываясь в человека. Портрет.</b>	<b>12</b>		
17	Образ человека – главная тема искусства.	1	14.01	
18-19	Конструкция головы человека и её пропорция.	2	21.01 28.01	
20	Изображение головы человека в пространстве.	1	04.02	
21	Портрет в скульптуре.	1	11.02	
22-23	Графический портретный рисунок.	2	18.02 25.02	
24	Сатирические образы человека.	1	04.03	
25	Образные возможности освещения в портрете.	1	11.03	
26	Роль цвета в портрете.	1	18.03	
27	Великие портретисты прошлого.	1	01.04	
28	Портрет в изобразительном искусстве XX века.	1	08.04	
<b>IV</b>	<b>Человек и пространство. Пейзаж</b>	<b>7</b>		
29	Жанры в изобразительном искусстве.	1	15.04	
30	Изображение пространства.	1	22.04	
31	Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.	1	29.04	
32	Пейзаж – большой мир.	1	06.05	

33	Пейзаж-настроение. Природа и художник. Пейзаж в русской живописи.	1	13.05	
34	Пейзаж в графике. Городской пейзаж.	1	20.05	
35	Выразительная возможность изобразительного искусства. Язык и смысл (обобщение темы)	1	27.05	
	<b>Итого</b>	<b>35</b>		

