



**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«УСПЕНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»**

Рассмотрено:

На заседании ШМО ГЦ
 Гнилицкая Е.П.
Протокол № 1 от 28.08.2020г

Согласовано:

Ответственный
за УМР
 Шibaева О.А.



**Рабочая программа учебного предмета
«МУЗЫКА»
5 класс, II уровень
на 2020 - 2021 учебный год**

Рабочая программа составлена на основе программы
«Музыка. 5-8 классы. Сборник рабочих программ».
Авторы: Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская - М.: Просвещение, 2018

Разработана: Вдовыдченко Галиной Ивановной,
учителем музыки,
высшей квалификационной
категории

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» составлена на основе основной образовательной программы основного общего образования (ФГОС) Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Успенская средняя общеобразовательная школа» с учётом УМК авторов:

Перечень авторского УМК, на основе которого разработана рабочая программа

1. Музыка. 5-8 классы. Сборник рабочих программ. Предметные линии учебников Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской: пособие для учителей общеобразоват. организаций / Г.П.Сергеева, Е.Д. Критская, И.Э.Кашекова. – 3-е изд.- М.: Просвещение, 2018.
2. Учебник Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. Музыка. 5 класс М., Просвещение, 2019 г.
3. «Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала 5 класс» (MP3)
4. Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. «Уроки музыки» Поурочные разработки 5-6 классы М., Просвещение, 2013 г

Цель и задачи обучения учебному предмету

Цель учебного предмета «Музыка» — развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры – наиболее полно отражает заинтересованность современного общества в возрождении духовности, обеспечивает формирование целостного мировосприятия учащихся, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве.

В качестве приоритетных в данной программе выдвигаются следующие **задачи**:

- приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену. Осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатленному в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;
- воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;
- развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;
- освоение жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизни;
- овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий (ИКТ)).

Место учебного предмета в учебном плане, информация о внесенных в авторскую программу изменениях и их обоснование

В учебном плане МБОУ «Успенская СОШ» на изучение предмета «Музыка» в 5 классе отведено 1 час в неделю. Согласно календарному учебному графику в 5 классе 35 учебных недель, поэтому рабочая программа рассчитана на 35 часов в год, что соответствует программе автора Г.П.Сергеевой.

Количество часов в рабочей программе соответствует количеству часов, отведённых на изучение разделов курса в авторской программе.

Общая характеристика учебного процесса

Технологии, используемые при проведении уроков :

1. Технология активизации познавательных интересов, творческой самостоятельности учащихся.
2. Технология игрового обучения.
3. Здоровьесберегающая технология.
4. ИКТ.

Методы: репродуктивный, проблемно-организованное осмысление материала, исследовательский метод, метод создания композиций, метод создания художественного контекста.

Формы обучения: уроки—изучения нового материала, повторения, урок-путешествие, урок-игра, урок-экскурсия, урок - концерт.

Средства обучения: учебник, демонстрационный материал.

Формы и методы работы с детьми, испытывающими сложности обучения: индивидуальная работа: наглядный, словесный, практический.

Формы контроля, критерии и нормы оценки и контроля знаний обучающихся

Формы контроля: устный опрос, хоровое пение, музыкальная терминология, слушание музыки.

Формы организации образовательного процесса, чередование урочной и внеурочной деятельности в рамках реализации ООП определяет ОО. При нештатных ситуациях (карантин, пандемия, ограничительные меры) ОО оставляет за собой право реализации рабочих программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Критерии и нормы оценки по предмету «Музыка» соответствуют Положению «О критериях контроля и нормах оценки по учебным предметам основного, среднего общего образования» МБОУ «Успенская СОШ».

Планируемые результаты изучения учебного предмета

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качествах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знания культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;

- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;

- компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;

- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;

- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- эстетические потребности, ценности чувств, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение определять понятие, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умения устанавливать причинно - следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;

- осмысленно читать тексты различных стилей и жанров;

- умение создавать. Применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;

- формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ;

стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

- степень развития основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его духовной культуры;
- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования. Организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- становление общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение, создание проектов и т.л.)
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, различными видами изобразительного искусства;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора⁴ воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, владеть специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая ИКТ;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных, групповых, индивидуальных творческих и исследовательских проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

Планируемые результаты

По окончании 8 класса школьники научатся:

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выразить своё отношение к искусству;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в процессе их исполнения, участвовать в различных формах музицирования;
- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения в музыке;
- понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности;
- осуществлять проектную и исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в исследовательских и творческих проектах, в том числе связанных с музицированием; проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и т.д.;
- разбираться в событиях отечественной и зарубежной культурной жизни, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);

- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, музыки разных эпох;
- применять ИКТ для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.

Содержание учебного предмета

Содержание учебного предмета «Музыка»

5 класс – 35 ч

Музыка и литература 17 ч.

Что роднит музыку с литературой. Вокальная музыка. Россия, Россия, нет слова красивей... Песня русская в берёзах, песня русская в хлебах... Звучащие картины. Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно... (3 ч)

Фольклор в музыке русских композиторов. Стучит, гремит Кикимора... Что за прелесть эти сказки... (2 ч)

Жанры инструментальной и вокальной музыки. Мелодией одной звучат печаль и радость... Песнь моя летит с мольбою... (1 ч)

Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества. (1 ч)

Раскрываются следующие содержательные линии: Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств.

Обобщение материала I четверти. (1 ч)

Всю жизнь мою несу родину в душе... «Перезвоны». Звучащие картины. Скажи, откуда ты приходишь, красота? (1 ч)

Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Слово о мастере. Гармонии задумчивый поэт. Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь... Был он окутан тайной – черный гость. (2 ч)

Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. Оперная мозаика. Опера-былина «Садко». Звучащие картины. Поклон вам, гости именитые, гости заморские. (1 ч)

Второе путешествие в музыкальный театр. Балет. Балетная мозаика. Балет-сказка «Щелкунчик». (1 ч)

Музыка в театре, кино, на телевидении. (1 ч)

Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл. (1 ч)

Мир композитора. (1 ч)

Раскрываются следующие содержательные линии: Симфония-действие. Кантата. Средства музыкальной выразительности. Хор. Симфонический оркестр. Певческие голоса. Струнные инструменты; челеста; флейта. Колокольность. Жанры фортепианной музыки. Серенада для струнного оркестра. Реквием. Приемы развития в музыке. Контраст интонации.

Опера. Либретто. Увертюра. Ария, речитатив, хор, ансамбль. Инструментальные темы.

Музыкальный и литературный портреты. Выдающиеся исполнители (дирижеры, певцы)

Балет. Либретто. Образ танца. Симфоническое развитие.

Музыкальный фильм. Литературный сценарий. Мюзикл. Музыкальные и литературные жанры.

Обобщение материала II четверти. (1 ч)

Музыка и изобразительное искусство. (18ч)

Что роднит музыку с изобразительным искусством. (1 ч)

Небесное и земное и в звуках и красках. Три вечные струны: молитва, песнь, любовь... Любить. Молиться. Петь. Святое назначенье... В минуты музыки печальной... Если сила благодатная в созвучье слов живых... (1 ч)

Звать через прошлое к настоящему.

Александр Невский. За отчий дом, за русский край... Ледовое побоище. После побоища. (2 ч)

Музыкальная живопись и живописная музыка. Ты раскрой мне, природа, объятья... мои помыслы – краски, мои краски – напевы... И это все – весенних дней приметы! Фореллен - квинтет. Дыхание русской песенности. (2 ч)

Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Весть святого торжества. Древний храм золотой вершиной блещет ярко... « ч)

Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Звуки скрипки так дивно звучали... Неукротимым духом своим он побеждал зло. (1 ч)

Волшебная палочка дирижера. Дирижеры мира.

Образы борьбы и победы в искусстве. О, душа моя, ныне–Бетховен с тобой! Земли решается судьба. Оркестр Бетховена играет...(1 ч)

Раскрываются следующие содержательные линии: Взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Песенность. Знаменный распев. Песнопение. Пение а capella. Орган.

Исторические события, картины природы, характеры, портреты людей в различных видах искусства.

Кантата. Триптих. Трехчастная форма. Контраст. Повтор. Смешанный хор: сопрано, альты, тенор, басы. Выразительность и изобразительность. Песня - плач. Протяжная песня. Певческие голоса (меццо- сопрано).

Образ музыки разных эпох и изобразительном искусстве. Музыкальная живопись и живописная музыка. Мелодия. Рисунок. Колорит. Ритм. Композиция. Линия. Палитра чувств. Гармония красок.

Квintет. Прелюдия. Сюита. Фреска, орнамент. Тембры инструментов (арфа), оркестр.

Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения. Группы инструментов симфонического оркестра. Выдающиеся дирижеры.

Симфония. Главные темы. Финал. Эскиз. Этюд. набросок. зарисовка.

Обобщение материала III четверти. (1 ч)

Застывшая музыка. Содружество муз в храме. (1 ч)

Полифония в музыке и живописи. В музыке Баха мелодии космоса... (1 ч)

Музыка на мольберте. Композитор –художник .Я полечу в далекие миры, край вечный красоты... Звучащие картины. Вселенная представляется мне большой симфонией. (1 ч)

Импрессионизм в музыке и живописи. Музыка ближе всего к природе...Звуки и запахи реют в вечернем воздухе. (1 ч)

О подвигах, о доблести и славе... О тех, кто уже не придет никогда ,-помните! Звучащие картины. (1 ч)

В каждой мимолетности вижу я миры... Прокофьев! Музыка и молодость в расцвете...Музыкальная живопись Мусоргского. (1 ч)

Мир композитора. С веком наравне. (1 ч)

Раскрываются следующие содержательные линии: Органная музыка. Хорасcapella.

Католический собор. Православный храм. Духовная музыка. Светская музыка.

Полифония. Фуга. Композиция. Форма. Музыкальная живопись. Живописная музыка.

Цветовая гамма. Звуковая палитра. Триптих. Соната. Импрессионизм. Прелюдия. Сюита.

Интерпретация. Джазовые ритмы. Язык искусства. Жанры музыкального и изобразительного искусства.

Обобщение материала IV четверти. (1 ч)

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Раздел, тема урока	Кол-во часов	Дата проведения	
			по плану	по факту
I	Музыка и литература	17		
1	«Что роднит музыку с литературой».	3	04.09	
2	Вокальная музыка. Россия, Россия, нет слова		11.09	
3	красивей... Песня русская в березах, песня русская в хлебах... Звучащие картины. Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно...		18.09	
4	«Фольклор в музыке русских композиторов».	2	25.09	
5	Стучит, гремит Кикимора.. Что за прелесть эти сказки...		02.10	
6	Жанры инструментальной и вокальной музыки. Мелодией одной звучат печаль и радость. Песнь моя летит с мольбою...	1	09.10	
7	Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества.	1	16.10	
8	Обобщение материала 1 четверти	1	23.10	
9	«Всю жизнь мою несу родину в душе...». «Перезвоны». «Звучащие картины». «Скажи, откуда ты приходишь, красота?»	1	06.11	
10	«Писатели и поэты о музыке и музыкантах»	2	13.11	
11	Слово о мастере. Гармонии задумчивый поэт. Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь... Был он весь окутан тайной – черный гость		20.11	
12	«Первое путешествие в музыкальный театр». Опера. Оперная мозаика. Опера-былина «Садко». Звучащие картины. Поклон вам, гости именитые, гости заморские!	1	27.11	
13	«Второе путешествие в музыкальный театр». Балет. Балетная мозаика. Балет-сказка «Щелкунчик»	1	04.12	
14	«Музыка в театре, кино, на телевидении»	1	11.12	
15	«Третье путешествие в музыкальный театр». Мюзикл	1	18.12	
16	«Мир композитора»	1	25.12	
17	Обобщение материала 2 четверти	1	15.01	
II	Музыка и изобразительное искусство	18		
18	«Что роднит музыку с изобразительным искусством»	1	22.01	
19	«Небесное и земное в звуках и красках». Три вечные струны: молитва, песнь, любовь... Любить. Молиться. Петь. Святое назначенье... В минуты музыки печальной... Есть сила благодатная в созвучье слов живых...	1	29.01	
20	«Звать через прошлое к настоящему».	2	05.02	
21	Александр Невский. За отчий дом, за русский край... Ледовое побоище. После побоища		12.02	
22	«Музыкальная живопись и живописная	2	19.02	

23	музыка». Ты раскрой мне, природа, объятья... Мои помыслы — краски, мои краски — напевы... И это все — весенних дней приметы! Фореллен-квнтет. Дыхание русской песенности		26.02	
24 25	«Колокольность в музыке и изобразительном искусстве». Весть святого торжества. Древний храм золотой вершиной блещет ярко...	2	05.03 12.03	
26	«Портрет в музыке и изобразительном искусстве». Звуки скрипки так дивно звучали... Неукротимым духом своим он побеждал зло.	1	19.03	
27	«Волшебная палочка дирижера.. Дирижёры мира. «Образы борьбы и победы в искусстве». О, душа моя, ныне — Бетховен с тобой! Земли решается судьба. Оркестр Бетховена играет...	1	02.04	
28	Обобщение материала 3 четверти	1	09.04	
29	«Застывшая музыка». Содружество муз в храме	1	16.04	
30	«Полифония в музыке и живописи». В музыке Баха слышатся мелодии космоса...	1	23.04	
31	«Музыка на мольберте». Композитор-художник. Я полечу в далекие миры, край вечный красоты... Звучащие картины. Вселенная представляется мне большой симфонией...	1	30.04	
32	«Импрессионизм в музыке и живописи». Музыка ближе всего к природе... Звуки и запахи реют в вечернем воздухе	1	07.05	
33	«О подвигах, о доблести, о славе...» О тех, кто уже не придет никогда, — помните! Звучащие картины	1	14.05	
34	В каждой мимолетности вижу я миры... «Прокофьев! Музыка и молодость в расцвете...» . « Музыкальная живопись Мусоргского»	1	21.05	
35	«Мир композитора». «Исследовательский проект». «С веком наравне».Обобщение материала 4 четверти.	1	28.05	
	Итого:	35		

Лист корректировки

Название раздела, темы	Дата по плану	Причины корректировки	Что скорректирова но	Дата по факту	Подпись ответственног о за УМР

