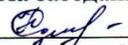


**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**«УСПЕНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»**

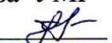
**Рассмотрено:**

На заседании ШМО НК

 - Одинцева Н.М.  
Протокол № 1 от 30.08.2020г

**Согласовано:**

Ответственный  
за УМР

 Шibaева О.А.



**Рабочая программа учебного предмета**

**«МУЗЫКА»**

**2 класс, I уровень**

**на 2019 - 2020 учебный год**

Рабочая программа составлена на основе программы по музыке для  
2 класса. Автор: Критская Е.Д. – М.: «Просвещение», 2019

Разработана: Одинцевой Надеждой Михайловной,  
учителем начальных классов,  
высшей квалификационной категории

## Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» составлена на основе основной образовательной программой начального общего образования (ФГОС) Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Успенская средняя общеобразовательная школа» с учётом УМК авторов Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной.

### **Перечень авторского УМК, на основе которого разработана рабочая программа**

- 1) Музыка. Рабочие программы. Предметная линия Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской. 1-4 классы: пособие для учителей общеобразоват. организаций / Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, Т.С. Шмагина – М.: Просвещение, 2019.
- 2) А.А.Плешаков, О.А. Железникова. Концепция учебно-методического комплекса «Школа России». М.: Просвещение, 2013.
- 3) Учебник. Музыка. 2 класс/ Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина. - М.: Просвещение, 2012 г.
- 4) Фонохрестоматия музыкального материала. 2 класс. /Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, - М.: Просвещение.
- 5) Хрестоматия музыкального материала «Музыка»
- 6) Пособие для учителей «Уроки музыки». 1-4 классы.

### **Цель и задачи обучения учебному предмету**

**Цель массового музыкального образования и воспитания** — *формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников* — наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

### **Задачи обучения учебному предмету:**

- воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всем многообразии его форм и жанров;
- воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;
- развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;
- накопление тезауруса — багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно – эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.

Программа основана на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, которые дают возможность учащимся усваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры, и преобразуют духовный мир человека, его душевное состояние.

### **Место учебного предмета в учебном плане, информация о внесенных в авторскую программу изменениях и их обоснование**

В учебном плане МБОУ «Успенская СОШ» на изучение предмета отводится 1 час в неделю. Учебных недель во 2 классе – 34, поэтому рабочая программа рассчитана на 34 часа, что соответствует программе автора.

Количество часов в рабочей программе соответствует количеству часов, отведённых на изучение разделов курса в авторской программе.

### **Общая характеристика учебной деятельности**

Основным дидактическим средством обучения музыке в начальной школе является учебно-практическая деятельность учащихся в рамках системно-деятельностного подхода.

#### **Технологии:**

1. Технология активизации познавательных интересов, творческой самостоятельности учащихся.
2. Технология игрового обучения.
3. Здоровьесберегающая технология.
4. ИКТ.

**Методы:** репродуктивный, проблемно-организованное осмысление материала, исследовательский метод, метод создания композиций, метод создания художественного контекста.

**Формы:** уроки–изучения нового материала, повторения, урок-путешествие, урок-игра, урок-экскурсия, урок - концерт.

**Средства обучения:** учебник, рабочая тетрадь, нотная тетрадь, демонстративный материал.

**Формы и методы работы с детьми, испытывающими сложности в обучении:** индивидуальная работа: наглядный, словесный, практический, таблицы пояснения.

**Формы контроля:** устный опрос, хоровое пение, музыкальная терминология, музыкальная викторина, реферат, проект, слушание музыки.

**Критерии оценивания по предмету** соответствуют Положению «О критериях контроля и нормах оценки по учебным предметам начального общего образования» МБОУ «Успенская СОШ»

**Формы организации образовательного процесса,** чередование урочной и внеурочной деятельности в рамках реализации ООП определяет ОО. При нештатных ситуациях (карантин, пандемия, ограничительные меры) ОО оставляет за собой право реализации рабочих программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

## Планируемые результаты изучения учебного предмета

### Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

#### Личностные результаты:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей, религиозных конфессий;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка — ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания чувств других людей и сопереживания им;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

#### Метапредметные результаты:

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием её реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания музыкальных текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой её содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилистического анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;

- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

**Предметные результаты:**

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной, — понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

*Обучающиеся научатся:*

- воспринимать музыку и размышлять о ней, открыто и эмоционально выражать своё отношение к искусству, проявлять эстетические и художественные предпочтения, позитивную самооценку, самоуважение, жизненный оптимизм;
- воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, разучивании и исполнении вокально-хоровых произведений, игре на элементарных детских музыкальных инструментах;
- вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми;
- реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач.

## Содержание учебного предмета

### Содержание учебного предмета «Музыка» во 2 классе

#### Россия — Родина моя (3ч)

Мелодия. Здравствуй. Родина моя! Моя Россия. Гимн России.

*Раскрывают следующие содержательные линии.*

Музыкальный пейзаж. Образы родной природы к музыке русских композиторов. Песенность, как отличительная черта русской музыки. Средства музыкальной выразительности. Государственные символы России (флаг, герб, гимн). Гимн — главная песня нашей Родины. Художественные символы России (Московский Кремль, храм Христа Спасителя, Большой театр).

#### Примерный музыкальный материал

*Рассвет на Москве-реке.* Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский.

*Гимн России* А. Александров, слова С. Михалкова.

*Патриотическая песня.* М. Глинка, слова Д. Машистова; *Здравствуй, Родина моя!* Ю. Чичков, слова К. Ибряева; *Моя Россия.* Г. Струве, слова Н. Соловьевой.

#### День, полный событий (6ч)

Музыкальные инструменты. Природа и музыка. Прогулка. Танцы, танцы, танцы... Эти разные марши. Звучащие картины. Расскажи сказку. Колыбельные. Мама.

*Раскрывают следующие содержательные линии.*

Мир ребенка в музыкальных интонациях, темах и образах детских пьес П. Чайковского и С. Прокофьева. Музыкальные инструменты: фортепиано — его выразительные возможности. Песенность, танцевальность, маршевость в передаче содержания и эмоционального строя музыкальных сочинений. Природа, детские игры и забавы, сказка в музыке. Колыбельные песни. Своеобразие музыкального языка композиторов, сходство и различие.

*Обобщающий урок 1 четверти.*

#### Примерный музыкальный материал

*Детский альбом.* Пьесы. П. Чайковский; *Детская музыка.*

Пьесы. С. Прокофьев; *Прогулка.* Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.

*Начинаем перепляс.* Из вокального цикла «Пять песен для детей». С. Соснин, слова П. Синявского; *Сонная песенка.* Р. Паулс, слова И. Ласманиса; *Спят усталые игрушки.* А. Островский, слова З. Петровой; *Ай-я, жу-жу,* латышская народная песня; *Колыбельная Медведицы.* Из мультфильма «Умка». Е. Крылатов, слова Ю. Яковлева.

#### «О России петь — что стремиться в храм» (5ч)

Великий колокольный звон. Звучащие картины. Святые земли Русской. Александр Невский.

Сергий Радонежский. Молитва. С Рождеством Христовым! Рождество Христово.

*Раскрывают следующие содержательные линии.*

Колокольные звоны России: набат, трезвон, благовест. Музыкальный пейзаж. Святые земли Русской: князь Александр Невский, преподобный Сергий Радонежский. Воплощение их образов в музыке различных жанров: народные песнопения, кантата. Жанр молитвы, хора. Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово. Рождественские песнопения и колядки. Музыка на новогоднем празднике.

*Обобщающий урок II четверти.*

**Примерный музыкальный материал** Великий колокольный звон. Из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский. Песня об Александре Невском; Вставайте, люди русские из кантаты «Александр Невский». С. Прокофьев. Народные песнопения о Сергии Радонежском. Утренняя молитва; В церкви. П. Чайковский. Вечерняя песня. А. Тома, слова К. Ушинского. Добрый тебе вечер; Рождественское чудо, народные славянские песнопения. Рождественская песенка Слова и музыка П. Синявского.

#### «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4ч)

Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. Разыграй песню. Выходили красны Девы. Бояре, а мы к вам пришли. Музыка о народном стиле. Сочини песенку. Проводы зимы. Встреча весны.

*Раскрывают следующие содержательные линии.*

Фольклор — народная мудрость, Оркестр русских народных инструментов. Мотив, напев, наигрыш. Вариации в русской народной музыке. Ритмическая партитура. Традиции народного музицирования. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы (Масленица) встреча весны. Песня-игра, песня-диалог, песня-хоровод. Народные песенки, заклички, потешки.

#### **Примерный музыкальный материал**

Светит месяц: Камаринская, плясовые наигрыши А. Шнитке.

Выходили красны девицы; Бояре, а мы к вам пришли, русские народные песни.

Ходит месяц над лугами. С. Прокофьев. Камаринская. М. Чайковский. Прибаутки. В. Комраков. слова народные; Реченька. А. Абрамов, слова Е. Карасева. Масленичные песенки; Песенки-заклички, игры, хороводы.

#### **В музыкальном театре (5ч)**

Сказка будет впереди. Детский музыкальный театр. Театр оперы и балета. Волшебная палочка. Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы. Какое чудное мгновенье! Увертюра. Финал.

*Раскрывают следующие содержательные линии.*

Многообразие сюжетов и образов музыкального спектакля. Детский музыкальный театр: опера и балет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Элементы оперного и балетного спектаклей. Увертюра. Сцены из оперы «Руслан и Людмила». Музыкальные темы

- характеристики главных действующих лиц. Финал.

#### **Примерный музыкальный материал**

Волк и семеро козлят. Опера-сказка (фрагменты). М. Коваль; Золушка. Балет (фрагменты). С. Прокофьев.

Марш. Из оперы «Любовь к трем апельсинам». С. Прокофьев; Марш Из балета «Щелкунчик». П. Чайковский. Руслан и Людмила. Опера (фрагменты). М. Глинка. Песня-спор. Из телефильма «Новогодние приключения Маши и Вити». Ген. Гладков, слова В. Лугового.

#### **В концертном зале (5ч)**

Симфоническая сказка «Петя и Волк».

*Раскрывают следующие содержательные линии.*

Жанровое многообразие инструментальной и симфонической музыки. Симфоническая сказка «Петя и волк» С. Прокофьева: тембры инструментов и различных групп инструментов симфонического оркестра. Партитура. Музыкальная живопись. «Картинки с выставки» М.Мусоргского. Жанры симфонической музыки: увертюра, симфония. Симфония № 40 соль минор В.-А. Моцарта. Увертюра к опере «свадьба Фигаро». Взаимодействие тем-образов: повтор, контраст. Выразительность и изобразительность образов музыки В.-А. Моцарта, М. Мусоргского.

#### **Примерный музыкальный материал**

Петя и волк. Симфоническая сказка. С. Прокофьев.

Картинки с выставки. Пьесы из фортепианной сюиты. М. Мусоргский. Симфония № 40. Экспозиция 1-й части. В.-А. Моцарт; Увертюра К опере «Свадьба Фигаро». В.-А. Моцарт; Увертюра. К опере «Руслан и Людмила». М. Глинка.

Песня о картинах. Ген. Гладков, слова А. Кушнера.

#### **«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (6ч)**

Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты. Музыкальные инструменты. И всё это — Бах! Всё в движении. Тройка. Попутная песня. Музыка учит людей понимать друг друга. Два лада. Легенда. Природа и музыка. Весна. Осень. Печаль моя светла. Первый. Мир композитора. Могут ли иссякнуть мелодии?

*Раскрывают следующие содержательные линии.*

Композитор — исполнитель — слушатель. Интонационная природа музыки. Музыкальная речь и музыкальный язык. Музыкальные инструменты (орган). Выразительность и образительность музыки. Жанры музыки. Сочинения И.-С. Баха. М. Глинки. В.-А. Моцарта, Г. Свиридова. Д. Кабалевского. Музыкальные и живописные пейзажи (мелодия - рисунок, лад - цвет). Международный конкурс исполнителей им. П. И. Чайковского в Москве. Темы, сюжеты и образы музыки С. Прокофьева, П. Чайковского.

*Обобщающий урок IV четверти — заключительный урок-концерт.*

#### **Примерный музыкальный материал**

Волынка; Менуэт. Из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»; Менуэт. Из Сюиты № 2; За рекою старый дом, русский текст Д. Тонского; Токката ре минор для органа; Хорал; Ария. Из Сюиты № 2. И.-С. Бах. Весенняя. В.-А. Моцарт. Слова И.-Ф. Овербек. пер. Т. Сикорской; Колыбельная Б. Флис - В.-А. Моцарт. русский текст С. Свириденко. Попутная; Жаворонок.

М. Глинка, слова Н. Кукольника; Песня жаворонка. П. Чайковский концерт для фортепиано с оркестром № 1. Часть 1-я (фрагменты). П. Чайковский. Тройка; весна; Осень. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г.Свиридов. Кавалерийская; Клоуны: Карусель (слова И. Рахилло), Д. Кабалевский. Музыкант. Е. Зарицкая, слова В. Орлова; Пусть всегда будет солнце. А. Островский, слова Л. Ошанина; Сказки гуляют по свету. Е. Птичкин. слова М. Пляцковского; Это очень интересно; Пони. С. Никитина, слова Ю. Мориц; До чего же грустно. Из вокального цикла «Пять песен для детей". С.Соснин, слова П. Синявского; Старый добрый клавесин. Й. Гайдн, русский текст П. Синявского: Большой хоровод. Б. Савельев, слова Лены Жигалкиной и А. Хайта.

## Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Раздел, тема урока	Кол-во часов	Дата проведения урока	
			по плану	по факту
<b>I</b>	<b>Россия – Родина моя</b>	<b>3</b>		
1.	Мелодия	1	03.09	03.09
2.	Здравствуй, Родина моя! Моя Россия.	1	10.09	10.09
3.	Гимн России.	1	17.09	17.09
<b>II</b>	<b>День, полный событий</b>	<b>6</b>		
4.	Музыкальные инструменты	1	24.09	24.09
5.	Природа и музыка. Прогулка.	1	01.10	01.10
6.	Танцы, танцы, танцы...	1	08.10	08.10
7.	Эти разные марши. Звучащие картины.	1	15.10	15.10
8.	«Расскажи сказку»	1	22.10	22.10
9.	Колыбельные. Мама. Обобщающий урок.	1	05.11	
<b>III</b>	<b>О России петь – что стремиться в храм</b>	<b>5</b>		
10.	Великий колокольный звон. Звучащие картины.	1	12.11	
11.	Святые земли Русской. Александр Невский.	1	19.11	
12.	Сергий Радонежский. Народные песнопения о Сергии Радонежском.	1	26.11	
13.	Молитва.	1	03.12	
14.	С Рождеством Христовым! Рождество Христово	1	10.12	
<b>IV</b>	<b>Гори, гори, ясно, чтобы не погасло!</b>	<b>4</b>		
15.	Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши.	1	17.12	
16.	Разыграй песню. Выходили красны девицы. Бояре, а мы к вам пришли.	1	24.12	
17.	Музыка в народном стиле. Сочини песенку.	1	14.01	
18.	Проводы зимы. Встреча весны...	1	21.01	
<b>V</b>	<b>В музыкальном театре</b>	<b>5</b>		
19.	Сказка будет впереди. Детский музыкальный театр.	1	28.01	
20.	Театр оперы и балета.	1	04.02	
21.	Волшебная палочка.	1	11.02	
22.	Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы.	1	18.02	
23.	Какое чудное мгновенье! Увертюра. Финал.	1	25.02	
<b>VI</b>	<b>В концертном зале</b>	<b>5</b>		
24.	Симфоническая сказка «Петя и Волк»	1	04.03	
25.	Симфоническая сказка «Петя и Волк»	1	11.03	
26.	Картинки с выставки. Музыкальное впечатление.	1	18.03	
27.	Звучит нестареющий Моцарт!	1	01.04	
28.	Симфония № 40. Увертюра	1	08.04	
<b>VII</b>	<b>Чтоб музыкантом быть, так надобно умение...</b>	<b>6</b>		
29.	Волшебный цветик-семицветик.	1	15.04	
30.	Музыкальные инструменты. «И все это – И. С. Бах!».	1	22.04	
31.	Все в движении. Тройка. Попутная песня.	1	29.04	
32.	Музыка учит людей понимать друг друга	1	06.05	
33.	Два лада. Легенда. Природа и музыка.	1	13.05	

34.	Печаль моя светла. Первый. Мир композитора	1	20.05	
	<b>ИТОГО:</b>	<b>34</b>		

