


**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«УСПЕНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»**

Рассмотрено:

На заседании ШМО НК

 - Одинцова Н.М.
Протокол № 1 от 30.08.2020г

Согласовано:

Ответственный
за УМР

 Шibaева О.А.



Рабочая программа учебного предмета

«МУЗЫКА»

3 класс, I уровень

на 2020 - 2021 учебный год

Рабочая программа составлена на основе программы по музыке для
3 класса. Автор: Критская Е.Д. – М.: Просвещение, 2013

Разработана: Давыдовой Натальей Павловной,
учителем начальных классов,
высшей квалификационной категории

с. Успенка, 2020 год

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе учебного предмета «Музыка» основной образовательной программы основного общего образования (ФГОС) Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Успенская средняя общеобразовательная школа» с учётом УМК авторов Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной.

Перечень авторского УМК, на основе которого разработана рабочая программа учебного предмета

- 1) Музыка. Рабочие программы. Предметная линия Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской. 1-4 классы: пособие для учителей общеобразоват. организаций / Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, Т.С. Шмагина – М.: Просвещение, 2013.
- 2) А.А.Плешаков, О.А. Железникова. Концепция учебно-методического комплекса «Школа России». М.: Просвещение, 2013.
- 3) Учебник. Музыка. 3 класс/ Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина. - М.: «Просвещение», 2012 г.
- 4) Фонохрестоматия музыкального материала. 3 класс. /Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, (1 CD MP3)
- 5) Критская Е.Д. , Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Уроки музыки. Поурочные разработки. 1-4 классы. М.: Просвещение , 2014 г.

Цель и задачи обучения учебному предмету

Цель массового музыкального образования и воспитания—*формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников* — наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

Задачи музыкального образования младших школьников:

- воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всем многообразии его форм и жанров;
- воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;
- развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;
- накопление тезауруса — багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно – эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.

Программа основана на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, которые дают возможность учащимся усваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры, и преобразуют духовный мир человека, его душевное состояние.

Место предмета в учебном плане, информация о внесенных в авторскую программу изменениях и их обоснование

В учебном плане МБОУ «Успенская СОШ» на изучение предмета «Музыка» в 3 классе отведен 1 час в неделю. Согласно календарному учебному графику в 3 классе 34 учебных недели, поэтому рабочая программа рассчитана на 34 часа в год, что соответствует программе автора Е.Д. Критской.

Количество часов в рабочей программе соответствует количеству часов, отведённых на изучение разделов курса в авторской программе.

Общая характеристика учебной деятельности

Технологии, используемые при проведении уроков:

- Технология активизации познавательных интересов, творческой самостоятельности учащихся.
- Технология игрового обучения.
- Здоровьесберегающая технология.
- ИКТ.

Методы: репродуктивный, проблемно-организованное осмысление материала, исследовательский метод, метод создания композиций, метод создания художественного контекста.

Формы: уроки – изучения нового материала, повторения, урок-путешествие, урок-игра, урок-экскурсия, урок - концерт.

Средства обучения: учебник, рабочая тетрадь, нотная тетрадь, демонстративный материал.

Формы и методы работы с детьми, испытывающими сложности в обучении: индивидуальная работа: наглядный, словесный, практический, таблицы пояснения.

Формы контроля, критерии и нормы оценки и контроля знаний обучающихся

Формы контроля: устный опрос, хоровое пение, музыкальная терминология, музыкальная викторина, реферат, проект, слушание музыки.

Формы организации образовательного процесса, чередование урочной и внеурочной деятельности в рамках реализации ООП определяет ОО. При нештатных ситуациях (карантин, пандемия, ограничительные меры) ОО оставляет за собой право реализации рабочих программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Критерии и нормы оценки по предмету «Музыка» соответствуют Положению «О критериях контроля и нормах оценки по учебным предметам начального общего образования» МБОУ «Успенская СОШ»

Планируемые результаты изучения учебного предмета

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

Данная рабочая программа обеспечивает достижение учащимися 3 класса следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей, религиозных конфессий;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка — ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания чувств других людей и сопереживания им;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты:

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием её реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания музыкальных текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;

- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой её содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

Предметные результаты:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира; • знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений; • формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной, — понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

Содержание учебного предмета

Содержание учебного предмета «Музыка» в 3 классе (34 ч)

Раздел 1. «Россия — Родина моя» 5 ч.

«Мелодия — душа музыки». Песенность музыки русских композиторов.

«Природа и музыка». Образы родной природы в романсах русских композиторов.

«Звучащие картины». Лирические образы вокальной музыки.

«Виват, Россия!». Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: канте, народной песне, кантате, опере. «Наша слава — Русская держава».

«Кантата «Александр Невский». «Опера «Иван Сусанин». Форма-композиция, приёмы развития и особенности музыкального языка.

Интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

Примерный музыкальный материал

Главная мелодия 2-й части. Из Симфонии № 4. П. Чайковский. *Жаворонок*. М. Глинка, слова Н. Кукольника. *Благословляю вас, леса*. П. Чайковский, слова А. Толстого. *Звонче жаворонка пенье*. Н. Римский-Корсаков, слова А. Толстого.

Романс. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

Радуйся, Росско земле; Орле Российский, виватные канты. Неизвестные авторы XVIII в.

Славны были наши деды; Вспомним, братцы, Русь и славу! русские народные песни.

Александр Невский. Кантата (фрагменты). С. Прокофьев.

Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М. Глинка

Раздел 2. «День, полный событий» 4 ч.

«Утро». «Портрет в музыке». «В каждой интонации скрыт человек». «В детской». «Игры и игрушки». «На прогулке». «Вечер». Жизненно-музыкальные впечатления ребёнка с утра до вечера.

Образы природы, портрет в вокальной и инструментальной музыке. Выразительность и изобразительность музыки разных жанров (инструментальная пьеса, песня, романс, вокальный цикл, фортепианная сюита, балет и др.) и стилей композиторов (П. Чайковский, С. Прокофьев, М. Мусоргский, Э. Григ).

Сценическое воплощение отдельных сочинений программного характера. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

Обобщающий урок I четверти

Примерный музыкальный материал

Утро. Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ. *Заход солнца*. Э. Григ, слова А. Мунка, пер. С. Свириденко. *Вечерняя песня*. М. Мусоргский, слова А. Плещеева. *Колыбельная*. П. Чайковский, слова А. Майкова.

Болтунья. С. Прокофьев, слова А. Барто. *Золушка*. Балет (фрагменты). С. Прокофьев.

Джульетта-девочка. Из балета «Ромео и Джульетта». С. Прокофьев.

С няней; С куклой. Из цикла «Детская». Музыка и слова М. Мусоргского. *Прогулка*;

Тюльрийский сад. Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский. Детский альбом.

Пьесы. П. Чайковский

Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм» 4 ч.

«Радуйся, Мария!». «Богородице Дево, радуйся!». «Древнейшая песнь материнства». «Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!». Образы Богородицы, Девы Марии в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Икона Богоматери Владимирской — величайшая святыня Руси. Праздники Русской православной церкви. «Вербное воскресенье». «Вербочки». «Святые земли Русской». Крещение Руси (988 г.). Княгиня Ольга и князь Владимир. Песнопения (тропарь, величание) и молитвы в церковном богослужении, песни и хоры современных композиторов, воспевающие красоту материнства, любовь, добро.

Интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

Примерный музыкальный материал

Богородице Дево, радуйся. Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов. *Тропарь* иконе Богородице Владимирской. *Аве, Мария.* Ф. Шуберт, слова В. Скотта, пер. А. Плещеева. *Прелюдия № 1* до мажор. Из I тома «Хорошо темперированного клавира». И.-С. Бах. *Мама.* Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной. *Осанна.* Хор из рок-оперы «Иисус Христос — суперзвезда». Э.-Л. Уэббер. *Вербочки.* А. Гречанинов, стихи А.Блока. *Вербочки.* Р. Глиэр, стихи А. Блока. *Величание* князю Владимиру и княгине Ольге. *Баллада о князе Владимире.* Слова А. Толстого

Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» 4 ч.

«Настрою гусли на старинный лад...». Жанр былины в русском музыкальном фольклоре. Особенности повествования (мелодика и ритмика былин). «Певцы русской старины». Певцыгусли. Образы былинных сказителей (Садко, Баян), певцов-музыкантов (Лель). «Былина о Садко и Морском царе». «Лель, мой Лель...». Народные традиции и обряды в музыке русских композиторов. Мелодии в народном стиле. Имитация тембров русских народных инструментов в звучании симфонического оркестра. «Звучащие картины». «Прощание с Масленицей».

Обобщающий урок II четверти

Сценическое воплощение отдельных фрагментов оперных спектаклей. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

Примерный музыкальный материал

Былина о Добрыне Никитиче. Обр. Н. Римского-Корсакова. *Садко и Морской царь.* Русская былина (Печорская старина). *Песни Баяна.* Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка. *Песни Садко;* хор *Высота ли, высота.* Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков. *Третья песня Леля;* Проводы *Масленицы;* хор. Из пролога к опере «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков. *Веснянки,* русские, украинские народные песни

Раздел 5. «В музыкальном театре» 6 ч.

Путешествие в музыкальный театр. Обобщение жизненно-музыкальных представлений школьников об особенностях оперного и балетного спектакля. Сравнительный анализ музыкальных тем — характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах (М. Глинка, К.-В. Глюк, Н. Римский-Корсаков, П. Чайковский). «Опера «Руслан и Людмила»: «Я славил лирою преданья», «Фарлаф», «Увертюра». «Опера «Орфей и Эвридика». «Опера «Снегурочка»: «Волшебное дитя природы», «Полна чудес могучая природа...», «В заповедном лесу», «Океан — море синее». «Балет «Спящая красавица»: «Две феи», «Сцена на балу». «В современных ритмах». Мюзикл — жанр лёгкой музыки (Р. Роджерс, А. Рыбников). Особенности музыкального языка, манеры исполнения.

Примерный музыкальный материал

Руслан и Людмила. Опера (фрагменты). М. Глинка.

Орфей и Эвридика. Опера (фрагменты). К.-В. Глюк.

Снегурочка. Опера (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.

Океан — море синее. Вступление к опере «Садко». Н. Римский-Корсаков.

Спящая красавица. Балет (фрагменты). П. Чайковский.

Звуки музыки. Р. Роджерс, русский текст М. Цейтлиной. *Волк и семеро козлят на новый лад.* Мюзикл. А. Рыбников, сценарий Ю. Энтина

Раздел 6. «В концертном зале» 6 ч.

«Музыкальное состязание». Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей в воплощении диалога солиста и симфонического оркестра. «Вторая жизнь» народной песни в инструментальном концерте (П. Чайковский). «Музыкальные инструменты»: флейта, скрипка, их выразительные возможности (И.-С. Бах, К.-В. Глюк, Н. Паганини, П. Чайковский). Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. «Звучащие картины». Контрастные образы программной сюиты, симфонии. Особенности драматургии. Музыкальная форма (двух-, трёхчастная, вариационная). «Сюита «Пер Гюнт»: «Странствия Пера Гюнта», «Севера песня родная». Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.

«Героическая»: «Призыв к мужеству», «Вторая часть симфонии», «Финал симфонии». «Мир Бетховена».

Обобщающий урок III четверти

Примерный музыкальный материал

Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. 3-я часть (фрагмент). П. Чайковский. **Шутка.** Из Сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах. **Мелодия.** Из оперы «Орфей и Эвридика». К.-В. Глюк. **Мелодия.** П. Чайковский. **Каприс № 24.** Н. Паганини. **Пер Гюнт. Сюита № 1** (фрагменты). **Сюита № 2** (фрагменты). Э. Григ. Симфония № 3 («Героическая») (фрагменты). Л. Бетховен. **Соната № 14** («Лунная»). 1-я часть (фрагмент). Л. Бетховен. **Контрданс. К Элизе. Весело. Грустно.** Л. Бетховен. Сурок. Л. Бетховен, русский текст Н. Райского. **Волшебный смычок,** норвежская народная песня. **Скрипка.** Р. Бойко, слова И. Михайлова

Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» 5 ч.

«Чудо-музыка». Музыка — источник вдохновения, надежды и радости жизни. Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различия музыкальной речи разных композиторов.

«Острый ритм — джаза звуки». Джаз — искусство XX столетия. Особенности мелодики, ритма, тембров инструментов, манеры исполнения в джазовой музыке. Импровизация как основа джаза. Дж. Гершвин и симфоджаз. Известные джазовые музыканты-исполнители. «Люблю я грусть твоих просторов». Образы природы в музыке Г. Свиридова. Музыкальные иллюстрации. «Мир Прокофьева». «Певцы родной природы»: П. Чайковский и Э. Григ. Ода как жанр литературного и музыкального творчества. «Прославим радость на земле». «Радость к солнцу нас зовёт». Жанровая общность оды, канта, гимна. Мелодии прошлого, которые знает весь мир.

Обобщающий урок IV четверти

Интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

Примерный музыкальный материал

Мелодия. П. Чайковский. **Утро.** Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ. **Шествие солнца.** Из сюиты «Ала и Лоллий». С. Прокофьев.

Весна; Осень; Тройка. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

Снег идёт. Из Маленькой кантаты. Г. Свиридов, стихи Б. Пастернака. **Запевка.** Г. Свиридов, стихи И. Северянина.

Слава солнцу, слава миру! Канон. В.-А. Моцарт. **Симфония № 40.** Финал. В.-А. Моцарт. **Симфония № 9.** Финал. Л. Бетховен.

Мы дружим с музыкой. Й. Гайдн, русский текст П. Синявского. **Чудо-музыка.** Д. Кабалевский, слова З. Александровой. **Всюду музыка живёт.** Я. Дубравин, слова В. Сулова.

Музыканты, немецкая народная песня. **Камертон,** норвежская народная песня.

Острый ритм. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова. **Колыбельная Клары.** Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин

Календарно- тематическое планирование

№ п/п	Раздел, тема урока	Кол-во часов	Дата проведения урока	
			по плану	по факту
I	Россия - Родина моя	5		
1	Мелодия - душа музыки	1	02.09	
2	Природа и музыка. Звучащие картины.	1	09.09	
3	«Виват, Россия!». Наша слава – русская держава.	1	16.09	
4	Кантата «Александр Невский»	1	23.09	
5	Опера «Иван Сусанин».	1	30.09	
II	День, полный событий	4		
6	Утро.	1	07.10	
7	Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек.	1	14.10	
8	В детской. Игры и игрушки.	1	21.10	
9	На прогулке. Вечер.	1	11.11	
III	О России петь - что стремиться в храм...	4		
10	Радуйся, Мария! Богородице Дево, радуйся.	1	18.11	
11	Древнейшая песнь материнства.	1	25.11	
12	«Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!»	1	02.12	
13	Вербочки. Святые земли Русской.	1	09.12	
IV	Гори, гори ясно, чтобы не погасло!	4		
14	«Настрою гусли на старинный лад...». Певцы русской старины.	1	16.12	
15	Былины о Садко и Морском царе. Лель, мой Лель...	1	23.12	
16	Звучащие картины.	1	13.01	
17	Прощание с Масленицей.	1	20.01	
V	В музыкальном театре	6		
18	Опера «Руслан и Людмила»:	1	27.01	
19	Опера «Орфей и Эвридика»	1	03.02	
20	Опера «Снегурочка»	1	10.02	
21	Океан-море синее.	1	17.02	
22	Балет «Спящая красавица».	1	24.02	
23	В современных ритмах.	1	03.03	
VI	В концертном зале	6		
24	Музыкальное состязание.	1	10.03	
25	Музыкальные инструменты.	1	17.03	
26	Звучащие картины.. Музыкальные инструменты .	1	07.04	
27	Сюита «Пер Гюнт».	1	14.04	
28	«Героическая»	1	21.04	
29	Мир Бетховена.	1	28.04	
VII	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...	5		
30	Чудо-музыка. Острый ритм – джаза звуки.	1	05.05	
31	«Люблю я грусть твоих просторов»	1	12.05	
32	Мир Прокофьева. Певцы родной природы.	2	19.05	
33				
34	«Прославим радость на земле». Радость к солнцу назовёт.	1	26.05	
	ИТОГО:	34ч		

Лист корректировки

Название раздела, темы	Дата по плану	Причины корректировки	Что скорректировано	Дата по факту	Подпись заместителя директора по УМР