



**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«УСПЕНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»**

**Рассмотрено:**  
На заседании ШМО ГЦ  
 Гнилицкая Е.П.  
Протокол № 1 от 28.08.2020г

**Согласовано:**  
Ответственный  
за УМР  
 Шibaева О.А.



**Рабочая программа учебного курса  
«Мировая художественная культура народов мира»  
11 класс, III уровень  
на 2020 - 2021 учебный год**

Разработана: Дугельной Тамарой Ивановной,  
учителем русского языка и литературы  
соответствие занимаемой должности

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по мировой художественной культуре (МХК) для 10-11 классов разработана в соответствии: в соответствии с Законом Российской Федерации № 273-ФЗ от 29.12.2012г «Об образовании в Российской Федерации» (с последующими изменениями и дополнениями);

- Федеральным Государственным образовательным стандартом основного общего образования по Мировой художественной культуре МО РФ 2004 года

- Приказа Минобразования России от 05.03.2004 №1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования». При разработке рабочей программы использованы материалы авторской основного общего образования по курсу «Мировая художественная культура» УМК: (Искусство), автор Г.И.Данилова. К учебнику Г.И.Даниловой «Искусство» 11 класс М.: Дрофа. 2016.

### **Место учебного предмета в учебном плане.**

Программа рассчитана на 34 часа учебного времени (из расчета 1 час в неделю). Объем часов учебной нагрузки, отведенных на освоение рабочей программы, определен учебным планом образовательного учреждения и программой автора.

**Информация о внесённых изменениях в авторскую программу:** данная программа полностью соответствует авторской.

### **Общая характеристика учебного процесса**

Курс мировой художественной культуры систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные в образовательном учреждении, реализующего программы начального и основного общего образования на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории, формирует целостное представление о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека. Изучение мировой художественной культуры развивает толерантное отношение к миру как единству многообразия, а восприятие собственной национальной культуры сквозь призму культуры мировой позволяет более качественно оценить её потенциал, уникальность и значимость.

Развивающий потенциал курса мировой художественной культуры напрямую связан с мировоззренческим характером самого предмета, на материале которого моделируются разные исторические и региональные системы мировосприятия, запечатлённые в ярких образах. В целях оптимизации нагрузки программа строится на принципах выделения культурных доминант эпохи, стиля, национальной школы. На примере одного - двух произведений или комплексов показаны характерные черты целых эпох и культурных ареалов. Отечественная (русская) культура рассматривается в неразрывной связи с культурой мировой, что даёт возможность по достоинству оценить её масштаб и общекультурную значимость.

### **Образовательные цели и задачи курса:**

- **Развитие** чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;
- **Воспитание** художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;
- **Освоение** знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;

- **Овладение** умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
- **Изучение** шедевров мирового искусства, созданных в различные художественно-исторические эпохи, постижение характерных особенностей мировоззрения и стиля выдающихся художников – творцов;
- **Формирование** и развитие понятий о художественно – исторической эпохе, стиле и направлении, понимание важнейших закономерностей их смены и развития в исторической, человеческой цивилизации;
- **Осознание** роли и места Человека в художественной культуре на протяжении её исторического развития, отражение вечных поисков эстетического идеала в лучших произведениях мирового искусства;
- **Постижение** системы знаний о единстве, многообразии и национальной самобытности культур различных народов мира;
- **Освоение** различных этапов развития отечественной (русской и национальной) художественной культуры как уникального и самобытного явления, имеющего непреходящее мировое значение;
- **Знакомство** с классификацией искусств, постижение общих закономерностей создания художественного образа во всех его видах.

#### **Цели курса:**

- Воспитание художественно - эстетического вкуса и культуры восприятия произведения искусства, толерантности, уважения к культурным традициям народов России и других стран мира.
- Развитие чувств, эмоций, образного, ассоциативного мышления.
- Освоение систематизированных знаний о закономерностях развития культурно-исторических эпох, стилей, направлений и национальных школ в искусстве; о ценностях, идеалах, эстетических нормах на примере наиболее значимых произведений; о специфике языка разных видов искусства.
- Овладение умением анализировать художественные произведения и вырабатывать собственную эстетическую оценку.
- Использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

Реализация программы по МХК на базовом уровне предполагает особую значимость межпредметных связей. Углубленное изучение курса связано с подготовкой учащихся к возможному поступлению на гуманитарные факультеты высших учебных заведений. В результате изучения курса учащиеся должны:

#### **Планируемые результаты освоения предмета**

##### **Знать и понимать:**

- особенности возникновения и основные черты стилей и направлений мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- основные выразительные средства художественного языка разных видов искусства;
- роль знака, символа, мифа в художественной культуре.

## Уметь:

- сравнивать художественные стили и соотносить их с определенной исторической эпохой, направлением, национальной школой, называть их ведущих представителей;
- понимать искусствоведческие термины и пользоваться ими;
- осуществлять поиск, отбор и обработку информации в области искусства;
- уметь аргументировать собственную точку зрения в дискуссии по проблемам мировой художественной культуры;
- уметь выполнять учебные и творческие задания (эссе, доклады, рефераты, отзывы, сочинения, рецензии)

## Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- определения путей своего культурного развития и профессионального самоопределения;
- ориентации в классическом наследии и современном культурном процессе;
- организации личного и коллективного досуга;
- самостоятельного художественного творчества.

## Формы и средства контроля:

Тестирование, проведение контрольных работ, фронтальная и индивидуальная работа, индивидуальное выступление учащихся, викторины,

Формы организации образовательного процесса, чередование урочной и внеурочной деятельности в рамках реализации ООП определяет ОО. При нештатных ситуациях (карантин, пандемия, ограничительные меры) ОО оставляет за собой право реализации рабочих программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

## Содержание программы

**Художественная культура XVII – XVIII веков. Стилиевое многообразие искусства XVII-XVIII веков.** Эстетика и главные темы искусства барокко и маньеризма. Архитектурные шедевры Л. Бернини и В.В. Растрелли. Формирование новых жанров живописи. Соединение барочных и реалистических тенденций в живописи Голландии и Фландрии (П.-П.Рубенс, Рембрандт ван Рейн, Вермер Делфтский, Ф.Халс, «малые голландцы»). Музыкальная культура и театр барокко («взволнованный стиль» итальянской оперы, И.-С.Бах, Г.Гендель, А.Вивальди, партесный концерт, духовная музыка М.С.Березовского и Д.С.Бортнянского). Искусство рококо (мастера «галантного жанра» и декоративно-прикладное искусство).

**Эстетика классицизма. Архитектура, изобразительное искусство и театр раннего классицизма во Франции** (дворец в Версале, К.Рен, Н.Пуссен, Мольер, П.Корнель, Ж.Расин). Просветительский классицизм и его мастера (Ж.-Л.Давид, А.Канова, Ж.-А.Гудон, П.Бомарше). Композиторы Венской классической школы: К.Глюк, Й.Гайдн, В.-А.Моцарт, Л.Бетховен. **Шедевры классицизма в архитектуре России.** «Архитектурный театр» Москвы В.И.Баженова и М.Ф.Казакова. Архитектурный облик Санкт-Петербурга и его окрестностей. Русский ампир. Искусство портрета (И.И.Никитин, Ф.С.Рокотов, Д.Г.Левицкий, В.Л.Боровиковский, Б.-К.Растрелли, Ф.И.Шубин, М.И.Козловский). Русский драматический театр и его творцы (А.П.Сумароков, Ф.Г.Волков, Д.И.Фонвизин, театр крепостных актеров).

**Художественная культура XIX – начала XX веков. Многообразие стилей и направлений в искусстве XIX – начала XX веков. Эстетика романтизма. Романтизм в живописи:** Э.Делакруа, Т.Жерико, Ф.Гойя, К.-Д.Фридрих, У.Тёрнер. Романтизм в музыке и идея синтеза искусств (Ф.Шуберт, Ф.Шопен, Р.Шуман, Ф.Лист, Г.Берлиоз, Р.Вагнер и др.). Западноевропейский театр романтизма и его мастера.

**Романтизм в русском изобразительном искусстве** (О.А.Кипренский, К.П.Брюллов, И.К.Айвазовский). Романтизм в русском театре и музыке. **Художественные принципы реализма.** Основные жанры западноевропейской реалистической живописи (Г.Курбе, К.Коро, О.Домье). Натурализм во французской литературе и театре (Э.Золя). Реалистические искания на оперной сцене (Д.Верди, Ж.Бизе). **Русский живописный реализм** (А.А.Иванов, П.А.Федотов, художники-передвижники). Шедевры музыкальной культуры: М.И.Глинка, композиторы «Могучей кучки», П.И.Чайковский. Реалистические завоевания русской драматической сцены (М.С.Щепкин, театр А.Н.Островского и А.П.Чехова). **Импрессионизм и постимпрессионизм и их выразительные средства.** Пейзажи впечатления (К.Моне, К.Писсаро), портретный и бытовой жанр (Э.Мане, О.Ренуар, Э.Дега, П.Гоген), натюрморт (П.Сезанн, В.Ван-Гог). Русские последователи импрессионистов (К.А.Коровин, В.А.Серов, И.Э.Грабарь). Импрессионизм в музыке К.Дебюсси и М.Равеля.

**Художественная культура XX века** **Художественные принципы символизма.** Символ и аллегория в искусстве. Поэзия символизма и ее влияние на различные виды художественного творчества. Мастера живописи (М.А.Врубель, В.Э.Борисов-Мусатов, художники «Мира искусства», А.Бёклин, Г.Моро, М.Чюрленис и др.). Символизм в музыке и театре (А.Н.Скрябин, В.Э.Мейерхольд, М.Метерлинк). **Художественные принципы модерна и идея синтеза искусств.** Модерн в архитектуре и изобразительном искусстве. Национальное своеобразие русского модерна (Ф.О.Шехтель) **Основные стили и творческие направления искусства XX века** (модернизм, конструктивизм, экспрессионизм, сюрреализм, неоклассицизм, социалистический реализм, авангардизм, постмодернизм) и их преломление в различных видах искусства. Становление и расцвет мирового кинематографа. **Основные тенденции развития художественной культуры конца XX века**

**Календарно - тематическое планирование**

№ урока п/п	Раздел, тема урока	Кол – во часов	Дата проведения	
			По плану	По факту
<b>I</b>	<b>Художественная культура XVII- XVIII вв.</b>	<b>13</b>	02.09-14.09	
1-2	Стилевое многообразие искусства XVII-XVIII вв.	2	02.09 09/09	
3	Архитектура барокко.	1	16.09	
4	Изобразительное искусство барокко.	1	23.09-	
5	Классицизм в архитектуре Западной Европы.	1	30.09	
6-7	Шедевры классицизма в архитектуре России.	2	07.10 14/ 09	
8	Изобразительное искусство классицизма и рококо.	1	21.10	
9	Реалистическая живопись Голландии.	1	11. 11	
10	Русский портрет XVIII вв.	1	18 11	
11	Музыкальная культура барокко.	1	25.11	
12	Композиторы Венской классической школы.	1	02.12	
13	Театральное искусство XVII-XVIII вв.	1	09.12	
<b>II</b>	<b>Художественная культура XIX в.</b>	<b>9</b>		

14	Романтизм.	1	16.12	
15	Изобразительное искусство романтизма.	1	23.12	
16	Реализм – художественный стиль эпохи.	1	23.12-28.12	
17	Изобразительное искусство реализма.	1	13.01	
18	«Живописцы счастья» (художники импрессионизма).	1	20.01	
19	Многообразие стилей зарубежной музыки.	1	27.01	
20	Русская музыкальная культура.	1	03.02	
21	Пути развития западноевропейского театр.	1	10.02	
22	Русский драматический театр.	1	17.02	
<b>III</b>	<b>Художественная культура XX в.</b>	<b>12</b>		
23	Искусства символизма.	1	24.02	
24	Триумф модернизма.	1	03.03	
25	Архитектура: От модерна до конструктивизма.	1	10.03	
26	Стили и направления зарубежного изобразительного искусства.	1	17.03	
27	Мастера русского авангарда.	1	07.04	
28	Зарубежная музыка XX в.	1	14.04	
29	Русская музыка XX в столетия.	1	21.04	
30	Зарубежный театр.	1	28.04	

31	Русский театр	1	28.04	
32	Становление и расцвет мирового кинематографа	1	05.05	
33- 34	Мировая художественная культура. <i>Итоговые повторения.</i>	2	12.05-19.05	

### **Учебно-методическое обеспечение реализации программы**

1. Данилова Г.И. Мировая художественная культура: от XVII века до современности. 11 кл.: учеб. для общеобразоват. учреждений/Г.И. Данилова.- 6-е изд. стереотип.- М.; Дрофа, 2012
  2. Пешикова Л.Ф. Методика преподавания мировой художественной культуры: Пособие для учителя.- М.: ВЛАДОС, 2002
  3. Данилова Г.Н. Тематическое и поурочное планирование.- М.: Дрофа,2007
  4. Тесты и творческие задания к интегрированным урокам гуманитарного цикла. 5 – 11 классы / авт-сост. И.В. Арисова.- Волгоград: Учитель,2008
- ЦОР**
- 1.1000 великих художников: энциклопедия [Электронный ресурс]. – М.: Кирилл и Мефодий, 2007. – (Виртуальная школа Кирилла и Мефодия).
  - 2.Шедевры архитектуры [Электронный ресурс]. – М.: Кирилл и Мефодий, 2007. – (Виртуальная школа Кирилла и Мефодия).
  - 3.Чудеса света: Энциклопедия школьника [Электронный ресурс]. – ИДДК.
  - 4.От наскальных рисунков до киноискусства Энциклопедия школьника [Электронный ресурс]. – ИДДК.
  - 5.МКХ. Древний мир [Электронный ресурс]. – М.: Март, 2008.





### Календарно - тематическое планирование

№ урока	Тема урока	Колич ество часов	Дата проведения урока	
			по плану	по факту
<b>I</b>	<b>.Художественная культура XVII-XVIII вв.</b>	13		
1	Стилевое многообразие искусства XVII - XVIII вв.	2	02. 09 09.09	
2	Художественная культура барокко	1	16.09	
3	Архитектура барокко.	1	23.09	
4	Изобразительное искусство барокко.	1	30.09	
5	Реалистические тенденции в живописи Голландии	1	07.10	
6	Музыкальная культура барокко	1	14.10	
7	Художественная культура классицизма и рококо	1	21.10	
8	Классицизм в архитектуре Западной Европы	1	11.11	
9	Изобразительное искусство классицизма	1	18.11	
10	Композиторы Венской классической школы.	1	25.11	
11	Шедевры классицизма в России. Санкт-Петербург	1	02.12	
12 13	Шедевры классицизма в России. Москва	2	09.12	
14	Русский портрет	1	16.12	
15	Театральное искусство XVII - XVIII вв.	1	23.12	
<b>II</b>	<b>II. Художественная культура XIX в.</b>			
16	Романтизм. Изобразительное искусство романтизма.	1	13.01	

17	Художественная культура романтизма.	1	20.01	
18	Романтический идеал и его отражение в музыке.	1	27.01	
19	Зарождение русской классической школы. М.И.Глинка.	1	03.02	
20	Русский драматический театр.	1	10.02	
21	Реализм – художественный стиль эпохи	1	17.02	
22	Социальная тематика в западноевропейской живописи реализма.	1	24.02	
23	Русские художники-передвижники.	1	03.03	
24	Развитие русской музыки во второй половине 19 века.	1	10.03	
25	Импрессионизм и постимпрессионизм в живописи.	1	17.03	
26	Формирование стиля модерн в европейском искусстве	1	07.04	
27	Символ и миф в живописи и музыке.	1	14.04	
28	Художественные течения модернизма в живописи.	1	21.04	
29	Русское изобразительное искусство 20 века.	1	28.04	
30	Театральная культура 20 века.	1	05.05	
31	Шедевры мирового кинематографа.	1	12.05	
32	Становление и расцвет отечественного кино.	1	19.05	
33	Музыкальная культура России 20 века.	1	26.05	
34	Стилистическое многообразие западноевропейской музыки.	1	26.05	

**Наиболее важными критериями оценки анализа являются:**

1. Знание (хорошее или плохое) произведений искусства.
2. Полнота и глубина характеристики произведений.
3. Знание изобразительно-выразительных средств, используемых автором.
4. Умение логически связывать теоретический материал по искусству.
5. Наличие (отсутствие) эстетического вкуса (определенного эмоционально-эстетического предпочтения, выбора конкретных объектов изображения, содержащих элементы понимания их эстетических достоинств).
6. Наличие (отсутствие) определенной системы эстетических суждений, понятий, взглядов на действительность.
7. Развернутость и глубина, аргументированность и осознанность эстетических суждений.
8. Умение (неумение) связывать явления, изображенные в картинах художников с действительной жизнью.

**При тестировании** все верные ответы берутся за 100%, тогда отметка выставляется в соответствии с таблицей:

Процент выполнения задания	Отметка
86% и более	Отлично
60-85%%	Хорошо
40-59%%	Удовлетворительно
Менее 35%	Неудовлетворительно

**Устный опрос** осуществляется на каждом уроке (эвристическая беседа, опрос). Задачей устного опроса является не столько оценивание знаний учащихся, сколько определение проблемных мест в усвоении учебного материала и фиксирование внимания учеников на сложных понятиях, явлениях, процессе.

**Оценка устных ответов учащихся**

*Ответ оценивается отметкой «5», если ученик:*

- полно раскрыл содержание материала в объеме, предусмотренном программой;
- изложил материал грамотным языком в определенной логической последовательности, точно используя терминологию информатики как учебной дисциплины;
- правильно выполнил рисунки, схемы, сопутствующие ответу;
- показал умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами;
- отвечал самостоятельно без наводящих вопросов учителя

Возможны одна – две неточности при освещении второстепенных вопросов или в выкладках, которые ученик легко исправил по замечанию учителя.

*Ответ оценивается отметкой «4», если ответ удовлетворяет в основном требованиям на*

отметку «5», но при этом имеет один из недостатков:

- допущены один-два недочета при освещении основного содержания ответа, исправленные по замечанию учителя;
- допущены ошибка или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов или в выкладках, легко исправленные по замечанию учителя.

*Отметка «3»* ставится в следующих случаях:

- неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения программного материала определенные настоящей программой;

*Отметка «2»* ставится в следующих случаях:

- не раскрыто основное содержание учебного материала;
- обнаружено незнание или неполное понимание учеником большей или наиболее важной части учебного материала;
- допущены ошибки в определении понятий, при использовании специальной терминологии, в рисунках, схемах, в выкладках, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов учителя.

### **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Представленная программа по мировой художественной культуре составлена на основе федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего образования на базовом уровне.

Рабочая программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта, даёт распределение учебных часов по разделам курса и рекомендуемую

последовательность изучения тем и разделов учебного предмета с учётом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся, определяет минимальный набор практических работ, выполняемых учащимися.

Рабочая программа составлена на основе программы для общеобразовательных учреждений. «Мировая художественная культура» 5-11 кл. Составитель Данилова Г.И.. - М.:Дрофа, 2009. В соответствии с нормативными документами Министерства образования РФ.

1. Концепция модернизации российского образования на период до 2010г. (приказ Мо РФ от 18.07.2003г. № 2783).

2 Концепция художественного образования (приказ Министерства культуры РФ от 28.12.2001г. №1403).

5.«О введении федерального государственного образовательного стандарта общего образования» (Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.04.2011 г. № 03-255);

Особенности художественно-эстетического образования определяются в следующих документах:

8.«Концепция развития образования в сфере культуры и искусства в Российской Федерации на 2008 – 2015 годы» (распоряжение Правительства РФ от 25.08.2008 г. № 1244-р);

9. Концепция художественного образования (приказ Министерства культуры РФ от 28.12.2001. № 1403).

### **Общая характеристика учебного предмета**

Курс мировой художественной культуры систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные в образовательном учреждении, реализующего программы начального и основного общего образования на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории, формирует целостное представление о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека. Изучение мировой художественной культуры развивает толерантное отношение к миру как единству многообразия, а восприятие собственной национальной культуры сквозь призму культуры мировой позволяет более качественно оценить её потенциал, уникальность и значимость. Проблемное поле отечественной и мировой художественной культуры как обобщённого опыта всего человечества предоставляет учащимся неисчерпаемый «строительный материал» для самоидентификации и выстраивания собственного вектора развития, а также для более чёткого осознания своей национальной и культурной принадлежности.

Развивающий потенциал курса мировой художественной культуры напрямую связан с мировоззренческим характером самого предмета, на материале которого моделируются разные исторические и региональные системы мировосприятия, запечатлённые в ярких образах. Принимая во внимание специфику предмета, его непосредственный выход на творческую составляющую человеческой деятельности, в программе упор сделан на деятельные формы обучения, в частности на развитие восприятия (функцию – активный зритель/слушатель) и интерпретаторских способностей (функцию - исполнитель) учащихся на основе актуализации их личного эмоционального, эстетического и социокультурного опыта и усвоения ими элементарных приёмов анализа произведений искусства. В содержательном плане программа следует логике исторической линейности (от культуры первобытного мира до культуры XX века). В целях оптимизации нагрузки программа строится на принципах выделения культурных доминант эпохи, стиля, национальной школы. На примере одного - двух произведений или комплексов показаны характерные черты целых эпох и культурных ареалов. Отечественная (русская) культура рассматривается в неразрывной связи с культурой мировой, что даёт возможность по достоинству оценить её масштаб и общекультурную значимость.

**В курс 11 класса входят темы:** «Художественная культура XVII-XVIII в.в»,  
«Художественная культура XIX века».

Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 24 декабря 2010г. № 2080 утверждены федеральные перечни учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию, на 2010/2011 учебный год. В федеральный перечень учебников 2010 года вошли обновленные учебники Г.И. Даниловой для 10 и 11 классов. Издательством «Дрофа» сформирован учебно-методический комплекс, в который входит программа для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев (5-9, 10-11 классы), тематическое и поурочное планирование, учебники и рабочие тетради, дополнительные материалы к учебникам.

### **Образовательные цели и задачи курса:**

Изучение мировой художественной культуры на ступени среднего (полного) общего образования на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

- развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;
- воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;
- освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
- овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
- использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.
  - -изучение шедевров мирового искусства, созданных в различные художественно-исторические эпохи, постижение характерных особенностей мировоззрения и стиля выдающихся художников – творцов;
  - - формирование и развитие понятий о художественно – исторической эпохе, стиле и направлении, понимание важнейших закономерностей их смены и развития в исторической, человеческой цивилизации;
  - - осознание роли и места Человека в художественной культуре на протяжении её исторического развития, отражение вечных поисков эстетического идеала в лучших произведениях мирового искусства;
  - - постижение системы знаний о единстве, многообразии и национальной самобытности культур различных народов мира;
  - Освоение различных этапов развития отечественной (русской и национальной) художественной культуры как уникального и самобытного явления, имеющего непреходящее мировое значение;
- - знакомство с классификацией искусств, постижение общих закономерностей создания художественного образа во всех его видах;
- - интерпретация видов искусства с учётом особенностей их художественного языка, создание целостной картины их взаимодействия.
  - **Воспитательные цели задачи курса:**
    - - помочь школьнику выработать прочную и устойчивую потребность общения с произведениями искусства на протяжении всей жизни, находить в них нравственную опору и духовно-ценностные ориентиры;
    - - способствовать воспитанию художественного вкуса, развивать умения отличать истинные ценности от подделок и суррогатов массовой культуры;
      - - подготовить компетентного читателя, зрителя и слушателя, готового к заинтересованному диалогу с произведением искусства;

- - развитие способностей к художественному творчеству. Самостоятельной практической деятельности в конкретных видах искусства;
- - создание оптимальных условий для живого, эмоционального общения школьников с произведениями искусства на уроках, внеклассных занятиях и краеведческой работе.
- Развитие творческих способностей школьников реализуется в проектных, поисково-исследовательских, индивидуальных, групповых и консультативных видах учебной деятельности. Эта работа осуществляется на основе конкретно-чувственного восприятия произведения искусства, развитие способностей к отбору и анализу информации, использования новейших компьютерных технологий. Защита творческих проектов, написание рефератов, участие в научно – практических конференциях, диспутах, дискуссиях, конкурсах и экскурсиях призваны обеспечить оптимальное решение проблемы развития творческих способностей учащихся, а также подготовить их к осознанному выбору профессии.

#### **Общеучебные умения, навыки и способы деятельности**

Рабочая программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом отношении приоритетными для учебного предмета «Мировая художественная культура» на этапе среднего (полного) общего образования являются:

- умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность;
  - устанавливать несложные реальные связи и зависимости;
- оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства;
  - осуществлять поиск и критический отбор нужной информации в источниках различного типа (в том числе и созданных в иной знаковой системе - «языки» разных видов искусств);
- использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ;
  - владеть основными формами публичных выступлений;
- понимать ценность художественного образования как средства развития культуры личности;
- определять собственное отношение к произведениям классики и современного искусства;
  - осознавать свою культурную и национальную принадлежность.

#### **Результаты обучения**

Результаты изучения курса «Мировая художественная культура» должны соответствовать «Требования к уровню подготовки выпускников», который полностью соответствует стандарту. Требования направлены на реализацию личностно ориентированного, деятельностного и практикоориентированного подходов; освоение учащимися интеллектуальной и практической деятельности; овладение знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, позволяющими ориентироваться в окружающем мире, значимыми для сохранения окружающей среды и собственного здоровья.

В результате освоения курса мировой и отечественной художественной культуры формируются основы эстетических потребностей, развивается толерантное отношение к миру, актуализируется способность воспринимать свою национальную культуру как неотъемлемую составляющую культуры мировой и в результате более качественно оценивать её уникальность и неповторимость, развиваются навыки оценки и критического освоения классического наследия и современной культуры, что весьма необходимо для успешной адаптации в современном мире, выбора индивидуального направления культурного развития, организации личного досуга и самостоятельного художественного творчества.

#### **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ**



**В результате изучения мировой художественной культуры ученик должен:**

**Знать / понимать:**

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
  - шедевры мировой художественной культуры;
  - особенности языка различных видов искусства.

**Уметь:**

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
  - выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения).

**Использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- выбора путей своего культурного развития;
- организации личного и коллективного досуга;
- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
- самостоятельного художественного творчества.

**Учебно-методический комплекс**

Программа	Программы для общеобразовательных учреждений «Мировая художественная культура» 5-11 классы .Автор: Данилова Г.И. Москва Дрофа
Учебник	«Мировая художественная культура»11 класс. Москва «Дрофа» 2007 Данилова Г. И.
Учебно-методические пособия для учителя	Тематическое и поурочное планирование «Мировая художественная культура» Москва «Дрофа»2004год . Автор : Данилова Г.И., «Мировая художественная культура» ЗАО «ИНФОСТУДИЯ ЭКОН» по заказу Министерства образования РФ рекомендации преподавателям. Главный консультант Данилова Г.И. (эл. пособие.)
Дидактические материалы	Электронные пособия: «Учимся понимать живопись» «Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства» «Шедевры русской живописи», «Учимся понимать музыку», «История искусства мира и средних веков», электронный вариант Уроков МХК «История искусства архитектуры и скульптуры»

**Учебная нагрузка**

Класс	11	
Количество недельных часов	1	
Количество годовых часов	34	

**Литература**

1. Данилова Г.И. Мировая художественная культура: от XVII века до современности. 11 кл.: учеб. для общеобразоват. учреждений/Г.И. Данилова.- 6-е изд. стереотип.- М.; Дрофа, 2012
2. Пешикова Л.Ф. Методика преподавания мировой художественной культуры: Пособие для учителя.- М.: ВЛАДОС, 2002
3. Данилова Г.Н. Тематическое и поурочное планирование.- М.: Дрофа,2007

4. Тесты и творческие задания к интегрированным урокам гуманитарного цикла. 5 – 11 классы / авт-сост. И.В. Арисова.- Волгоград: Учитель,2008

ЦОР

1.1000 великих художников: энциклопедия [Электронный ресурс]. – М.: Кирилл и Мефодий, 2007. – (Виртуальная школа Кирилла и Мефодия).

2.Шедевры архитектуры [Электронный ресурс]. – М.: Кирилл и Мефодий, 2007. – (Виртуальная школа Кирилла и Мефодия).

3.Чудеса света: Энциклопедия школьника [Электронный ресурс]. – ИДДК.

4.От наскальных рисунков до киноискусства Энциклопедия школьника [Электронный ресурс]. – ИДДК.

5.МКХ. Древний мир [Электронный ресурс]. – М.: Март, 2008.

6.Культурология: Русская художественная культура в контексте культуры народов мира: Электронное учебное издание. Диск 1.2 [Электронный ресурс]. – ИСО, 2008.

**Календарно-тематический план 11 класс.**

№ урока	Тема урока	Элементы содержания изучаемого материала в соответствии с ФГОС	Количество часов	Содержание урока
<b>Художественная культура Нового времени.</b>				
1	Художественная культура XVII - XVIII вв.		1	Стили и художественные направления в искусстве. Разграничение понятий «историческая эпоха» и «художественная эпоха» в искусстве. Человек и картина мира.
2	Стилевое многообразие искусства XVII - XVIII вв.	Стилевое многообразие искусства XVII-XVIII веков.	1	Возникновение новых стилей. Возрождение. От «трагизма» гуманизма» Возрождение барокко и классицизму. Эстетика и главные темы искусства барокко и классицизма. Реалистические тенденции в развитии искусства XVII

				вв. Взаимопроникновение и обогащение художественных стилей.
3	Художественная культура барокко	Эстетика и главные темы искусства барокко.	1	Изменение мировосприятия эпоху барокко. Эстетика
4	Архитектура барокко.	Архитектурные шедевры Л. Бернини и В.В. Растрелли. Формирование новых жанров живописи. Соединение барочных и реалистических тенденций в живописи Голландии и Фландрии (П.-П.Рубенс, Рембрандт ван Рейн, Вермер Делфтский, Ф.Халс, «малые голландцы»). Музыкальная культура и театр барокко («взволнованный стиль» итальянской оперы, И.-С.Бах, Г.Гендель, А.Вивальди, партесный концерт, духовная музыка М.С.Березовского и Д.С.Бортнянского). Искусство рококо (мастера «галантного жанра» и декоративно-прикладное искусство).	1	Характерные черты архитектуры барокко. Шедевры итальянского барокко. Творчество Л. Бернини. Оформление площади перед собором Святого Петра в Риме. <i>Творчество Франческо Борромини.</i> Архитектурные творения Растрелли в Санкт-Петербурге и его окрестностях.
5	Изобразительное искусство барокко.		1	Скульптура и живопись барокко – основная тематика и художественное воплощение П.П. Рубенс – «король живописи». Судьба художника – основные этапы его творческой биографии. Характерные особенности живописной
6	Реалистические тенденции в живописи Голландии	Творчество Рембранта – вершина реализма. Судьба художника, основные вехи его творческой биографии. Своеобразие художественной манеры, богатство и разнообразие тематики произведений	1	Творчество Рембрандта. Судьба мастера голландской живописи
7	Музыкальная культура барокко	Высший расцвет свободной полифонии в творчестве И.С. Баха. Многогранность и разнообразие творческого наследия композитора.	1	Расцвет гомофонного гармонического стиля в музыке барокко.
8	Художественная культура классицизма и рококо	Эстетика классицизма. Рококо и сентиментализм.	1	Эстетика классицизма. Рококо и сентиментализм.
9	Классицизм в архитектуре	Эстетика классицизма.	1	Идея величия и могущества империи, нашедшая об

	Западной Европы	Архитектура, изобразительное искусство и театр раннего классицизма во Франции (дворец в Версале, К.Рен, Н.Пуссен, Мольер, П.Корнель, Ж.Расин). Просветительский классицизм и его мастера (Ж.-Л.Давид, А.Канова, Ж.-А.Гудон, П.Бомарше). Композиторы Венской классической школы: К.Глюк, Й.Гайдн, В.-А.Моцарт, Л.Бетховен.		воплощение в архитектурных сооружениях классицизма и ампира. Характерные черты архитектуры классицизма. Создание нового типа грандиозного дворцового ансамбля. Прогулка по Версалю – эссе о воплощению парадоксов официальной архитектуры классицизма.
10	Изобразительное искусство классицизма	Никола Пуссен.	1	От классицизма к академизму живописи. Пуссен как основоположник классицизма живописи. Характерные черты живописи. Мифологические, исторические, религиозные, пейзажные темы его произведений
11	Композиторы Венской классической школы.	Формирование классических жанров и принципов симфонизма	1	Музыка Венской классической школы – высшее выражение эстетики классицизма. Музыкальный мир В.А. Моцарта. Судьба композитора и основные этапы его творческой биографии. Л. Ван Бетховен: путь от классицизма к романтизму. Смелые эксперименты творческие поиски. Разнообразие музыкального наследия композитора.
12	Шедевры классицизма в России. Санкт-Петербург	Архитектурный облик Санкт-Петербурга и его окрестностей. Русский ампир. Искусство портрета (И.И.Никитин, Ф.С.Рокотов, Д.Г.Левицкий, В.Л.Боровиковский, Б.-К.Растрелли, Ф.И.Шубин, М.И.Козловский). Русский драматический театр и его творцы (А.П.Сумароков, Ф.Г.Волков, Д.И.Фонвизин, театр крепостных актеров	1	«Строгий, стройный» облик Петербурга. Архитектурный облик Северной Пальмиры – блистательные зодчие. Архитектурные пригороды Санкт-Петербурга. Творчество Росси, Д. Кваренги, Монферран, Д. Трезини, Захаров, Ф.Ф. Щедрин, Воронихин.
13	Шедевры	«Архитектурный театр»	1	«Архитектурный театр»

	классицизма в России. Москва	Москвы В.И.Баженова и М.Ф.Казакова		(В.И. Баженов, М.Ф. Казаков) Классический облик Москвы в творчестве М.Ф. Казакова
14	Русский портрет	. Шедевры русских портретистов: Ф.С. Рокотова, Д.Г. Левицкого, В.Л. Боровиковского. Мастера скульптурного портрета: Б.К. Растрелли, Ф.И. Шубин, М.И. Козловский.	1	У истоков портретного искусства
15	Театральное искусство XVII - XVIII вв.	Золотой век французского театра классицизма, его основные драматурги и художественные принципы. Мольер – создатель классической комедии, бытописатель нравов современного общества. Пути развития русского драматического театра.	1	Западноевропейский театр XVIII в. Классицизм и барокко, его особенности и задачи.
16	Неоклассицизм и академизм в живописи. Стр. (08) Стр. 122-138(10)	Творчество Ж.Л. Давида, К.П. Брюллова, А.А.Иванова.	1	Творчество Ж.Л. Давида, К.П. Брюллова, А.А.Иванова
17	Художественная культура романтизма.	Многообразие стилей и направлений в искусстве XIX – начала XX веков. Эстетика романтизма. Романтизм в живописи: Э.Делакруа, Т.Жерико, Ф.Гойя, К.-Д.Фридрих, У.Тёрнер. Романтизм в музыке и идея синтеза искусств (Ф.Шуберт, Ф.Шопен, Р.Шуман, Ф.Лист, Г.Берлиоз, Р.Вагнер и др.). Западноевропейский театр романтизма и его мастера. Романтизм в русском изобразительном искусстве (О.А.Кипренский, К.П.Брюллов, И.К.Айвазовский). Романтизм в русском театре и музыке.	1	Романтизм как художественный стиль эпохи конца XVIII – начала XIX в. «Путь к свободе и красоте» (эстетика романтизма). Герой романтической эпохи в творчестве Ф. Гойи, О. Кипренского и К.П. Брюллова. Пейзажная живопись. Искусство глазами романтиков
18	Романтический идеал и его	Импрессионизм в музыке К.Дебюсси и М.Равеля	1	Западноевропейская музыка XIX в. Романтизм. Романтический идеал и его

	отражение в музыке.			идеал и его отображение в музыке Р. Вагнера и Ф. Шопена, Г. Берлиоза. Импрессионизма. Творчество Дебюсси.
19	Зарождение русской классической школы. М.И.Глинка.	Зарождение русской классической музыкальной школы М.И. Глинка как основоположник русской музыкальной классики. Композиторы «Могучей кучки»: М.А. Балакирёв, А.П. Бородин, М.П. Мусоргский, Н.А. Римский-Корсаков. Многообразие творческого наследия П.И. Чайковского.	1	Зарождение русской классической музыкальной школы М.И. Глинка основоположник русской музыкальной классики.
20	Русский драматический театр.	Русский театр романтизма и его знаменитые актёры (П.С. Мочалов, В.А. Каратыгин). Русский реалистический театр и его драматурги. М.С. Щепкин – выдающийся актёр и реформатор русской театральной сцены. «Русский национальный театр» А.Н. Островского. Особенности театра А.Н. Чехова. <i>Рождение МХТ.</i>	1	Русский театр романтизма и его знаменитые актёры (П.С. Мочалов, В.А. Каратыгин). Русский реалистический театр и его драматурги. М.С. Щепкин – выдающийся актёр и реформатор русской театральной сцены. «Русский национальный театр» А.Н. Островского. Особенности театра А.Н. Чехова. <i>Рождение МХТ.</i>
21	Реализм – художественный стиль эпохи	Эстетика реализма и натурализм. Художественные принципы реализма.	1	Реализм: эволюция понятия. Эстетика реализма и натурализм. «Правдивое воспроизведение типичных характеров в типичных обстоятельствах» (художественные принципы реалистического искусства).
22	Социальная тематика в западноевропейской живописи реализма.	Основные жанры западноевропейской реалистической живописи (Г.Курбе, К.Коро, О.Домье). Натурализм во французской литературе и театре (Э.Золя). Реалистические искания на оперной сцене (Д.Верди, Ж.Бизе). Интерес к жизни человека	1	Картины жизни в творчестве Г.Курбе. История и реализм в творчестве О.Домье.

		простого сословия и бытовые картины жизни в творчестве <i>Г. Курбе, О. Домье;</i>		
23	Русские художники-передвижники.	Творчество И.Е.Репина, В.И.Сурикова	1	Интерес к жизни человека простого сословия и бытовые картины жизни в творчестве художников-передвижников. Репина, в.и. Сурикова
24	Развитие русской музыки во второй половине 19 века.	Шедевры музыкальной культуры:, композиторы «Могучей кучки», П.И.Чайковский.	1	Композиторы «Могучей кучки» Творчество П.И.Чайковского
<b>Художественная культура конца XIX-XX века.</b>				
25	Импрессионизм и постимпрессионизм в живописи.	Импрессионизм и постимпрессионизм и их выразительные средства. Пейзажи впечатления (К.Моне, К.Писсаро), портретный и бытовой жанр (Э.Мане, О.Ренуар, Э.Дега, П.Гоген), натюрморт (П.Сезанн, В.Ван-Гог). Русские последователи импрессионистов (К.А.Коровин, В.А.Серов, И.Э.Грабарь)..	1	Художественные искания импрессионистов. Пейзажи и впечатления К. Моне. Животный мир и человек в произведениях <i>О. Ренуара</i> . Постимпрессионизм В. ван Гога. Русские последователи импрессионистов (К.А.Коровин, В.А.Серов, И.Э.Грабарь)..
26	Формирование стиля модерн в европейском искусстве	Художественные принципы модерна и идея синтеза искусств. Модерн в архитектуре и изобразительном искусстве. Национальное своеобразие русского модерна (Ф.О.Шехтель и др.).	1	Модерн – «последняя форма искусства прошлого века». Создание новых художественных форм и образов, выражающих единого интернационального стиля в искусстве. Особенности модерна в различных видах искусства. Идеи и принципы архитектуры начала XX в. Мастера и принципы зарубежной архитектуры: Гауди, В. Орта, Ш.Эрр, Кобюзье, Ф.Л. Райт, П.Нимейер. Архитектурные достижения России. Творчество Ф.О. Шехтеля.
27	Символ и миф в живописи и музыке.	Художественные принципы символизма. Символ и аллегория в искусстве. Поэзия символизма и ее влияние на различные виды	1	Художественные принципы символизма и его влияние на мастера. Символ и миф в живописи. Поэзия символизма. Мастера живописи (М.А.Врубель, В.Э.Борисов-Мусатов)

		художественного творчества. Мастера живописи (М.А.Врубель, В.Э.Борисов-Мусатов, художники «Мира искусства», А.Бёклин, Г.Моро, М.Чюрлёнис и др.). Символизм в музыке и театре (А.Н.Скрябин, В.Э.Мейерхольд, М.Метерлинк		Мусатов, художники «искусства», А.Бёклин, Г.Моро, М.Чюрлёнис и др.). Символизм в музыке и театре (А.Н.Скрябин, В.Э.Мейерхольд, М.Метерлинк
28	Художественные течения модернизма в живописи.	Основные стили и творческие направления искусства XX века	1	Разнообразие художественных направлений и стилей изобразительного искусства. <i>Фовизм</i> Матисса. Кубизм П. Пикассо. Сюрреализм С. Дали
29	Русское изобразительное искусство 20 века.		1	Абстракционизм Кандинского. <i>Супрематизм</i> Малевича.
30	Театральная культура 20 века.	К.С. Станиславский и В.И. Немирович-Данченко как основоположники русского театрального искусства. Эпический театр Б. Брехта	1	К.С. Станиславский и В.И. Немирович-Данченко как основоположники русского театрального искусства. <i>Интеллектуальный театр</i> Шоу. <i>Экспрессионизм</i> сюрреализм на театре сцене. <i>Театр абсурда</i> . Эпический театр Б. Брехта Творческие эксперименты П. Брехта Зарубежный театр послед
31	Шедевры мирового кинематографа.	Рождение и первые шаги кинематографа. Великий немой. Ч.С. Чаплин – выдающийся комик мирового экрана и его лучшие роли. Рождение звукового кино.	1	Рождение и первые шаги кинематографа. Великий немой. Ч.С. Чаплин – выдающийся комик мирового экрана и его лучшие роли. Рождение звукового кино.
32	Становление и расцвет отечественного кино.	Национальный кинематограф.	1	Киноавангард XX в. Рождение национального кинематографа. Шедевры отечественного кино. Его режиссёры и исполнители
33	Музыкальная культура России 20 века.	Творчество С.С. Прокофьева, Д.Д. Шостаковича.	1	Музыкальный мир России. Творчество С.С.Прокофьева. Творчество Д.Д.Шостаковича. Музыкальный авангард А.Г.Шнитке.
34	Стилистическое многообразие западноевропейской музыки.	Музыкальный мир XX в., разнородность его стилей и направлений.	1	Мастера музыкальной культуры XX в. Искусство джаза и его истоки. Рок- и поп-музыка



**Календарно-тематическое планирование по мировой художественной культуре  
11 класс**

№	№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки учащихся	Пл
1	2	3	4	5	6	

**1. Художественная культура Нового времени**

1	1	<b>Стилевое многообразие искусства XVII – XVIII вв.</b>	2	<p>Стили и художественные направления в искусстве. Разграничение понятий «стиль» и «историческая эпоха» в искусстве. Человек и новая картина мира. Возникновение новых стилей и Возрождение. От «трагического гуманизма» Возрождения к барокко и классицизму. Эстетика и главные темы искусства барокко и классицизма. Реалистические тенденции в развитии искусства XVII–XVIII вв. Взаимопроникновение и обогащение художественных стилей.</p>	<b>Иметь представление о</b> стилях и художественных направлениях в искусстве, характерных чертах и художественных идеалах искусства XVII – XVIII вв., о стилевом многообразии	
---	---	---	---	---	--	--

2	2	<b>Архитектура барокко</b>	1	Характерные черты архитектуры барокко. Шедевры итальянского барокко. Творчество Лоренцо Бернини. Оформление площади собора Святого Петра в Риме. Архитектурные творения Растрелли	<b>Иметь представление о</b> характерных чертах архитектуры барокко, об особенностях становления стиля в разных странах, об основных памятниках
3	3	<b>Изобразительное искусство барокко</b>	1	Скульптура и живопись барокко, основная тематика и ее художественное воплощение. П.П.Рубенс- «король живописи». Судьба художника, основные этапы его творческой биографии. Характерные особенности живописной манеры	<b>Иметь представление о</b> характерных чертах изобразительного искусства барокко, о творческой манере Рубенса, основных произведениях скульптуры и живописи
4	4	<b>Реалистическая живопись Голландии</b>	1	Творчество Рембрандта – вершина реализма. Судьба художника, основные этапы его творческой биографии. Своеобразие живописной манеры, богатство и разнообразие тематики произведений.	<b>Иметь представление о</b> реалистической живописи Голландии, творчестве Рембрандта
5	5	<b>Музыкальная культура барокко</b>	1	Расцвет гомофонно-гармонического стиля в опере барокко. Высший расцвет свободной полифонии в творчестве И.С.Баха. Многогранность и разнообразие творческого наследия композитора	<b>Иметь представление о</b> характерных чертах музыкальной культуры барокко, выдающихся композиторах и их творчестве
6	6	<b>Художественная культура классицизма и рококо</b>	1	Классицизм как художественный стиль эпохи конца 17-18 вв.	<b>Иметь представление о</b> классицизме как стиле и его эстетике, значении для дальнейшего развития мировой художественной культуры;
7	7	<b>Классицизм в</b>	1	Идея величия и	<b>Иметь представление о</b>

		<b>архитектуре Западной Европы</b>		могущества империи в архитектурных сооружениях классицизма и ампира. Характерные черты архитектуры классицизма. Создание нового типа дворцового ансамбля. Версаль - зримое воплощение парадно-официальной архитектуры классицизма.	характерных чертах архитектуры классицизма, основных памятниках архитектуры .
8	8	<b>Изобразительное искусство классицизма и рококо</b>	1	От классицизма к академизму в живописи. Пуссен как основоположник классицизма. Мифологические, исторические, религиозные и пейзажные темы его произведений	<b>Иметь представление о</b> характерных чертах изобразительного искусства классицизма и рококо
9	9	<b>Композиторы Венской классической школы</b>	1	Музыка Венской классической школы – высшее выражение эстетики классицизма. Формирование классических жанров и принципов симфонизма. Музыкальный мир В.А. Моцарта. Судьба композитора, основные этапы его творческой биографии. Л. ван Бетховен: путь от классицизма к романтизму, смелые эксперименты и творческие поиски. Разнообразие музыкального наследия композитора.	<b>Иметь представление о</b> стиле классицизма в музыке, реформе оперного стиля, классических жанрах и принципах симфонизма, творчестве композиторов Венской классической школы
10	10,11	<b>Шедевры классицизма в архитектуре России</b>	2	«Архитектурный театр» Москвы (В.И.Баженов и М.Ф.Казаков) Классический облик Москвы в творчестве М.Ф.Казакова «Строгий, стройный вид» Петербурга и его блистательные зодчие. Архитектурные пригороды Санкт-Петербурга.	<b>Иметь представление о</b> характерных чертах архитектуры классицизма в России, творчестве В.И.Баженова, М.Ф.Казакова их творениях

11	12	<b>Искусство русского портрета</b>	1	Шедевры русских портретистов: Ф.К.Рокотова, Д.Г.Левицкого, В.Л.Боровиковского. Мастера скульптурного портрета: Б.К.Растрелли, Ф.И.Шубин, М.И.Козловский	<b>Иметь представление</b> о связи русского портретного искусства с парсунной, о живописной манере русских портретистов, о мастерах скульптурного портрета
12	13	<b>Неоклассицизм и академизм в живописи</b>	1	Ж.Л. Давид-основоположник неоклассицизма. Идеи и принципы неоклассицизма и академизма	<b>Иметь представление</b> основных особенностях неоклассицизма и академизма, художественные принципы и представителей данных направлений.
13	14	<b>Художественная культура романтизма: живопись</b>	1	Романтизм как художественный стиль эпохи конца XVIII – начала XIX вв. Эстетика романтизма. Герой романтической эпохи в творчестве Ф. Гойи, О.А.Кипренского и К.П.Брюллова. Пейзажная живопись. История глазами романтиков	<b>Иметь представление</b> о романтизме как стиле и его эстетике, значении для дальнейшего развития мировой художественной культуры; о герое романтической эпохи, типах романтического пейзажа
14	15	<b>Романтический идеал и его отражение в музыке</b>	1	Западноевропейская музыка романтизма. Романтический идеал и его отображение в музыке Р.Вагнера.	<b>Иметь представление</b> о характерных чертах западноевропейской музыки романтизма
15	16	<b>Зарождение Русской классической музыкальной школы. М.И. Глинка</b>	1	Зарождение русской классической музыкальной школы. М.И. Глинка как основоположник русской музыкальной классики. Многообразие творческого наследия П.И.Чайковского	<b>Иметь представление</b> о характерных чертах русской музыки романтизма, творчестве выдающихся композиторов
16	17	<b>Реализм – направление в искусстве второй половины 19 века</b>	1	Художественные принципы реалистического искусства	<b>Иметь представление</b> о художественных принципах реалистического искусства
17	18	<b>Социальная тематика в западноевропейской живописи реализма</b>	1	Интерес к жизни человека простого сословия и бытовые картины жизни в творчестве О.Домье	<b>Иметь представление</b> о творчестве выдающихся мастеров реализма

18	19	<b>Русские художники-передвижники</b>	1	Интерес к жизни человека простого сословия и бытовые картины жизни в творчестве художников-передвижников: И.Е.Репина, В.И.Сурикова	<b>Иметь представление о</b> творчестве выдающихся художников-передвижников
19	20	<b>Развитие русской музыки во второй половине 19 века</b>	1	Композиторы «Могучей кучки»: М. А. Балакирев, А. П. Бородин, М. П. Мусоргский, Н. А. Римский-Корсаков. Многообразие творческого наследия П. И. Чайковского.	Иметь представление о характерных чертах русской музыки романтизма, творчестве выдающихся композиторов

### 3. Художественная культура конца 19-20 века.

20	21	<b>Импрессионизм и постимпрессионизм в живописи</b>	1	Импрессионизм и постимпрессионизм как основные направления живописи конца 19-20 века.	<b>Иметь представление</b> основных особенностях импрессионизма и постимпрессионизма художественные принципы и представителей данных направлений
21	22	<b>Формирование стиля модерн в европейском искусстве</b>	1	Идеи и принципы архитектуры начала XX в. Мастера и шедевры зарубежной архитектуры: А.Гауди, В.Орта. Архитектурные достижения России. Творчество Ф.О.Шехтеля	<b>Иметь представление о</b> модерне как о стиле, его художественных формах и образах, особенностях модерна в различных видах искусства.
22	23	<b>Символ и миф в живописи и музыке</b>	1	Художественные принципы символизма и его известные мастера. Символ и миф в живописи. Символизм в творчестве М.А.Врубеля. Традиции символизма и модернизма в творчестве А.Н.Скрябина. Творчество С.С. Прокофьева, Д.Д.Шостаковича	<b>Иметь представление о</b> художественных принципах символизма и его известных мастерах

23	24	<b>Художественные течения модернизма в живописи</b>	1	Разнообразие художественных стилей и направлений изобразительного искусства. Кубизм П. Пикассо. Сюрреализм С. Дали	<b>Иметь представление о</b> разнообразии художественных стилей и направлений изобразительного искусства
24	25	<b>Русское изобразительное искусство 20 века</b>	1	Абстракционизм В. Кандинского	<b>Иметь представление об</b> основных направлениях и мастерах русского авангарда
25	26	<b>Архитектура 20 века</b>	1	Знакомство с идеями и принципами архитектуры XX века. Идеи рационализма и конструктивизма и их воплощение в произведениях зодчества. Интернациональный характер функциональной архитектуры. Модерн в архитектуре как новая качественная ступень в её развитии.	<b>Иметь представление об</b> основных идеях и принципах архитектуры XX века и представителей модерна в архитектуре
26	27	<b>Театральная культура 20 века</b>	1	Основные пути развития зарубежного театра. Эпический театр Б.Брехта. Творческие эксперименты П.Брука. Зарубежный театр последних лет	<b>Иметь представление об</b> основных путях развития зарубежного театра
27	28,29	<b>Шедевры мирового кинематографа</b>	2	Рождение и первые шаги кинематографа. Ч.С. Чаплин – выдающийся комик мирового экрана и его лучшие роли. Рождение звукового кино. Киноавангард XXв. Рождение национального кинематографа. Шедевры отечественного кино, его режиссеры и исполнители	<b>Иметь представление об</b> основных путях развития мирового кинематографа, шедеврах отечественного кино, его режиссерах и исполнителях
28	30	<b>Музыкальная</b>	1	Традиции символизма и	<b>Иметь представление об</b>

		<b>культура России 20 века</b>		романтизма, духовная хоровая музыка. Оперное и балетное искусство. Музыка к кинофильмам и театральным постановкам. Феномен массовой песни 30—50 годов. Музыкально-поэтическое творчество бардов.	основных музыкальных жанрах и музыкальных направлениях русской музыки XX века.
29	31	<b>Стилистическое многообразие западноевропейской музыки</b>	1	Музыкальный мир XX в., разнородность его стилей и направлений. Мастера музыкальной классики	<b>Иметь представление о</b> характерных чертах зарубежной музыки, ее стилях и направлениях, мастерах музыкальной классики
30	32,33	<b>Заключительные уроки</b>	2	Выполнение итогового теста. Проведение семинарского занятия, выполнение учебных и творческих заданий.	<b>Уметь анализировать</b> произведения искусства, оценивать их художественные особенности, <b>высказывать о</b> них собственное суждение

### КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ. 11 КЛАСС.

№	Дата	Тема урока	Количество часов	Цели урока	Тип урока	Оборудование	Словарь	Домашнее задание
1	2	3	4	5	6	7	8	9
<b>ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XVII-XVIII ВВ. (12 часов)</b>								
1		Стилевое многообразие искусства XVII – XVIII вв.	1	Рассмотреть возникновение новых стилей и Возрождение; человек и новая картина мира; взаимопроникновение и обогащение художественных стилей.	Урок конференции.	м/м проектор; иллюстрации, репродукции по теме.	Искусство, Возрождение; художественные стили.	Подготовиться к семинару. (смотри тетрадь).
2		Искусство	1	Рассмотреть	Семинар.	м/м	Маньеризм.	Подготов

		маньеризма.		архитектуру маньеризма; маньеризм в изобразительном искусстве; «Особенный мастер» Эль Греко.		проектор; иллюстрации, репродукции по теме.		иться к семинару. (смотри тетрадь).
3		Архитектура барокко.	1	Рассмотреть характерные черты архитектуры барокко; шедевры итальянского барокко; «дивное узорочье» московского барокко; архитектурные творения В.В. Растрелли.	Урок лекция.	м/м проектор; иллюстрации, репродукции по теме.	Барокко.	Подготовиться к семинару. (смотри тетрадь).
4		Изобразительное искусство барокко.	1	Рассмотреть скульптурные шедевры Л. Бернини; живопись барокко; Рубенс – король живописи.	Круглый стол.	м/м проектор; иллюстрации, репродукции по теме.	Барокко.	Подготовиться к семинару. (смотри тетрадь).
5		Классицизм в архитектуре Западной Европы.	1	Рассмотреть архитектурные творения К.Рена; прогулки по Версалю.	Семинар.	м/м проектор; иллюстрации, репродукции по теме.	Классицизм в искусстве; архитектура.	Подготовиться к семинару. (смотри тетрадь).
6		Шедевры классицизма в архитектуре России.	1	Рассмотреть «Архитектурный театр» Москвы; «строгий, стройный» вид Петербурга.	Семинар.	м/м проектор; иллюстрации, репродукции по теме.		Подготовиться к семинару. (смотри тетрадь).
7		Изобразительное искусство классицизма и рококо.	1	Н.Пуссен – основоположник классицизма;	Семинар.	м/м проектор; иллюстрации,	Классицизм и рококо; скульптура.	Подготовиться к семинару. (смотри



				мастера «галантного жанра»; скульптурные шедевры классицизма.		репродукции по теме.		тетрадь).
8		Реалистическая живопись Голландии.	1	Рассмотреть многообразие жанров голландской живописи; творчество Рембрандта – вершина реализма.	Семинар.	м/м проектор; иллюстрации, репродукции по теме.	Реалистическая живопись.	Подготовиться к семинару. (смотри тетрадь).
9		Русский портрет XVIII в.	1	Рассмотреть истоки портретного искусства; шедевры русских портретистов; мастеров скульптурного портрета.	Семинар.	м/м проектор; иллюстрации, репродукции по теме.	Портрет, портретист.	Подготовиться к семинару. (смотри тетрадь).
10		Музыкальная культура барокко.	1	Рассмотреть «взволнованный стиль» барокко в итальянской опере; Бах и Гендель – музыканты барокко; русская музыка барокко.	Семинар.	м/м проектор; иллюстрации, репродукции по теме.		Подготовиться к семинару. (смотри тетрадь).
11		Композиторы Венской классической школы.	1	Рассмотреть классический символизм Гайдна; Глюк – реформатор оперного стиля; музыкальный мир Моцарта.	Семинар.	м/м проектор; иллюстрации, репродукции по теме.	Символизм.	Подготовиться к семинару. (смотри тетрадь).
12		Театральное искусство XVII – XVIII вв.	1	Рассмотреть западноевропейский театр барокко;	Семинар.	м/м проектор; иллюстрации,		Подготовиться к семинару. (смотри

				«золотой век» французского театра классицизма; пути развития русского драматического театра.		репродукции по теме.		тетрадь).
<b>ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XIX В. (9 часов)</b>								
13		Феникс романтизма.	1	Рассмотреть историю происхождения термина «романизм».	Урок-лекция.	м/м проектор; иллюстрации, репродукции по теме.	Романтизм.	Подготовиться к семинару. (смотри тетрадь).
14		Изобразительное искусство романтизма.	1	Рассмотреть героя романтической эпохи; история глазами романтиков.	Урок – лекция.	м/м проектор; иллюстрации, репродукции по теме.		Подготовиться к семинару. (смотри тетрадь).
15		Реализм – художественный стиль эпохи.	1	Рассмотреть художественные принципы реализма; романтизм и реализм, их связь и отличие; реализм и натурализм.	Семинар.	м/м проектор; иллюстрации, репродукции по теме.	Реализм в искусстве.	Подготовиться к семинару. (смотри тетрадь).
16		Изобразительное искусство реализма.	1	Рассмотреть интерес к жизни человека простого сословия. Бытовые картины жизни.	Семинар.	м/м проектор; иллюстрации, репродукции по теме.		Подготовиться к семинару. (смотри тетрадь).
17		«Живописцы счастья» (художники импрессионизма).	1	Рассмотреть художественные искания импрессионистов; «салон отверженных»; пейзажи впечатления.	Семинар.	м/м проектор; иллюстрации, репродукции по теме.	Импрессионизм.	Подготовиться к семинару. (смотри тетрадь).

18		Многообразие стилей зарубежной музыки.	1	Рассмотреть западноевропейскую музыку романтизма; музыка импрессионализма.	Круглый стол.	м/м проектор; иллюстрации, репродукции по теме.		Подготовиться к семинару. (смотри тетрадь).
19		Русская музыкальная культура.	1	Рассмотреть русскую музыку романтизма; М.И. Глинка – основоположник русской музыкальной классики; «Могучая кучка».	Круглый стол.	м/м проектор; иллюстрации, репродукции по теме.	Музыкальная классика.	Подготовиться к семинару. (смотри тетрадь).
20		Пути развития западноевропейского театра.	1	Рассмотреть «порыв духа и страсти души» в театре романтизма; «торжество правды и истины» в реалистическом театре.	Семинар.	м/м проектор; иллюстрации, репродукции по теме.		Подготовиться к семинару. (смотри тетрадь).
21		Русский драматический театр.	1	Рассмотреть театр драматизма; русский реалистический театр.	Семинар.	м/м проектор; иллюстрации, репродукции по теме.	Драматический театр.	Подготовиться к семинару. (смотри тетрадь).
<b>ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XX ВЕКА (13 часов)</b>								
22		Искусство символизма.	1	Рассмотреть художественные принципы символизма; мастера живописи символизма.	Урок-лекция.	м/м проектор; иллюстрации, репродукции по теме.		Подготовиться к семинару. (смотри тетрадь).
23		Триумф модернизма.	1	От символизма к модернизму; модерн в изобразительном искусстве.	Урок-лекция.	м/м проектор; иллюстрации, репродукции по теме.	Модернизм.	Подготовиться к семинару. (смотри тетрадь).

24	Архитектура: от модерна до конструктивизма.	1	Рассмотреть идеи и принципы архитектуры начала XX века; мастера и шедевры зарубежной архитектуры; архитектурные достижения России.	Урок – лекция.	м/м проектор; иллюстрации, репродукции по теме.	Модерн, конструктивизм.	Подготовиться к семинару. (смотри тетрадь).
25	Стили и направления зарубежного изобразительного искусства.	1	Рассмотреть разнообразие художественных направлений изобразительного искусства.	Семинар.	м/м проектор; иллюстрации, репродукции по теме.		Подготовиться к семинару. (смотри тетрадь).
26	Зарубежная музыка XX в.	1	Рассмотреть музыкальный мир XX века. Стили и направления; искусство джаза и его истоки; рок-музыка.	Семинар.	м/м проектор; иллюстрации, репродукции по теме.	Джаз, рок-музыка.	Подготовиться к семинару. (смотри тетрадь).
27	Мастера русского авангарда.	1	Рассмотреть абстракционализм В. Кандинского; супрематизм К. Малевича; «Аналитическое искусство»; В. Татлин – основоположник живописного конструктивизма.	Семинар.	м/м проектор; иллюстрации, репродукции по теме.	Авангард.	Подготовиться к семинару. (смотри тетрадь).
28	Русская музыка XX столетия.	1	Рассмотреть традиции романтизма и символизма в творчестве А.Н. Скрябина; многообразие творческого	Урок – лекция.	м/м проектор; иллюстрации, репродукции по теме.		Подготовиться к семинару. (смотри тетрадь).

			наследия И.Ф. Стравинского; дух новаторства в творческом наследии С.С. Прокофьева; музыкальное творчество Д.Д. Шостаковича.				
29	Зарубежный театр XX столетия.	1	Рассмотреть интеллектуальный театр и новую драматургию; экспрессионализм на театральной сцене Германии; творческие новации Г. Крэга; сюрреализм в театральном искусстве Франции; театр абсурда; эпический театр Б. Брехта; творческие эксперименты П.Брука; зарубежный театр последних лет.	Урок – лекция.	м/м проектор; иллюстрации, репродукции по теме.		Подготовиться к семинару. (смотри тетрадь).
30	Русский театр XX века.	1	Рассмотреть работу К.С. Станиславского и В.И. Немирович-Данченко как основоположники театрального искусства; модерн в балете М.М. Фокина;	Семинар.	м/м проектор; иллюстрации, репродукции по теме.		Подготовиться к семинару. (смотри тетрадь).

			театральный авангард В.Э. Мейерхольда; камерный театр А.Я. А.Я. Таирова; театр в годы ВОВ; отечественный театр последних лет.				
31, 32	Становление и расцвет зарубежного кинематографа.	2	Рассмотреть рождение и первые шаги кинематографа ; выдающиеся достижения американского кино; великий немой; рождение звукового кино; киноавангард XX в; неореализм итальянского кино; рождение национального кинематографа ; режиссеры американского кино (по выбору).	Семинар.	м/м проектор; иллюстрации, репродукции по теме.	Кинематограф.	Подготовиться к семинару. (смотри тетрадь).
33, 34	Шедевры отечественного кино.	2	Рассмотреть первые шаги отечественного кино; картина С.М. Эйзенштейна «Броненосец «Потёмкин»»; феномен советской музыкальной комедии; фильмы о ВОВ; кинематограф последних лет.	Семинар.	м/м проектор; иллюстрации, репродукции по теме.		Подготовиться к семинару. (смотри тетрадь).