



**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«УСПЕНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»**

Рассмотрено:
На заседании ШМО ГЦ
 Гнилицкая Е.П.
Протокол № 1 от 28.08.2020г

Согласовано:
Ответственный
за УМР
 Шibaева О.А.



Рабочая программа внеурочной деятельности

«Премьера»

5 класс, II уровень

на 2020 - 2021 учебный год

Разработана: Гнилицкой Еленой Петровной,
учителем русского языка и литературы
высшей квалификационной категории

Пояснительная записка

Программа театральной студии «Премьера» реализует общекультурное (художественно-эстетическое) направление во внеурочной деятельности в 5 классе в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования.

Назначение программы. Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на требования к его личностным и метапредметным результатам, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития школьников, желающих приобщиться к театральному искусству.

Актуальность. В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, которые, возможно, нужны будут в будущем. Кроме того, полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Возрастная группа обучающихся, объем часов. Курс представляет собой систему занятий для обучающихся в 5 классе; он включает в себя одно занятие в неделю, 35 занятий за учебный год. Эти занятия отличаются тем, что имеют не учебный характер. Педагогическая целесообразность данного курса обусловлена возрастными особенностями школьников: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью.

Цель программы: формирование творческой индивидуальности обучающихся.

Задачи:

- создавать благоприятную эмоциональную атмосферу общения обучающихся, их самовыражения, самореализации, позволяющей «найти себя» поверить в свои силы, преодолеть робость и застенчивость.
- формировать умения и навыки сценической культуры поведения.
- прививать любовь к театру как многомерному и многоликому жанру искусства.
- развивать интерес к сценическому искусству, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость и фантазию, воображение, образное мышление, чувство ритма и координацию движения, речевое дыхание и дикцию.
- воспитывать творческую активность ребёнка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других, доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками.
- знакомить детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии).
- совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.
- развивать речевую культуру, эстетический вкус.

Технологическую основу программы составляют следующие технологии:

Групповые, игровые, педагогика сотрудничества.

Реализации этих технологий помогают следующие формы:

Теоретические и практические занятия: индивидуальные, групповые, коллективные; театральные игры, беседы, тренинги. Экскурсии в театр. Спектакли. Праздники.

Методы: Репродуктивный, Иллюстративный. Проблемный. Эвристический. Наблюдение. Упражнение. Поощрение. Объяснение. Личный пример.

Содержание курса

Тема 1. Вводное занятие.

Ознакомление учащихся с задачами на данный учебный год.

Тема 2. Основы сценической речи.

2.1. Культура речи.

Беседа о культуре общения.

Практическое занятие: урок – практикум по изучаемой теме.

2.2. Дыхание и голос.

Практические занятия:

1. Комплекс упражнений на расслабление и регуляцию дыхания («Три круга», «Пять точек», «Шарики», «Вибрационный массаж» и т.д.).

2. Комплекс дыхательных физических упражнений с использованием голоса («Чистим носоглотку», «Колокол», «Лимоны», «Колодец» и т.д.).

3. Комплекс упражнений на модуляцию голоса («Стоп», «Баюшки-баю» и т.д.).

4. Комплекс упражнений на мышечную релаксацию и координацию движений («Улитка», «Червячок», «Лодочка», «Чечётка» и т.д.).

5. Голосовой тренинг.

6. Пропевание куплетов известных детских песен.

2.3. Дикция.

Практические занятия - артикуляционная гимнастика:

1. Комплекс упражнений на отработку дикции («В лесу», «Комарики», «Молотки» и т.д.).

2. Комплекс упражнений на освоение четкости и ясности произношения на материале скороговорок с труднопроизносимыми сочетаниями звуков.

2.4. Орфоэпия.

2.4.1. Содержание понятия «орфоэпия». Буква и звук. Речь письменная и устная.

Практические занятия:

Комплекс упражнений на развитие способностей узнавать и различать речевые звуки («Веселые колокольчики», «Зайки-барабанщики», «Найди игрушку» и т.д.).

2.4.2. Гласные и согласные звуки.

Практические занятия:

Комплекс упражнений на длительное и плавное произношение гласных и согласных звуков («Паровоз», «Ауканье» и т.д.).

Комплекс упражнений на звукоподражание («Устами младенца», «Пыхтелки», «Жук и бабочка» и т.д.).

2.5. Работа над текстом.

2.5.1. Темпоритм речи, соотношение фраз и частей по темпу как одно из средств выражения соотношения главного и второстепенного в чтении.

Практические занятия:

1) Комплекс упражнений по логопедической ритмике. Произношение фраз под прыжки, хлопки и т.д.

2) Подвижные игры, сопровождаемые речью («Погуляем-поиграем», «А мы громко хлопаем ...» и т.д.).

2.5.2. Логические ударения. Определение логических ударений по смысловому признаку.

Практические занятия:

1) Комплекс игр на выделение в стихах логических ударений («Веселые горнисты» и т.д.).

2) Коллективное прочтение текста с различными перестроениями на сцене, а также с использованием гимнастических упражнений.

2.5.3. Выразительное чтение четверостиший.

Практическое занятие – «Словарный КВН».

Тема 3. Актерское мастерство и основы сценической грамоты.

3.1. Наблюдательность как важнейший признак сценического действия .

Практические занятия:

1. Комплекс упражнений на развитие наблюдательности (например, наблюдение за изменениями в природе; привлечение внимания к характерным признакам, отличающим одно явление природы от другого и т.д.).

2. Комплекс игр на развитие наблюдательности («12 палочек», «Прятки», «Все к своим флажкам» и т.д.).

3. Комплекс игр на подражание («В больнице», «В магазине» и т.д.).

Также можно использовать в этом разделе творческие игры:

1) бытовые игры («В семью», «В гости» и т.д.)

2) игры на сюжеты из жизни детей («В детский сад», «В школу» и т.д.)

3) игры с профессиональными сюжетами (в шоферов, пожарников, врачей и т.д.)

4) игры на героико-романтические сюжеты (в летчиков, космонавтов и т.д.)

5) сюжетные игры, связанные с просмотром кинофильмов и телепередач, с чтением сказок и рассказов.

3.2. Сценическое действие.

Сценическое действие как главное выразительное средство актерского искусства. Предлагаемые обстоятельства как совокупность условий, в которых происходит сценическое действие.

Практические занятия:

1. Простейшие этюды на сценическое действие (открываю дверь из класса в коридор, потому что ... и т.д.).

2. Более сложные этюды на темы, предложенные руководителем:

1) групповые этюды («В библиотеке», «В цирке», «На дискотеке» и т.д.)

2) этюды на темы сказок («Двенадцать месяцев», «Золушка» и т.д.)

3) этюды на темы басен И. Крылова («Стрекоза и муравей», «Ворона и лисица» и т.д.)

4) парные и индивидуальные этюды (например, мальчик поскользнулся, упал, ушиб ногу, надо помочь товарищу и т.д.)

5) этюды на взаимовыручку («Борьба за мяч», «Волк во рву» и т.д.)

3.3. Сценическое внимание.

Внимание. Виды внимания – произвольное, непроизвольное. Объекты внимания – внешние и внутренние. Особенности внимания, необходимые при игре на сцене.

Практические занятия:

3. Комплекс игр на внимание («Кто первый?», «Что летает?», «Заяц без норки», «Летающий мешочек» и т.д.).

4. Комплекс этюдов на сценическое внимание (я внимательно вдеваю нитку в иголку – сначала настоящую, потом воображаемую; я внимательно ищу какую-либо вещь – сначала на самом деле, потом «будто бы прятал»; я в темноте пробираюсь между стульями и т.д.)

Тема 4. Ритмопластика.

4.1. Ритмика.

Практические занятия:

4.1.1. Совершенствование навыков выполнения комплекса упражнений, развивающих чувство ритма:

1) отстукивание, прохлопывание заданного ритма

2) ходьба с хлопками в различном ритме (с переходом на бег)

3) ходьба под музыку (с ускорением, замедлением)

4) построение и переход в колонну, шеренгу, круг

5) прыжки под музыку под скакалку

6) бросание, подбрасывание, ловля мяча или обруча.

4.1.2. Ритмическая гимнастика:

1. Комплекс упражнений с переменным шагом в стороны

2. Прыжки на одной или двух ногах с хлопками в разном ритме

3. Комплекс упражнений с предметами (гимнастическая палка, обруч и т.д.)

4. Бег под музыку

4.2. Пластика.

4.2.1. Понятие «акробатика». Ее значение в формировании актерской личности.

Практические занятия:

1. Совершенствование навыков выполнения комплекса упражнений
2. Комплекс простых акробатических упражнений (кувырки, «березка» и т.д.).

4.2.2. Пантомима. Движение и образ.

Практические занятия:

1. Комплекс игр на развитие пантомимических навыков («Замри», «Неподвижные фигуры», «Зеркало», «Угадай и повтори» и т.д.)
2. Пластические этюды («Аленький цветочек», «Водоросли», «Роботы» и т.д.)
3. Комплекс упражнений на равновесие («Лягушка - веселушка», «Переправа через ручей», «Выше ноги» и т.д.)

4.3. Танцевальная азбука.

Русские народные танцы и пляски. Простейшие элементы исполнения русских народных танцев и плясок (занятие рекомендуется проводить с использованием видеоматериалов).

3. Разучивание несложных композиционных рисунков («Диагонали», «Хоровод» и т.д.).

Тема 5. Репетиционно – постановочные работы.

5.1. Основные этапы работы над театральным действием .

Особенности театральных постановок. Их виды и жанры. Понятие «мизансцена». Мизансцена как часть театрального действия. Виды и примеры мизансцен.

Практические занятия:

1. Предварительный разбор произведения для постановки. Первоначальное знакомство с творчеством автора произведения, определение жанра произведения.
2. Определение главных событий постановки.
3. Работа над отдельными эпизодами и сценами.
4. Работа над отдельными картинками и постановкой в целом с включением всех компонентов театрального действия. Уточнение мизансцен.
5. Выпуск и показ постановки.

Тема 6. Концертная деятельность.

Практические занятия.

Тема 7. Итоговое занятие.

Планируемые результаты освоения курса

Личностные результаты.

У учеников будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценирование.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

Учащиеся научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению; различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;

Формы контроля

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля: текущий, промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы; итоговый – открытые мероприятия.

Формой подведения итогов считать: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях, сценки из жизни школы.

Формы организации образовательного процесса, чередование урочной и внеурочной деятельности в рамках реализации ООП определяет ОО. При нештатных ситуациях (карантин,

пандемия, ограничительные меры) ОО оставляет за собой право реализации рабочих программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Дата проведения	
			По плану	По факту
	5класс	35		
1	Вводное занятие. Знакомство с коллективом, программой студии, правилами поведения, с инструкциями противопожарной безопасности	1	04.09	
2	Понятие о театре. Виды театра. Отличие театра от других видов искусства.	1	11.09	
3 4	Структура театра, основные профессии: актер, режиссер, сценарист, художник, гример.	2	18.09 25.09	
5	Виртуальная экскурсия в Большой театр. Репетиция миниатюр	1	02.10	
6	Культура поведения на сцене и в зрительном зале.	1	09.10	
7	Оформление и технические средства сцены в театре	1	16.10	
8 9	Сценический этюд «Уж эти профессии театра...»	2	23.10 06.11	
10 11	Техника грима. Гигиена грима и технических средств в гриме. Приемы нанесения общего тона.	2	13.11 20.11	
12 13	Выбор миниатюр для представления на школьную тему	2	27.11 04.12	
14 15	Конкурс на лучшую миниатюру.	2	11.12 18.12	
16 17	Работа над упражнениями «Дышим правильно», «Паровоз»	2	25.12 15.01	
18 19	Работа над органами артикуляции и знакомство с нормами орфоэпии.	2	22.01 29.01	
20 21 22	Речевая гимнастика «Скороговорки», «Памятник пословице»	3	05.02 12.02 19.02	
23	Шутливые словесные загадки на развитие внимания, расширения словарного запаса.	1	26.02	
24 25	Работа над выразительным чтением. Игра «Сочини сказку» и рассказы	2	05.03 12.03	
26 27	Работа над дикцией и развитием навыков привлечь внимание. Игра «Сочини рассказ про одну букву»	2	19.03 02.04	
28	Работа над выразительным чтением. Игры со словами	1	09.04	

	«Отгадай слово!»			
29	Работа над развитием навыков связной и образной речи	1	16.04	
30	Игры со словами, развивающие связную образную речь: «Сочини анаграмму», «Разгадай анаграмму»	2	23.04	
31			30.04	
32	Работа со словом и умением мыслить нестандартно. Игра «Новый характер у старой сказки»	2	07.05	
33			14.05	
34	Сценические этюды на воображение: «Необычная декламация».	2	21.05	
35			28.05	

